







# الأستاذ الذهبي

للمرحوم عتيق بك وهبي

---

يشمل تاريخه ومباحثه من مقالات وخطب

لجامعه

الاسكندرية

الحسين

ومخصص لإيراده لمساعدة مشروع كلية البنات القبطية



المطبعة المصرية الاممية بالقاهرة





# الأشبال الذهبية

للمرحوم عظيم عبك وهبي

يسمل تاريخه ومباحثه من مقالات وخطب  
في العلم والأدب والتاريخ والآثار والتربية النسائية

لجامعة

القاهرة

الحامى

ومحصى إرادته لمساعدة مشروع كلية البنات القبطية

سنة ١٩١٥

المطبعة المصرية الأهلية بالقاهرة





ما للفضاء قد اسرّد عطيةً      وبمثلِه كُنّا نُدِلُّ ونفخرُ  
 هُنْفي عليه وقد بدا تمثالهُ      مع أَنه طيّ الفؤاد مصوّرُ



# الى الراحل الكبير

في رسمه

لم أك أيها الداهب عما مؤلف ولا ما سئ  
أما أنب الذي أنسأت وألف . وما كنت إلا حامماً لا آثار وفصاك  
أعاسها بين العوم حدمه للناس .

أحمت بلادك وأمتك وعسرتك فما أدحرت أمصك راحه . ولا  
فوه . ولا صحه في سائل حمت الخالص

سيعلم من لم علمك في ممالك . وون عر علينا فراك وأب في  
حاله الحد والمارة . قد كبت أمانع عطه وأعر اصحماً وما كبت آزاره . ولا  
آثار فصل وملاً صالحاً

أما هذا الكاتب والجامع اهتمامك وأعمالك من أسالك كبت له  
نعم الباصح المحاص والمرسد الأمان .

ألا فط ماماً . واسترح مد حاة الجهاد الطويل ، في رفدك الأمانه  
والمطلب لما في حياتك السرمده ان نتهج في طرهمك وناسج على موالك  
خدمه لهذا البلد العرير والوطن المقدس لدى كبت نره واساميه .

## المقدمة

أشأ بكاتبني هذا أن أجمع تاريخاً ففقط . وإن كان بيان تاريخ النوابع  
من كل أمة وبدة . عادة أخذناها بحق ممن هم أوفر علماً وأسبق منا في ميدان  
المعارف والآداب .

ثم أردت مع هذا التاريخ الذي أجمع فيه حقائق شتى أن أقدم مثلاً  
لناس في كيف تكون لاردة في العمل والاختلاص وحرية الفكر . وأردت  
غير هذا أن أكون جامعاً فوائده في العلم والآداب . والاجتماعيات . والآثار  
مصرية . والتربية النسائية .

وها أنا تضع ما أظهرته أمام القراء . وما أرجو منهم قبل ابداء أي  
رأي . أو عرض أي فكر . إلا مطالعته . بأناة وتفكير .  
ورأيت أن يكون يراد الكتاب موجهاً لمنفعة عامة .

قد كان صاحب الترجمة . ولماً بتربية الفتاة المصرية . وله آثار بيضاء  
على مشروعات كلية البنات القبطية . فأردت أن أضيف أثرأله . والذي أجمعه هو  
عمل يديه . على هذه الآثار .

لذلك أعتقد أني ربما لم أخطئ في تخصيص اراد هذا الكتاب لهذا  
مشروع الجليل .

هذا هو العمل بمرور فكتبوا بالمال إننا اكتتبنا فيه بالادب  
ست بناس فضل من عضدوني وآزروني في اخراج هذا الكتاب  
في عام صبيح . وعلم كثيرين . فاعتذروا مع شكري الخالص لهم ، عن ذكر اسمائهم  
نصف في مقام . فلهم جميعاً من لانسانية جميل الشكر . وأطيب الثناء .

## ترجمة الفقيد<sup>١١</sup>

هو النابغة القبطي الكبير الذي دنت كتاباته وعماله في  
مدى العشرين سنة الماضية انه من أصحاب العقول الواسعة  
والافكار العصرية مشهور بالدهاء والذكاء وسرعة التأخر. له وضع مخصوص  
بالتاريخ والأدب. ومكانة معروفة بين الكتاب والادباء. وميل طبيعي لاصلاح  
الشؤون المالية. ويمتاز بالأخلاص في العمل. والصرامة. وحرية الضمير. فوق  
شغفه بالسياحة في البلاد الغريبة. وزيارة المتاحف والمكاتب التي أكبرت قدره  
بين نوابغ الغرب وعلمائه. فصادقه كثيرون منهم في فرنسا وانجلترا والمانيا  
وروسيا وأعجبوا بذكائه وذكروا اسمه في مؤلفاتهم. هذا وله أسلوب رقيق  
في العربية. واقتدار على التحرير بالفرنساوية كأحد أبنائها. فضلاً عن معرفته  
اللغتين الانجليزية والالمانية.

ولذي يؤثر عنه أنه ما شرع في عمل إلا وكان النجاح حليفه بما وهب  
من المقدرة والنشاط. وباجلته فإنه كان من أقدر رجال الادارة بين الموظفين.  
وأشهر النابغين بين رجال العلم والأدب من المصريين.

مولده ومنشأه  
ولد في يوم الثلاثاء ٢٦ مايو سنة ١٨٦٨ ميلادية الموافقة  
٣ صفر سنة ١٢٥٨ هجرية و١٩ بشنس سنة ١٥٨٤ قبطية  
بناحية طليا بمركز شمون بمديرية المنوفية ووالده حضرة عوض الله فندي  
عطيه من رؤساء اقالام نظارة المالية سابقاً

(١) قد استعنت في كتابتها بكتاب « الاقباط في القرن العشرين » الجزء الخامس ص ٥٥

لمؤلفه حضرة رمزي افندي تادرس بعد اضافات وتعديلات كثيرة



وقد تلقى في بلدة طليا المذكورة وبكتابها مبادئ القراءة  
والتدريس. ثم انتظم في سلك تلاميذ مدرسة المرسلين  
لا يبركنهم. ثم تدرسه العربية والفرنسية بمدرسة الاقباط بحارة  
السفارين. وهي مدرسة التي كانت في ذلك الحين ملجأ لطلاب العلم والراغبين  
فيه. ثم تخرج مرحوم بطرس بش غالي وغيره من نوابغ عصرنا الحالي.  
وقد كان صاحب الترجمة زميلاً في المدرسة المذكورة لحضرة المحامي  
محمود جرجس فتدي وصفي ومرحوم حنا فتدي زكي.

ثم دخل في خدمة الحكومة في سنة ١٨٨٦ أيام كان  
لنسيو مازوك لاداري الفرنسي الشهير مديراً لمصلحة  
الاموال غير مفرزة بخفارة مالية. فأظهر من آيات الذكاء والنجابة ما حجب  
فيه رؤساؤه وأثاله ثقتهم وعظمهم.

فأخذ من ذلك الوقت يتدرج في سلم الارتقاء الى سنة  
١٨٩٦ حيث أراد النسيو بروت العضو الفرنسي  
بمصلحة السكة الحديد وقتئذ أن يبعث ببعثة علمية الى شواطئ البحر الاحمر  
لدرس مشروع عمل مرفأ بمجهة رأس بناس ومدسكة حديدية من هنالك الى  
شاطئ النيل مخترقة الصحراء الى اصوان فوق الاختيار على المترجم لأن  
يكون سكرتيراً لتلك البعثة التي كانت مؤلفة من النسيو ريموندي رئيساً وهو  
باشمهندس كباري السكة الحديد الآن والنسيو ادفونس مهندس بمشروعات  
لري سابقاً والنسيو ماتييه المقاول وأمين اخندي رزق الله المهندس بالسكة  
الحديدية أعضاء والدكتور ابرامينو بولافي الطيب برفقي حالاً. طبيباً للبعثة.  
ورأس بناس أو برنيس هذه واقعة في منتصف الطريق بين القصير



بعثة البحر الأحمر

- |   |              |   |                       |   |                   |
|---|--------------|---|-----------------------|---|-------------------|
| ١ | عقبة بن وهر  | ٢ | الدكتور إبراهيم بولاق | ٣ | م. طه بن رزق الله |
| ٤ | م. يورثوانسي | ٥ | سيو شعوس              | ٦ | م. سيو ماتييه     |



وسواكن وقد استغرقت هذه البعثة في رحلتها مدة خمسة شهور .  
وفي أثناء اقامته مع 'عضائها على شاطئ البحر الأحمر كلف بالتوجه  
لينبع ببلاد العرب في مأمورية تتعلق بأشغالها .

حدثني صديق فقال ان العرب أوجسوا خيفةً منه وكادوا يقضون على  
حياته لولا أن نبهه وكيل البريد هنالك فأقلع على المراكب الشرعية في  
هزيع الليل . بعد ان كان قد أتم مأموريته وقام بها خير قيام .  
ولما أنجزت البعثة أعمالها عاد الى القاهرة فأثرت مصلحة السكة الحديد  
بقائه في خدمتها وعينته محرراً فرنسائياً لعموم الهندسة .

ولم يمض زمن طويل حتى سمع بكائه وقنطاره صاحب  
سكرتير الهندسة العام السعادة الاداري اسكندر باشا فهمي الذي ذكر عنه  
وقت وفاته انه كان شاباً في منتهى النباهة والكفاءة والأمانة وحسن  
الادارة . فاختره في سنة ١٨٩٩ لأن يكون سكرتيراً خاصاً له وبقي يشغل  
هذا المركز الى سنة ١٩٠٣ .

وفي سنة ١٩٠٢ انتدب من قبل مجلس السكة الحديد  
مأموريته بأوروبا الأعلى لزيارة شركات السكك الحديدية الكبرى  
بفرنسا وانكثرا للدرس بعض مسائل هامة تختص بأعمال ونظامات السكك  
الحديدية المصرية فقام بمأموريته أحسن قيام . وكان من مباحثه بهذا الخصوص .  
والتي قدم تقريراً وافياً عنها للمصلحة . وما زال محفوظاً ضمن أوراقها . موضوع  
إدارة الحركة العامة وم طريقة منح للمهيات واعطاء العلاوات ونهريير المعاشات  
للموظفين . وإدارة المحطات وعمائها . وترتيب الاعانات لمأبلات مستخدمين

وصرق مساعدته في حانة عجزه عن الأعمال . وصرق الاعلانات الى آخره .  
وقد رأيت صوراً من تقريرتي قدّمها بهذا الشأن . وهي تدل على العمل المتقن  
الكبير الذي قام به . وترتب عليه تعديلات كثيرة في المصلحة المذكورة .  
ونظرًا للكفاءة التي أظهرها في أعماله انتخبه المسيو  
برنارد السكة الحديد كوترييل الذي كان به مهندساً وعموم السكة الحديد  
وقتها لأن يكون سكرتيراً وعموم هندسة . وقد أظهر في إدارة هذا المركز  
لهم من الاقتدار والكفاءة ما أزاله ثقة رؤسائه التامة فأعجبوا به وقدروا  
خدماته حق قدرها فأنعم عليه سموّ خديو السابق عباس حلمي باشا في سنة  
١٩٠٥ برتبة الثانية ورفقته لمصلحة في درجة ناظر لأقلام عموم الهندسة .  
وهو مركز الذي شغله حتى وفاته قبل لأون . وقد متاز في هذا المنصب  
بالكفاءة والاقتدار . والذي يعرف شيئاً عن أعمال هندسة السكة الحديد  
المنشرة في حوض بلاد وعرضها . يدرك جيداً كيف كان حسن الإدارة  
وتنظيم الأعمال فيها . وقد كان رحمه الله مباشر الكل أمر في مصلحته .  
وعندما رتبته يسير نايبي الطول في مراجعة الأوراق بمنزله . حيث كانت ترسل  
له صندوق مكسّسة بها . وفيه يكن في مركزه هذا إلا مثلاً للنزاهة والاخلاص  
مستخدمة من مساعدين وأقباض . وحالاً ساعد موضحه لا فرق بين هذا  
أو ذاك . وذاتى هم خدمه لكثيرة . وساعدهم في ضيقاتهم وما زال  
كثيرون من موحنيه المذكرون له ذلك . وفي قلوبهم الأسمى على فقدته .  
وكن يسير في عماله بدرجة تامة غير مباشر . كمن يعترضه في الطريق ما دام  
هو في حوزة العمل . ولذا كان موضوع ثقة رؤسائه دائماً أبداً .

ولم تكن هذه الثقة إلا ملفقة الأنظار نحوه حتى أنه  
نقطة رؤسائه رشح لوظيفة سكرتير ثاني لمجلس النظار. على أن الظروف  
والحوادث المعروفة في سنة ١٩١١ حالت دون تحقيق أمنية أولي الأمر.

في النعير على أن أعماله الكثيرة بدوائر الحكومة لم تكن على  
كثرتها الزائدة لتلبيه عن الاشتغال بالعلم والأدب والدرس  
والبحث والتحرير وقد انتخب مرة ومكث مدة رئيساً لتحرير جريدة مصر  
الفراء. وطالما رآه معربه مكباً على الدروس العلمية الثمينة ليلاً ونهاراً أخذاً  
باهذاب البحث في الكتب العلمية والتاريخية.

في الجمعيات وفي سنة ١٨٨٦ ابتدأ يشغل بالخطابة والمباحثة بجمعية  
الاعتدال المشهورة. وقد كان من أعضائها العاملين أيام  
كان الدكتور فارس غر أحد أصحاب جريدة المقطم الفراء رئيساً لها والمرحوم  
السيد علي يوسف وحفني بك ناصف وحمد باشا زكي ولدكتور شبلي شميل  
والمرحوم جورج بك زيدان والمرحوم الشيخ أحمد ماضي وأحمد أفندي فوزي  
 وغيرهم من الأدباء والعلماء المعروفين أعضاء لها. وله في تلك الجمعية آثار بيضاء  
من خطب رنانة ومباحثات شائقة. ومن ذلك الوقت بدأ الترجمة أيضاً في  
الاشتغال بالإنشاء. وله ولزميله المرحوم حنا أفندي زكي رسائل في جريدة  
الآداب أيام كان محررها المرحوم صاحب المؤبد الأغر سابقاً.

ومن سنة ١٨٩٢ أخذ يشغل بشؤون القبطية والمالية  
بين الجمعيات الطائفة وهو أحد المؤسسين لجمعية التوفيق القبطية وانتخب  
من زمن قبل أن وافته الأجل المقدر نائباً لرئيسها. وسنفرد لأعماله في هذه

الجمعية فصلاً خاصاً . وقد كانت له اليد الطولى في تحرير مجلة هذه الجمعية ونشراتها المعروفة وكان من أركان النهضة . ومن عوامل الانقلاب والاصلاح اللذين قاما للأقباط في ذلك الزمن على ما هو معروف ومشهور . وقد كان أيضاً عضواً عاملاً بجمعية النشأة القبطية . وهي مدينة له بأعماله فيها وبما ألقاه من الخطب الشائقة في قاعاتها وحفلاتها التي كان يحضرها السواح الأجانب . وقد كان رحمه الله أيضاً من أعضاء المجلس العام للجمعية الخيرية القبطية سابقاً وحالما ساعدها المساعدات الجمة . وكان يثني دائماً على همة القائمين بأعمالها<sup>(١)</sup>

وقد اشتغل بدرس علم الحقوق بالمدرسة الفرنسية  
في دراسة الحقوق بالقاهرة ومن زملائه في ذلك الحين سعادة مصطفى

باشا ، هو وصف بك بطرس غالي وعبد الحميد بك اباظه وعزوري بك وغيرهم من نوابغ هذه الايام . وسافر لأوروبا أيضاً لهذا الغرض

وفي سنة ١٨٩٨ عند ما كان ذاهباً لاداء الامتحان  
سبائمه ورمه

في علم الحقوق أمام كلية باريس ساح سياحة طويلة  
وأردفها بأخرى في سنة ١٩٠٠ حيث زار معرض باريس وكتب لجريدة مصر

(١) لم ينضم صاحب الترجمة مع أعضاء الجمعية الخيرية في المدة الاخيرة عملياً ولكنه كان يداوم على المساعدة بدليل انه كانت ترد له الخطابات بالشكر والثناء بين حين وآخر من الجمعية . وقد جاء في احدها بامضاء حضرة نائب الجمعية جرجس بك انطون بتاريخ ٣ يناير سنة ١٩١٣ ما يأتي : — وصلى بيد الشكر والممنونية الخطاب المحرر من سعادتك الى غبطة أئينا الموقر واستلمت ما تكرمتم فتبرعتم به وجمعتوه من الاخوان ولا يسعني امام هذه العواطف الطيبة والاخلاق الشريفة الا أن أسأل لكم عمراً مديداً . الخ . على ان ما الفت الانظار أخيراً ، وهذا الكتاب تحت الطبع ، هو ان تقرير الجمعية عن سنة ١٩١٤ قد صدر ولم يذكر فيه شيء بخصوص وفاة عامل عالم مثله . ويظهر ان ذلك قد جاء من باب السهو . والله أعلم .

مقالاته المعروفة عما رآه. ومن ذلك الحين شغف صاحب الترجمة بآثار الغربيين وعلومهم ومدنيتهم فكان يعاود الاسفار في بلادهم سنة بعد الاخرى لزيارة المتاحف والمكاتب ودور العلم وآثار الارقاء الصحيح. ويكتب الرسائل الرقيقة ليضف لآبناء بلاده مشاهداته الكثيرة أثناء سياحاته. وقد زار أغلب عواصم أوروبا وأشهر المدن بفرنسا وانجلترا واسكتلندا والمانيا والنمسا وسويسرا وبلجيكا وإيطاليا والدانرك واسوج وتروكيا. وكانت زياراته لأوروبا بعد ذلك في السنوات ١٩٠٤ و ١٩٠٦ و ١٩٠٨ و ١٩١١ و ١٩١٣. ولم يشغله طلب السياحة في رحلة من رحلاته عن التنقيب والبحث فيما يلذ وفيد وما كانت كتاباته بالجرائد ومقابلاته لرجال العلم والادب في بلاد أوروبا الآ دليلاً حسيّاً على هذا الميل والشغف بالأعمال النافعة

وفي سنة ١٩٠٤ ساح للمرة الثالثة بالمانيا حيث كان له زواجه وعائلته  
أصدقاء كثيرون فطاب له المقام أكثر من المعتاد على ضفاف نهر الرين اجميل. وفي الرابع من شهر اكتوبر من السنة المذكورة اقترن بمدينة كولونيا الشهيرة بالآنسة جيرترود اروفا كريمة المرحوم جان اروفا المالى المعروف بهذه المدينة وعميد عائلة اروفا بهذه المدينة. وهي شقيقة الدكتور اروفا أحد قضاة مدينة شفيلم من أعمال المانيا حالياً. ومعترف بهذا الزواج رسمياً من الكنيسة القبطية. ومقيد بدفاتها. وله من قرينته هذه نجل يدعى أميل ولد في ٢٦ اغسطس سنة ١٩٠٥ وابنة تدعى ماري شارلوت ولدت في ٥ ابريل سنة ١٩٠٩. ونجله بمدرسة الفرير بالزيتون حالياً وبنته بمدرسة الراهبات بالضاحية المذكورة. وقد اصبحا يتيمين من الأب الذى كان يريهما



الثرية الصالحة لينفعا امتها وبلادها التي ولدا فيها. وهما آية في النجابة والترية الصحيحة. ولكن لم يعمل الدهر على ايها حتى يضحى من وقته وماله وصحته لولديه. بقدر ما ضحى لامته وبلاده.

ولم تكن مشاغله العائلية وأعماله المصلحية الكثيرة  
في المجمع العلمي  
انتقمده عن الدرس والبحث في أهم المواضيع التاريخية  
ففي سنة ١٩٠٣ قدم للمجمع العلمي المصري بحثاً تاريخياً لذيذاً عن المرأة  
وما كانت عليه أيام الفراعنة. فكان موضوع أعجاب أعضاء المجمع وغيرهم  
من الأجانب الذي حضروا يوم الاجتماع<sup>(١)</sup>. وقد أفردت إحدى السيدات

(١) جاء بجمريدة الوطن بعدها الصادر في ٢٦ يناير سنة ١٩٠٣ ما يأتي : —  
لم يقصد نابوليون العظيم بتأسيس المجمع العلمي في هذه الديار الا افادة ابنائها ونشر  
المعارف بينهم على اننا لو راجعنا اعمال ذلك المجمع منذ تأسيسه الى الآن نرى ان جل  
تلك الاعمال ان لم تقل كلها من ثمرات اجناب الاجانب والنزلاء في هذه البلاد .  
ويسرنا ان نعلن اليوم ان حضرة البارع عطيه افندي وهبي قد قدم لهذا المجمع  
رسالة مفيدة موضوعها حالة المرأة في ايام الفراعنة فحدثت لسماعها جلسة يوم الاثنين  
الموافق ٢ فبراير سنة ١٩٠٣ الم قبل الساعة الثالثة بعد الظهر بحضور عدد عظيم من الادباء  
فثنى على هذا الاديب ثناءً جميلاً . وزجوا ان ينسج على منواله غيره من الادباء المصريين .  
وجاء بمددها الصادر بتاريخ ٣ فبراير سنة ١٩٠٣ ما يأتي : —

اجتمع أمس المجمع العلمي المصري في قاعته المصهودة بنظارة الاشغال العمومية  
وقد حضر الجلسة عدد عظيم من الكبراء والعلماء والسيدات المهندبات حتى ضاقت  
بهم المقاعد واضطر من تأخر عن اليماد المحدد للوقوف بالباب فبعد سماع مقالة من  
جناب الدكتور لوريه عن كيفية تحنيط الحيوانات بمصر في الزمن القديم دعي حضرة  
الفاضل عطيه افندي وهبي لتلاوة مقالة عن حالة المرأة في أيام الفراعنة فشرحها شرحاً  
وافياً مبيناً ما كان لها من التأثير العظيم في الهيئة الحاكمة مفصلاً ما تتمتع به من  
الحقوق والامتيازات وما كانت عليه من المحاسن وما وصلت اليه من العلم وسعة



المرحوم عطيه بك وهي وعائلته



الانكليزيات للبحث في موضوع محاضرة صاحب الترجمة مقالاً في جريدة « لندن ديلي نيوز ». والقي في سنة ١٩١٠ محاضرة أخرى عن الاقتصاد السياسي عند قدماء المصريين وابعقها في سنة ١٩١١ يبحث طلي عن القوانين الدولية في أيام الفراغة العظام. وقد كان مرشحاً لعضوية المجمع المذكور الذي لا يتجاوز اعضاؤه مطلقاً عن الخمسين عضواً من علماء مصر اجانب ووطنين من الباحثين والمفكرين. وهذا المجمع انشاء نابوليون بوناپرت عند ما قدم مصر بجيشه الجرار وذلك على مثال مجمع العلوم (اكاديمي العلوم) بباريس. وصاحب الترجمة هو القبطي الوحيد الذي رشح لهذه العضوية. ومن بين اعضائه المصريين حضرة صاحب السعادة سري باشا وزير الأشغال وسعادة المستشار محمد مجدي باشا وسعادة أحمد باشا ذكي. وحضرة صاحب العزة أحمد بك كمال الأثري المعروف. واشترك أيضاً مع بعض علماء فرنسا في ابحاث تختص

بين علماء باريس

بتاريخ مصر فانهت عليه حكومة الجمهورية الفرنسية

جزاء جده ونشاطه بنشان اوفيسيه الاكاديمي

الاطلاع بعبارة فرنسوية واضحة وبراهين قوية تدل على فضل حضرة الاديب وعنايته بالبحث واخلاقه على اقوال اشهر المؤلفين واكبر العلماء في هذا الموضوع مثل ماسيرو وريفيو وغيرها حتى كان لا قواله وقع عظيم وتأثير كبير في قوس الحاضرين ففتح ثنى على همته وزجوا ان يقتدى به غيره من ادباء المصريين لان البحث في تلك المواضيع التاريخية لتد مفيد قد عرف اهميتها الاجانب فتوسعوا فيها وكتبوا عنها المؤلفات الضخمة والمجلدات الكبيرة بينما تقتصر نحن لقلة بضاعتنا على البحث السطحي وشقشة اللسان مما اصبح مستهجناً عند جمهور العقلاء فسي ان يكون في هذه الاقوال ما يستنهض الهمم القاعدة ويدعو الادباء الى طرق باب المواضيع النافعة كما فعل ويقفل حضرة البارع عطيه افندي وهي .

وانتخبته أيضاً الجمعية الاسيوية ياريس التي طالما ساعدها بإبحاثه  
لمستفيضة عضواً عاملاً بها وقد نشرت له الجمعية كثيراً من مباحثه في مجلتها  
لمعروفة . ولما بلغها خبر وفاته اعلن رئيسها ذلك بجلسته ٨ يناير سنة ١٩١٥  
بياريس مظهراً أسفه على فقد عضواً عامل بها كان يخدمها من اجل العلم والتاريخ  
وقد كان كذلك عضواً في جمعية اجتماعية  
في عضوية جمعية اجتماعية مشهورة بفرنسا تبحث فيما يرقى المجتمع الانساني  
وأخلاق الأمم والشعوب على اختلاف أجناسها ومللها . وكان هو والمرحوم  
أحمد فتحي باشا زغلول من أعضائها المصريين . وكان المسيو أيدمون ديمولان  
صاحب كتاب سر تقدم الانجليز السكسونيين رئيساً لها ولصاحب الترجمة  
معالات بمجلة هذه الجمعية المسماة « لمجلة الاجتماعية Revue Sociale » .

وقد اشترك الفقيد في مؤتمر الآثار الدولي  
في مؤتمر الآثار الدولي بمصر الذي عقد بمدينة القاهرة في أبريل سنة  
١٩٠٩ . وأنتخب عضواً عاملاً به . وقدم فيه بحثاً جليلاً عن الفنون القبطية .  
وعلاقتها بالفنون لمصرية القديمة . ولم يقدم صاحب الترجمة هذا البحث الشائق ،  
الذي ألقى محاضراته النفيسة فيه على جمهور من العلماء والفضلاء بفندق سافواي  
بمصر في ١٢ أبريل سنة ١٩٠٩ ، الا بعد ان زار كثيراً من المتاحف بمجتمعات القطر  
ويعم الأديرة الأثرية . في الوجهين القبلي والبحري . ومما أذكره عنه بهذه المناسبة  
ان الاقباط لم يكونوا في الأصل ممثلين في هذا المؤتمر مع ان تاريخهم يرتبط به  
ارتباطاً كبيراً . فبعد ان شحذ الفكرة حرك الأقلام وأثار تأثرها في الجرائد  
على اختلاف مشاربها وحمل حملته المشهورة في هذا الموضوع بالجرائد الافرنكية  
والعربية . وكانت النتيجة ان ضمت لجنة اقامة هذا المؤتمر لمضويته اثنين غير



# SOCIÉTÉ ASIATIQUE

(Reconnue d'utilité publique par Ordonnance royale du 15 Avril 1829)

## Diplôme de Membre de la Société

Le Conseil de la Société Asiatique dans sa séance du 12 Janvier 1891 a accepté et sur la proposition de M. Chavannes et de M. Pav. Noël a nommé M. Otto Wähly Pay Membre Effectif de la Société

En foi de quoi le présent Diplôme est décerné à Monsieur Otto Wähly Pay

Fait à Paris le 12 Janvier 1891

Le Secrétaire

Le Président de la Société

Le Chavannes

Paul Noël

الجمعية الآسيوية

(ترجمة)

تأسست بباريس في سنة ١٨٢٩

شهادة (دبلوم) عضو بالجمعية

مجلس ادارة الجمعية الآسيوية بجلسته المنعقدة في ١٣ يناير سنة ١٩١١ وبناء على اقتراح السيد شافان والسيد ريفيو  
 ين السيد عطيه وهي بك عضواً عاماً بالجمعية  
 وإتباتاً لذلك سلمت هذه الشهادة (الدبلوم) اعطيه وهي بك  
 باريس ١٠ فبراير سنة ١٩١١

السكرتير  
 امضاء

الرئيس  
 امضاء

الترجم من الاقباط المعروفين وهما حضرة العالم اقلاد يوس بك ليبب. وحضرة  
الاستاذ مرقس بك حنا المحايني<sup>(١)</sup>

وقد كان اهتمامه بالشؤون المالية والاصلاح  
في سبيل التربية والاصلاح المالى القبطي كبيراً ووجه له التفاته الخصوصي  
في السنوات الأخيرة وما المهد يبعد على كتاباته الكثيرة عن المجلس المالى  
وضرورة تجديد انتخاب اعضائه سواء كان بالجرانداليرية أو بجريدة لا بورص  
اجبسيان الفرنسية حيث ظهرت فيها كتاباته بامضاء (رعميس). وقد رشح  
فعلاً لعضوية المجلس المذكور. وكان ترتيبه في انتخابات المجلس الأخيرة الثاني بعد  
الثمانية الذين انتخبوا فعلاً لعضوية... وفي صيف سنة ١٩١٢ ألقى بالفرنسية خطبته  
المشهورة يوم الاحتفال بافتتاح أبنية المدارس القبطية الجديدة باسكندرية بحضور  
عطوفة محمد سعيد باشا القاعقام خديوي حينذاك والوزراء وقناصل الدول وكل  
ذي حيية ومقام. وكان اكلامه فيها عن تربية البنات تأثير خصوصي. وقد علقت

(١) انعقد مؤتمر الآثار الدولي بالقاهرة في التاريخ المذكور بناء على قرار مؤتمر  
الآثار المنعقد من قبل بائنا في سنة ١٩٠٦ وقد ترأسه واهتمحه سمو الخديوي السابق  
وكان كل من المرحوم بطرس باشا غالي وصاحبي السعادة اسماعيل سري باشا وسعد  
زغلول باشا نواب الرئيس العاملين. والمرحوم ان مصطفى باشا فحيمي ونفري باشا نائب شرف  
ولم يكن في عضويته من المصريين خلاف من ذكرناهم قبلاً سوى حضرات احمد بك كمال  
وعلي بك بهجت الاثريين المشهورين وايوب بك عضو المجلس البلدي بالاسكندرية ومحمد  
افندي شعبان مفتش مصلحة الآثار بالقازيق. ومحمد افندي فريد بمتحف الآثار بمصر.  
واحمد باشا ذكي وذلك من بين تسعمائة عضو وخمسة نائبين عن اغلب دول اوربا  
والولايات المتحدة وجميعهم من أكابر العلماء وكانت باحته قصرة على آثار الامم  
الشرقية القديمة كمصر واثينا والصين الى آخره



على هذه الخصلة جميع الجرائد المصرية وبعض الجرائد الاجنبية بمصر واوروبا.  
وقد كان له في كل حركة ملية شأن يذكر ولما اتجهت الافكار الى  
حل قضية الاوقاف القبطية في سنة ١٩١٣ أرسل له حضرة صاحب العزة  
بجر جس بك انطون دعوة بتاريخ ٣٠ ديسمبر سنة ١٩١٣ لاجتماع يحضره أعيان  
الأمة بمصر والجهات، فبادر ورد عليه قائلاً :

« عزيزي جرجس بك . وصلتني هذه التذكرة وأنا طريح الفراش  
فاذن من الله عليّ بالشفاء قبل الميعاد بادرت بالحضور وإلا فاعذروني والسلام  
مع الاحترام ختامه » اهـ.

وكان شديد الغيرة على مصالح الاقباط وعلى تاريخهم الحقيقي الذي  
كان يحسوه البعض بالأكاذيب والفتريات

ومما تذكره انه قرأ مرة في إحدى دوائر المعارف الانكليزية وصفاً  
للاقباط غير حقيقي ومحشواً بالمطاعن والاكاذيب فرد على صاحبها حالاً  
نافياً لمزعم مدونة بالدائرة المذكورة وطلب منه تصحيحها. أما أصل ما كتب  
عن الاقباط في ذلك وكان موضوع رد صاحب الترجمة فذكور لمن شاء  
ارجوع اليه في الطبعة القديمة من دائرة المعارف الانكليزية الجزء السادس  
صحيفة ٣٥٤.

وكتب له مرة صديقه المرحوم المسيو ريفيو المؤرخ الأثري الشهير<sup>(١)</sup>  
يقول : صديقي العزيز . شكراً لك على مقالاتك . وانك لحق في دفاعك  
عن لاقبوس موزيك واني معكم من كل قلبي . وإني لك . ريفيو (امضاء)  
تسكرا تي خبطة بطريقكم للاعمال التي يقوم بها .

(١) سننى بكلمة عنه في فصل تالـ .



المرحوم احمد فتحي زغلول باشا



mon cher ami, merci  
de vos lettres vous avez  
raison de diffuser les  
copier vos connaissances  
dans le monde  
vous êtes un bon  
homme et un bon  
citoyen. Les compliments  
de la part de vos amis  
et de vos connaissances  
pour votre œuvre et pour vous.

وهذه صورة الكتاب  
الإصلي بخط المرحوم  
المسيوريفيو

وقد كان صاحب الترجمة مرفوعاً أنه من زعماء النهضة  
المصرية الاجتماعية في البلاد كما كن وطنياً غيوراً على  
مصالح بلاده ومراقبها وحقوقها وطالما كان في منزله نادياً يؤمه من وقت لآخر  
الكثيرون من رجال الفضل أجانب ووطنيين وله مباحثات ومراسلات مع  
كثيرين من رجال العلم والأدب بمصر وربما وقد كان من أصدقائه لمعدودين  
المرحوم أحمد فتحي باشا زغلول .

حدثني مرة صاحب الترجمة فقال أنه كان يعرب كتاب سر تقدم  
الانكايز السكسونيين . وله مراسلات في هذا الشأن مع صاحب الكتاب  
المسيور ايدمون ديمولان، وبينما هو في آخر ترجمته اذ جاءه هذا الكتاب هدية  
له من المرحوم فتحي باشا مكتوباً عليه بخطه وأمضاه :

فحمد الله على ان هناك  
من تقدمه في نشر أجل  
وأنتفع الكتب لخير  
مصر والمصريين .

تحية بخاصة لمحمد علي باشا  
وهي هدية ودية من محمد علي باشا  
١٢١٧ هـ

وأما شغفه بترية المرأة وترقيتها واعطائها الحرية . وعلاقته بالمشتغلين بذلك من مصريين وأجانب فسأفرد له كلمة مفيدة في مكان آخر .

نصير  
مما يؤثر عنه في اخلاقه الخصوصية الصراحة وترضية صوت ضميره . وحسن الادارة وقوة الارادة حتى انه من المعروف عنه انه كان لا يشرع في عمل أو في أي أمر إلا ويحققه وكان لا يبالي في بث أعماله وأفكاره بالمعارضات والمعاكسات . فضلاً عن ترفعه عن مصيبة الشبان في هذا العصر من تناوبهم على القهاوي التي تقتل الوقت . فما من أحد يعرف عنه انه جلس مرة في قهوة أو ملعب . وهذا مع محافظته التامة على واجبات لرياضة جسمه وعقله . فكان يؤم وعائلته المنزهات دائماً أبداً . فضلاً عن ولوجه محال التمثيل لعله بفائدتها في الرقي والاصلاح الاخلاقي .

في أيامه الأخيرة  
وبالاجمال فقد كان صاحب الترجمة يعمل كثيراً للمصلحة العامة . على ان النية لم تمهله طويلاً لاتعام نواياه وآماله فنظراً لاعتلال صحته سافر الى اوروبا في أواسط سنة ١٩١٣ للمعالجة . ومكث هنالك ثلاثة أشهر ونصف شهر لم يفز فيها على ما يظهر بطائل ثم رجع الى بلده وكانت صحته تتناوبها المتاعب من وقت لاخر . وكان كلما أمل الناس أبلاءه من المرض كلما تدرجت صحته الى الاعتلال لأن مرضه كأن لا دواء له رغم سعي الاطباء الكثيرين

ومع مرضه هذا الشديد الوطأة لم يكن ذلك ليثنيه عن العمل وهو في فراشه فاستمر الى آخر يوم من حياته يرد على ما يطلب منه في مختلف المسائل والآراء وعلى كتب الأصدقاء والخلاّان بتعبيره الجميل الواضح . وبكتابة

سلسلة رائعة بالعربية والفرنسية والى القارىء الكريم مثالا من خطه وكتابه  
فن خطاب لحضرة والدى اسكندر بك مسيحه وهو برمل الاسكندرية فى صنفه سنة ١٩١٤

Helmsch ( Kalla Isen )  
Le 25 June 1914

غنى حبيبى مع سحرى

اذا انا تأخرت من راسيتكم فلا نفون  
بى تنفيرا منى ولكن الحرف قد افقدنى  
سرفقت لذة البحر ولكن لذة لى عمن  
في هذه الحياة فاصحى ولى جسمى من التعب  
والملل ولى نفسى من السوم ما نذهب بلك

لذة في الحياة

واذا نظرت لولاه ربما تنهوان محمى  
في تقم <sup>وتحزن ان يكون</sup> حجاز الارز قدس في انظر

وَسَنَ حَقِيقَةُ الْبُشَيْرِ فِي الْكُلِّ رَأْسٍ  
أَنْ قَوَى فِي بَعْضِ الْيَوْمِ تَشْوَرُ فَاقْضِ  
مَوْظِعَ السَّاعَاتِ الْمَرَارِ مَعْدًا عَلَى الْمَجْعَدِ  
أَوْ طَرِيعَ الْفَرَسِ بِهْ قُدْرَةٍ لِي عَلَى الْوُفْرِ  
وَلَا يَجِبُ لِي عَلَى الْإِسْقَى مِنْ غُرْفَةٍ لِأَنَّ  
فَذَلِكَ وَلَوْ قَرَأَ الْوَبَالَه . . . . .

اسْتَدْعَيْتِ الدُّشُورَ . . . . . وَتَرْتَلِمُ

مَا أَقَابَهُ فَأَشَارَ بِحَرَامِ أَرْبَعَةٍ - الْوَصَا  
وَسَأَلَ أَبْعَدَ عِنْدَ حَاجَتِهِ وَدَهَانَ الْطَمَحِ  
بِهِ الْبَطْنُ عِنْدَ الْإِزْمِ! وَقَدْ كَانَتْ فِي

نَيْتِي أَنْ أُنْجِمَ بِمَدِينَةٍ وَتَمَكَّنْتُ فِي

هَذَا الْوَسْطِ وَكُنَ الطَّبِيبُ بِسَادَاتِ  
مَعَانِي عَلَى رَأْسِ فَرْخَةٍ تَدْمُرُ

فَخِمْ الضَّعِيفَ الْمَقُولِ

عَلَيْهِ السَّلَامُ

ومن خطاب بالفرنسية في التاريخ نفسه لشقيقي الدكتور نجيب اسكندر

Mon Cher Nour

Merci de l'enseignement  
que vous m'avez donné sur  
le compte du Dr. Doyen. J'ai  
abandonné toute idée de voyage  
cette année en Europe, mais je  
sais que ma maladie traîne  
à longueur <sup>que</sup> mes forces ne  
reviennent pas facilement.  
Enfin, il n'y a qu'à s'y résigner!

• وذهب قبل وفاته يوضع أيام الى مصلحته ومكث ثلاثة أيام يروح ويندو مكباً  
على العمل كالأمرض يعتره . وهو في أشد حالاته . وكان حافظاً لذاكرته ولطيف  
معشره وطيب خديته حتى لفظ النفس الأخير في الساعة السادسة من مساء يوم الخميس ٢٦  
نوفمبر سنة ١٩١٤ . حيث أتم الستة وأربعين عاماً ونصف . فانقضت بانقضائه تلك  
الروح العالية والنفس العزيزة والفكر الوقاد والعريضة الواسعة والارادة القوية والحزم  
والعزم والأخلاق العالية والتواضع الطبيعي والوداعة وحسن معاشرته . ذهبت تلك النفس  
التي خدمت الناس كثيراً في حياتها وفتحت بيوت الكثيرين . ولعل الذكري تنفع لمن  
للجميل والمعروف يحفظون .  
فالى رحمة الله ورضوانه .





المرحوم عطيه بك وهبي <sup>(١)</sup>

### في جمعية التوفيق <sup>(٢)</sup>

كان — رحمه الله — منذ نشأته شغوفاً بحب أمته ذا غيرة شديدة عليها  
يرغب أن يرقى بها الى أوج المعالي محارباً العوامل التي كانت حائلة دون تقدمها  
ودب فيه ديب الميل الى اتقاها من أيدي الطامعين فيها أثر ما رآه بعينه من  
آثار التأخر لتشتت كلمة أبنائها وعدم اجتماعهم على رأي فيه المصلحة العامة  
لتقدمها . فانخرط في سلك المصلحين . وعمل مع الأبناء الذين اهتموا بأمرها  
وجاهدوا جهاد الأبطال لا بقوة سلاح ولا بتأثير سلطة دنيوية بل بالدفاع

(١) اخذت هذه الصورة في أوائل مرضه

(٢) بقلم حضرة الكاتب الفاضل جرجس افندي فيلوثاؤس عوض

عن الحقيقة حتى فازوا بأميتهم وتمكنوا من إعادة الهيئة الشورية (المجلس الملي) بعد ان عبثت بها أيدي الأيام بمساعي أعداء الإصلاح. وأول ماخطر لهؤلاء المصلحين السعي في إيجاد هيئة تقوم بالمناداة وتعمل يداً واحدة فألفوا جمعية دعوها أولاً «جمعية التوفيق المركزية» وأعلنوا عن تأليفها في يوم الاثنين الموافق ٢٤ أغسطس سنة ١٨٩١ وكان المترجم أول كاتب لأسرارها اذ كانت لجنة ادارتها الأولى مؤلفة من المرحوم رفته افندي جرجس<sup>(١)</sup>. وجندي بك ابراهيم صاحب جريدة الوطن الآن ولم يزل عاملاً فيها. وكاتم السر المرحوم عطيه بك وهبي. وأمين الصندوق المرحوم سوريال افندي سعيد المتوفى في يوم ١٠ ابريل سنة ١٩٠٤ وكان عاملاً نشيطاً أميناً له آراء سامية وأفكار ثاقبة. ومن أعضاء لجنة الادارة وهم: حبشي بك مفتاح ولم يزل عاملاً في الجمعية للآن. ومقرس بك سميكة وقد تركها من مدة. وباسيلي بك روفائيل الطوخي وقد تركها أيضاً. وأمين بك فرج البوشي الذي توفي في يوم الأحد ٢٨ يونيو سنة ١٩١٢. ومينا بك ابراهيم المستشار. وقد تركها أيضاً من مدة.

(١) المتوفى في ٧ أغسطس سنة ١٩٠٤ وكان كاتباً مجيداً غيوراً على مصالحة امته وقد كان رئيسها الاول. وظل عاملاً فيها حتى اعتزل الرئاسة واندت اثمانية نظراً لانتخابه من نواب المجلس الملي العام التي تم انتخابه في يوم الاربعاء ٢٩ يونيه سنة ١٨٩٢ وقد جاء في تقرير الجمعية وقتها ما يأتي: «ولما كان ممن انتخاب عضوة مجلسنا الى حضرة الرئيس السلف وبعض اعضاء لجنة الادارة. ولما كان لا يصح لحضراتهم الجمع بين المنادين وكانت الستة الشهور الثانية لم تنقض تماماً تقرر تجديد الانتخاب نسند الرئاسة لبعض عضوة لجنة الادارة وانقضت لذلك هيئة الجمعية العمومة فعهد بالرئاسة التي تكرمنا لا عن اهلية أو استحقاق كما تعلمون» (من خطبة لحضرة مخائيل بك شاروس).

هؤلاء ٥ لاعضاء العالمون في أول لجنة ادارة للجمعية . وكان المترجم يعمل فيها بنشاط وجهاد . وبمجرد ان أعلنت هذه الهيئة عن خطتها الاصلاحية انضم اليها الكثيرون من رجال الفضل والنبيل الذين كان لهم الفضل في اقامة الحجة على هاضمي حقوق الشعب . وقد امتازت وقفتها بحرية المباديء فظهر اسمها بمجرد الاعلان عنها لأنها لم تتطلب سوى الاصلاح بانية مطالبها وأقصى أمانها على احقاق الحق مخططة خطة الجمعية الاصلاحية الأولى التي طالبت بمجلس ملي فنالت مطالبها في زمن يسير وكان أعضاؤها من نخبة رجال الفضل <sup>(١)</sup> .

ولما رأى أبناء الامة ان مطالب الجمعية اصلاحية محضة لاتعرض مطلقاً إلا لإصلاح ماهدمته معاول التأخير . متجنبة البحث في المسائل السياسية والعقائد الدينية ، كما جاء في قانونها ، مال اليها الكل مرة واحدة . فلم يرق هذا في أعين الاكبروس الذين ظنوا ان في ترقية شأن الامة تقلص ظل سلاطنتهم وقد أخافهم كثيراً أنها لم تقبل في عضويتها إلا كل مركي ولا يدخل الى قاعتها حين انعقاد جلساتها ، ولو كان من أعضاء الجمعيات الفرعية ، إلا اذا كان حاملاً لتذكرة التعارف أو أذن له الرئيس بالدخول كالأجنبي .

وأول عمل أتمته الجمعية هو نشر قانون أعلنت فيه مبادئها وندبت الفيورين الى تأليف جمعيات فرعية في الجهات التي للاقباط فيها مصالح وتطرق الخلل الى ادارتها فلبأها جماعة وألفوا جمعيات فرعية في الاسكندرية والمنصورة وطنطا والمحلة الكبرى والزقازيق وأسيوط والمنيا والفيوم وبنى سويف وجرجا وغيرها . غير انها من أول وهلة وجدت مصاعب حمة ومقاومات شديدة

جداً لأنها اتهمت بالالحاد والروق حتى ان الاكليروس أوغروا عليها  
الصدور بدعوى انها آلة في أيدي الانكليز للعمل على ذلك أساسات الكنيسة  
المرقسية وتسليمها الى المراطقة . فنظر البهال - وهم الكثيرون - الى الجمعية  
وأعضائها بعين الازدراء حتى ان جندي بك ابراهيم عندما كان في المحلة  
الكبرى رأى ما صنعتته النساء القبطيات إذ كنَّ يلقين قوارير الفخار الفارغة  
خلفه حال خروجه من بلدهن لاعتقادهن انه « قسيس التوفيق » الذي جاء  
« لا باحة تعدد الزوجات » . وكانوا في طنطا يشيرون الى اعضاء التوفيق  
ويقولون : « هؤلاء هم الذين باعوا سيدهم » . وقال اقباط طنطا يوماً لوالدي :  
« ألم تخف على بيتك أن يحرق لأجتماع التوفقيين فيه » ؟ وهذا قبل مما كان  
يجري في البلاد لجهل الأمة لمركزها بازاء الاكليروس .

كل ذلك كان يحدث في البلاد المصرية حتى صار اسم جمعية التوفيق  
ممقوتاً جداً . فلم يكن الاعضاء الذين قاموا محاربين لهذه الأفكار من  
أهل الحصافة والفكر لواسع لفشلوا فشلاً لا مزيد عليه . فتغلب على هذه  
الصعوبات وفوزهم بامنيتهم دليل على أنهم مصلحون حقيقيون لم تردم على  
أعقابهم جيوش المصاعب ولا ما قامت به الحكومة من تفتيش قاعة الجمعية  
وأوراقها عندما وشى بها بعض الاكليروس الذين قالوا عنها انها جمعية  
سياسية تريد حمل الأقباط على الانضمام الى الكنيسة الأنكليزية لتكون  
تحت حماية الأنكليز .

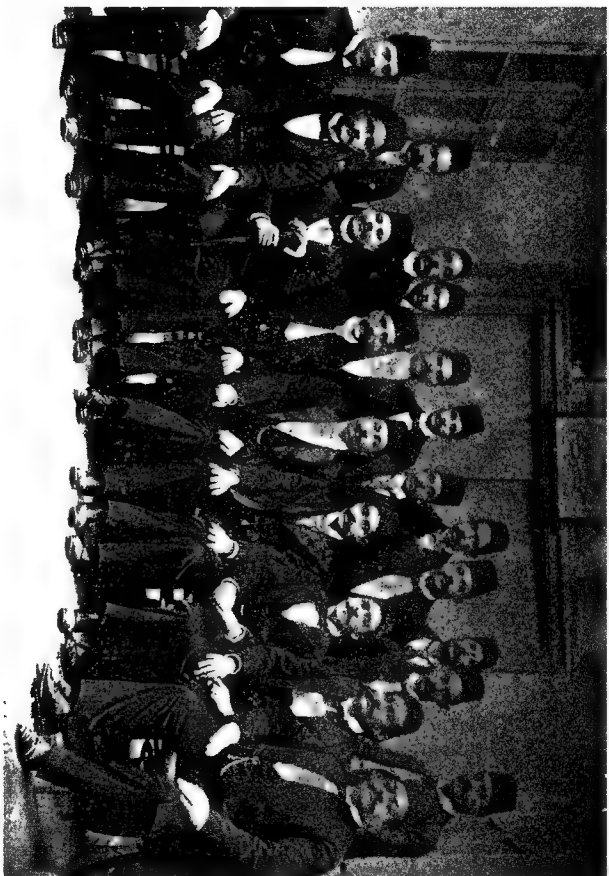
وأول قانون أصدرته الجمعية قررت العمل به من أول نوفمبر سنة ١٨٩١  
وأرسلته الى الجهات التي بمقتضاه أسست الجمعيات الفرعية وما زالوا عاملين  
به في الجهات كطنطا والاسكندرية والفيوم رغمًا من ان الجمعية المركزية

عدلت هذا القانون. ولذلك انفصلت الجمعيات عن بعضها وصارت كل واحدة تعمل على حدة ليس بينها أدنى اتصال. هذا هو السبب الذي لأجله نهضت معها القلوب وتمهدت لها السبل حتى عرف القاضي والداني ان صوت الشعب قوي يثلّ العروش. وقد آلت على نفسها في مبادئ الأمر أن تكون اصلاحية لا يهتم اعضاؤها الا بما يقوي الرابطة القومية ويزيل عوائق اصلاح ما اختل من الاعمال.

وأول ما وجهت اليه الأنظار اصدار نشرة عن المدارس وحاجة الاقباط بنوع خاص الى تعليم راقٍ ثانوي وعالي بانية مطالبتها على ان المصاريف التي يدفعونها لمدارس الأجنبية والإميرية كافية لفتح جامعة. وقد حضوا كثيراً على تعليم البنات وعدم اهمالهن وايجاد مدرسة لاهوتية لتعليم اللغات العربية باصولها والقبطية واليونانية والحبشية لمن أراد.

وبعجود ظهور التقرير أنبرى جماعة فأعدوا اعتراضاً شديداً عليه. وجل مقاصدهم كانت منحصرة في أخذ انقاس « جمعية التوفيق » خشية أن يتقلص ظل نفوذهم ويسد باب المنافع الخاصة في وجوههم. وما ظهر الاعتراض حتى انفتح أمام الجمعية باب الأخذ والرد فاندلع لسان لهيب المناقشة واشتدت المنافسة بين الفريقين واشتد الجدل وكانت الجمعية يومئذ جامعة لأفاضل القوم المتعلمين ولم يقيم في وجهها إلا اصحاب النيات حتى ان بعضهم كان معتقداً أن مسألة الاوقاف المدنية لم تكن إلا مسألة دينية محضة لا يمكن لأحد أن يتخطى إليها. وقد وجدت صورة فوتوغرافية لجماعة من الاعضاء. ومن اسمائهم يعرف ما كانوا عليه من القدرة على العمل. واني مكنت بإيرادها





اعضاء جمعية التوفيق سنة ١٨٩٢

فقط دون البقية لان كثيرين ممن لم يعملوا في الحركة الاولى قد ادرجت  
اسماؤهم في القانون الجديد المعدل.

إيفتاح الرسم الذي عمل بعد التأسيس سنة ١٨٩٢

اسكندر افندي ابراهيم . جندي بك ابراهيم . مبنا افندي مقنبروس . الدكتور ابراهيم  
بك منصور . ميخائيل بك شاروبيم . جشي بك مفتاح . مرقس بك سميكة .  
منا بك ابراهيم . اسكندر بك عبد الملك .

الصف الامامي

جيب افندي طياب . اسكندر افندي مليكة أمين صندوق . جلي افندي يوسف  
سكرتير . جرجس افندي فغوربال أمين صندوق . الرحوم سوربال افندي سميد .  
لوقا افندي رويس . رياض افندي ابراهيم . الرحوم اسحق افندي عطيه . تقولا افندي  
فهمي . حنا افندي فادرس أمين صندوق . جبريل افندي روفائيل الطورخي

الصف الخلفي



وبعد أخذ ورد علا الصياح والضجيج وانبرى أصحاب الما رب يقدحون  
في المصلحين ويتهمونهم بكل فرية مدعين عليهم بالمرور واتتهى ذلك بالحوادث  
المعلومة للجميع في سنة ١٨٩٢ . ولا محل لذكرها هنا

فصاحب الترجمة كان من أقطاب هذه الجمعية العاملة . ورغمما عن مشاغله  
الكثيرة، ولا سيما وأن نفسه كانت طامحة الى الارتقاء، فإنه ما كان يهمل العمل  
في ما يموذ على امته بالفلاح والنجاح وظل من اعضائها المفكرين في مصلحتها  
«بر» بايمانه التي أقسمها يوم التأسيس حتى لبي ربه . وأفكاره وأراؤه تبين  
من خلال خطبته التي تلاها في يوم الجمعة ( ٦ مايو ١٨٩٢ )<sup>(١)</sup>

ومن هذه الخطبة تبدو آراؤه ومقاصده وغيرته ظاهرة للبيان وتشف  
عن أمياله الاصلاح الحقيقي . وبعد مرور أدوار كثيرة على الجمعية جدد  
انتخاب اللجنة الادارية للجمعية فكان المترجم من اعضائها وفي يوم ١١  
ديسمبر سنة ١٩٠٩ انتخب نائباً لها فكان انتخابه الأخير فاتحة خير على الجمعية  
إذ فتح باب الاصلاح الذي اغلق أمامهم لتلافي الخلل الذي استفحل أمره .  
وبمجرد أن وضع بده أخذ يثير في أفئدة الأعضاء الميل الى العمل في سبيل  
ترقية الشؤون العامة . وقد جمع يوماً أبناء الامة للمباحثة في الأمور المالية  
حاضراً بإجماع على العمل بلا توان مجدداً أسباب النهضة الأولى إلا ان الآراء  
انقسمت مملين توانيهم هذا بأن يتركوا هذا « الشيخ الكبير » ليختم أيامه  
بسكون غير عالمين ان الايدي العاملة تعمل دواماً لمصلحتها . ولقد ذكر في  
هذا الاجتماع تاريخ الحركة الاصلاحية وما كان من تقاني المصلحين في

الخدمة منذ عهدنا الأول وألقى فيه صاحب الترجمة خطبة رنانة<sup>(١)</sup>  
ناهيك بالحفلة التي أقيمت لاحياء الفنون القبطية القديمة وجمعت  
كثيرين من رجال الفضل والآنسات .

. وبالجملة فانه لم تبدُ حركة صغيرة أو كبيرة في الجمعية إلا وكان من  
المحرّكين لها وكفى شاهداً بأعمال هذه الجمعية مدارسها للبنين : ابتدائية وثانوية .  
ولبنات . ومدرستها الصناعية بما فيها المطبعة . واعمالها الخيرية الأخرى . وهي  
تجمع في هذه المدارس كلها جميع طبقات الأمة المصرية بلا اختلاف بين جنس  
وآخر أو مذهب أو دين .

وقد انتخب صاحب الترجمة في الثلاث رئاسات التي تولت الجمعية .  
فالأولى منذ تأسيسها الى تاريخ انتخاب المجلس الملى الثالث أي من ٢٤ اغسطس  
سنة ١٨٩١ الى ٢٩ يونيه سنة ١٨٩٢ . وكان فيها سكرتيراً كما تقدم . والثانية  
مدة رئاسة ميخائيل بك شاروويم التي دامت لغاية أبريل سنة ١٨٩٦ وكان  
سكرتيراً لها لغاية اكتوبر سنة ١٨٩٢ . وبعد ذلك كان عضواً في لجنة الادارة  
والثالثة برئاسة الدكتور ابراهيم بك منصور وتبتدىء من أول مايو سنة ١٨٩٦  
لغاية الآن . وقد انتخب من سنة ١٩٠٩ نائباً للجمعية كما ذكرنا

هذه أعماله في جمعية التوفيق ذكرتها آخذاً ملخصها من بين بطون  
الأوراق كما جاء في تقارير الجمعية وفي مجلتها ونشراتها وقوانينها وكلها تدل  
على انه كان مثال العامل النشط الذي ظل يعمل حتى لاقتة منيته  
وقد جاء عنه في تقرير الجمعية عن سنة ١٩١٤ ما يأتي :

« لم تكن السنة المنصرمة التي نكتب عنها هذا التقرير من السنوات

الميمونة الطالع في تاريخ جمعية التوفيق. وكفاها نحساً ان نُسكت فيها الجمعية بوفاة عامل قدير من خيرة العاملين فيها. وانهيار ركن كبير من اركانها الشاهقة. هو المغفور له عطيه بك وهي نائب رئيسها

انتقل المرحوم عطيه بك في مساء يوم الخميس ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٢٤ بعد ان عانى آلاماً مبرحة في مرضه الذي لازمه اكثر من سنة. فمدت الجمعية وفاته خطباً أليماً. ورزءاً شديداً. وازافت اسم نائبها المنتقل الى اسماء اباطالها الذين جاهدوا الجهاد الحسن في سبيل انجاح مقاصدها الاصلاحية. وذهبوا بسلام الى دار السعادة الابدية المعدة للمجاهدين المخلصين

وايمه ليحزننا معاشر أعضاء لجنة الادارة ان نذكر في تقريرنا هذه السنة خبر الفاجعة التي وقعت علينا بانتقال زميل عزيز وصديق كريم مثل المرحوم عطيه بك. ذلك الزميل الذي طالما صدرت تقارير الجمعية السنوية مدبجة بأثار قلعه. موشاة بآثاره وخدمه. ولكنتنا نكتب هذا الخبر وقلوبنا تتفجع. ونفوسنا تتوجع أسى وحسرة. لاحيلة لنا الا التسليم لمشئته الله وقضائه

ولاشك عندنا في ان جميع حضرات اعضاء الجمعية وانصار مبادئها في كل مكان قد اكبروا مثلنا خسارة الجمعية والطائفة في فقيدنا المحبوب. وهم يعترفون بأنه قد ترك بعده فراغاً عظيماً. ويشعرون معنا بأن موته قبل أن يرى طائفته العزيزة عنده نائلة كل ماتمناه من المآرب الاصلاحية كان ضربة قاسية موجعة. لاسيما وأن الفقيد رحل وهو في سن القوة والنشاط. حيث كان ينتظر ان يخدم امته بما وهبه الله من الغيرة والعزم اضعاف ما خدمها به في الماضي ولا حاجة الى القول بان المرحوم عطيه بك كان ذا صفات نادرة. فان ذلك معروف للجميع. وحسبه شهادة ان خبر وفاته نزل كالصاعقة على قلوب

المئات والألوف من أصدقائه ومريديه الذين تكأثروا حول نعشه. وسكبوا دموعهم السخينة على قبره . بل حسبته اعترافاً بحميد مناقبه . وجيل آدابه . وسمو مبادئه . ماجادت به قرائح الشراء والخطباء في الحفلات اللتين اقيمتا لتأنيته . وأحدى تينك الحفلات اقامتها جمعية التوفيق في ٢٦ ديسمبر الماضي حيث حضرها عدد جم من أهل الفضل والذين يقدرون قيم الرجال وخطب فيها فريق من أعضاء الجمعية هم: حضرات تادرس بك شنوده المنقبادي. وفريد افندي كامل. وتوفيق افندي عزوز. وسليمان افندي زكي. وجندي بك ابراهيم اما الحفلة الاخرى فاقامها اخوانه ومرؤوسوه في هندسة السكة الحديد قيماً بحق الولاء له

وان الجمعية لا تقدر ان تكرم اسم المرحوم عطيه بك بأكثر من الرجاء الذي تقدمه لآباء الامة بأن يخدموا امته مثل ما خدمها فقيدنا العزيز . رحمه الله وجعل نعيم الابر رثواه « اه .

## في جمعية النشأة<sup>(١)</sup>

يشق علي كثير أن يخطط يراعي شيئاً عن فقيد الجهاد المبكي عليه عطيه بك وهي بعد ان تعاهدنا على خدمة طائفتنا المحبوبة بما تمليه عليه غيرته الصادقة ويرسمه من الخطط المفيدة لتعاون على العمل . وقد رأيت وجوب إذاعة فضله خصوصاً ما ربما يحمله البعض عن علاقته بجمعية النشأة القبطية في

(١) بقلم حضرة الباحثة توفيق افندي اسكاروس

أبان تأسيسها بحارة السفاين أولاً وعن اهتمامه بمشروع كلية البنات التي كانت شغله الشاغل ثانياً فأقول :

لا يختلف اثنان في ان الرحوم عطيه بك كان شعله ذكاء وكلنا نذكر له خدماته الصادقة بغيرة متناهية في كل مشروع طائفي مفيد تأكد تحقق نفعه و معلوم أن المشروع الوحيد الذي ظهر بأتم معانيه من الوجهة الاصلاحية جهازاً إنما كان تأسيس جمعية التوفيق المركزية وكان المجاهدان فيه الرحومين رفله افندي جرجس المنتخب رئيساً عاملاً . والترجم سكرتيراً . والحق يقال ان عمل جمعية جديرة مثلها في موضوعها يقتضي له حنكة غريبة واقتدار بمقل ورزانة يقاومان تيار الحركة والآراء التي كانت مختمرة بالافكار اذذاك . فظلاً بمجاهدان ومحضران النشرات ليل نهار الى وقت عرضها على الاعضاء العديدين الذين كانوا لا يقلون عنهما غيرة فلا يقرّون لفظة واحدة بغير تمحيص مبنيٍّ ومعنىٍّ وما زالوا جميعاً في كفاح حتى ركزت اعمال الجمعية على أساس ثابت وهي الى اليوم مدعمة الاركان بفضلها وفضل المؤسسين والمشاركين الفيورين مما أفرد له باب خاص في هذا الكتاب

وفي ١٨ برمهات سنة ١٦١٢ (مارس سنة ١٨٩٦) تأسست جمعية النشأة من اثني عشر عضواً على ثلاثة مبادئ رئيسية: (١) الحث على درس اللغة القبطية وتشجيع الشغف بها علماً وعملاً (٢) تدريس قواعد الدين تفسيراً ووعظاً (٣) جمع تاريخ وافٍ للاقباط على قدر الامكان

فمن جهة المبدأ الاول كان الرحوم نجيب افندي سمعان يدرسها للاعضاء ولتسبين زمناً هو وحضرة افلاديوس بك لبيب . وكان الترجم من المنضمين لها . وعن التدريس الديني فان الرحوم ابراهيم بك روفائيل اللاهوتي الشهير

أقام بمهمته بما أنار له طريق حياته الأخرى وتبعه الوعاظ من المدرسة الاكثريكية بعد تصريح غبطة الأب البطريرك . أما عن المبدأ الثالث وهو تاريخ الامة فان فوائده وأهمية جمعه لا تحتاج الى زيادة ايضاح . وقد كان المرحوم عطيه بك عضواً مهماً في اللجنة التي أصابت فيما رأت بعد البحث والمناقشة من أن الطرق الموصلة للغرض هي (١) تشكيل لجنة من أعضاء الجمعية للقيام بهذا العمل (٢) استحضار المؤلفات اللازمة من مكاتب أوروبا العمومية والخصوصية وغيرها وجمع ما يتحقق صدق روايته وترجمته وضبطه (٣) جمع الميامر للقديسين والشهداء الموجودة بالكنائس لاستنباط الفوائد التي كانت متبعة في البلاد والكنيسة (٤) جمع المصنوعات النبطية وترتيبها بحسب أقدميتها على قدر الامكان (٥) حث جميع الاقباط لمساعدة الجمعية في اتمام هذا العمل مادياً وأدياً (١) .

وقد بدأت اللجنة المختصة للتاريخ بتنفيذ الامم من هذه الوجوه بتعيين لجنة مشكلة من أعضاء الجمعية ومن يريد الانضمام لها من ذوي الخبرة والذكاء الذين لا يودون الاشتغال إلا في جمع تاريخ وافٍ وبدت نفحات هذه المهمة

(١) جاء بجريدة مصر الغراء بتاريخ ٣٠ ابريل سنة ١٨٩٦ ما يأتي :

اجتمع غروب أمس أعضاء جمعية النشأة القبطية بمركزها الكائن بحارة السقاين وبعد سماع بعض آيات الكتاب المقدس تلاحضرة الفاضل عطيه افندى وهي موضوعه الاقباط في عصر الرومان فكان لسكلامه أحسن وقع في النفوس وستداوم هذه الجمعية اجتماعاتها في غروب كل يوم سبت واثنين من كل اسبوع لدرس اللغة القبطية وفي غروب كل يوم اربعاء ايضاً للدرس الديني وقد اجتمع اعضاؤها أول مرة لدرس اللغة القبطية بمساء يوم الاثنين الماضي وقام بتدريسها فيهم حضرة نجيب افندى سميان وقد أظهر الاعضاء مزيد رغبتهم في درسها فتمنى لهم كل فلاح ونجاح

بالقاء محاضرات تاريخية مهمة نأسف جداً لعدم تدوينها في مذكرات أو استبقاء نصوصها . على ان مافات كله لا يترك جله فسيرى القارئ بعد في باب المحاضرات ما ألقاه المرحوم منها .

وتصادف آتخذ حضور أحد علماء الروس لمصر هو المرحوم اسكندر بروفيتش سالومون<sup>(١)</sup> من كبار أمناء البلاط الروسي سابقاً فاستدعاه المرحوم عطيه بك للجمعية بصفتها الجمعية الحية التي تدرس تاريخ أمته المجيد فحضر في جلسة كان المرحوم ابراهيم بك روفائيل الطوخي يلقي فيها عظاته فأعجب الزائر باللقاء وما رأى من احتشاد الجمع وما يبدو على الحاضرين من الفيرة الدينية حالما وقف على الملخص معرباً الى الفرنسية بمعرفة المترجم وفي آخر الجلسة رحب به رئيس الجمعية جرجس افندي وصفي وطلب منه لو تكرم بالقاء محاضرة تاريخية فلبى الطلب وألقاها بالفرنسية ارتجالاً بقاعة الجمعية في ليلة الاربعاء ٢٩ ابريل سنة ١٨٩٦ وقد وعى جلها اختصاراً المترجم وترجمها للحاضرين فأعجبوا بها أيما اعجاب وختمها الزائر الكريم بتمنياته القليلة أن يرى نتيجة اتعاب أعضاء هذه اللجنة التاريخية بالجمعية أعمالاً تعود بالنفع الطائفي لرفع شأن أمة عريقة في المجد واظهار تاريخها المغمم بالنور والعرفان وجمع شذرات حاوية وقائع وحوادث وأخبار وروايات قبطية محضة أورقاع مكتوبة بالقلم القبطي القديم التي تشهد حالتها بدرجة قدمها وأهميتها وكما كان سرور المترجم من الخطيب حين القائه هذه النصائح النافعة فقامالك

(١) زار الجانب المالي الخديوي ومعاهد علمية ودعي لالقاء محاضرة نفيسة فالتقى واحدة باللغة الفرنسية في المعهد العلمي المصري في ٢ مايو سنة ١٨٩٦ عنوانها مصلح قبطي في الجيل الثاني عشر ( يشير بذلك الى مرقس بن القنبر في دير القصر . ونشرت بمذكرات المعهد عن سنة ١٨٩٦ ) .

ان عقب على خطبته بالفرنسية مؤملاً اتمام رغائبه بعد ان شكره لتفضله  
باجابة طلبه وتنازله بالتشريف وكذلك رئيس الجمعية (١).

وكان أول نتيجة لهذا العمل اتحاد الآراء لاطهار نتيجة سنوية من سنة  
١٦١٤ عن أنفس المخطوطات القديمة وأصحها مفتبسة من صنع المصريين احياء

(١) جاء بجريدة مصر الفراء بمددها الصادر في أول مايو سنة ١٨٩٦ تعقيماً على  
كلامها السابق ما يأتي:

### ( احتفال جمعية النشأة القبطية )

في منتصف الساعة السابعة بعد ظهر أول أمس عقدت جمعية النشأة القبطية جلستها  
الاعتيادية وكان عدد الحضور فيها يزيد عن المائة وخمسين شخصاً فابتدأ حضرة الفاضل  
ابراهيم بك روفائيل بشرح الامحاح الثالث من انجيل متى بببارات تدل على عظيم اهتمامه  
يدرس العلوم الدينية وبعد الفراغ من شرح الانجيل دعى حضرة الأديب عطيه افندي  
وهي لاقاء مقالته التي عنوانها ( الاقباط في عهد الرومان ) فابتدأ باظهار أهمية هذا  
العهد بالنسبة للعالم بوجه عمومي والاقباط بنوع خصوصي ثم تكلم عن انتشار النصرانية  
وتأسيس كنيسة الاسكندرية ووجود اللغة القبطية وابتداء تاريخ الاقباط على أثر  
الاضطهادات الهائلة التي حصلت لهم بسبب اختلاف العقائد الدينية وأتى على شرح أهم  
تلك الاضطهادات واسترسل في الكلام الى الوقت الذي تولى فيه الامبراطور هرقل على  
كرسي القسطنطينية وتسلم فيه الاسلام على مصر سنة ٦٤٠ بعد الميلاد ثم استلقت  
صاحب المقالة الانظار الى ثبات بطاركة الاسكندرية في ذلك العهد مع ما كانوا يلاقونه  
من الصعوبات وتكلم عن درجة تنورهم الفاتكة وارتباطهم بالافراد وارتباط الافراد  
بهم وما كان للبطرك إذ ذاك من النفوذ حتى صار في البلاد صوته أقوى من صوت  
الحاكم المدني وختم كلامه بتنبيه الافكار الى لزوم درس جميع تلك الحوادث بالتفصيل  
مظهراً الاسف من اغفال الاقباط لها بينما يديرها الاوربيون جانباً عظيماً من انتفاتهم  
ولما كان جناب المسيو اسكندر سالومون بيروفيتش المهتم بدرس تاريخ الاقباط قد تكرم  
بزيارة الجمعية في هذه الجلسة فقد قدم له حضرة عطيه افندي واقر الشكر على هذه  
الزيارة وأثنى على جنابه الشاء الجميل .



لآثارهم . وما زالت بحمد الله تظهر في مواعيدها . كذلك قام وقتها حضرة  
 مينا بك اسكندر المحامي اليوم بطبع ما يختص بالاقباط في كراسة منقولة من  
 الجزء الثاني من كتاب الخطط والآثار للعلامة تقي الدين أحمد المقريري  
 المتوفى سنة ٨٢٠ للهجرة دعاها بالقول الابريزي . والمقريري هذا أكبر من  
 توسع في ذكر شؤون الاقباط وكنائسهم وأديرتهم لذلك نرى مستشرقى  
 الاوربيين يستندون على مؤلفه وقد قابل مسيو ده ثيت العضو بالمعهد العلمي  
 الفرنساوي عدة نسخ من مخطوطات قديمة وضمنها نسخة في مكتبة الدار  
 البطريركية القبطية الارثوذكسية ( كانت في ملك عبد الرحمن الجبرتي  
 المؤرخ المشهور وعليها خاتمه ) وهو اليوم يياشر طبعا في مذكرات المعهد  
 بخط واضح مع تعليقات نافعة وكذلك تمنى غيره من العلماء كالأب جبرار  
 P. Girard المتعمق في درس الآداب القبطية وحادث المترجم بوجوب جمع  
 كل ما له علاقة بالاقباط من تاريخ وآداب وسبر ليستخلص منه النافع المفيد  
 وبناء على طلب الفقيد كان هذا القس يكلف نفسه المشاق والنفقات للحضور  
 من مركز المعهد العلمي بالنيرة الى جمعية التوفيق من نحو عامين لالقاء محاضرات  
 قهيسة من فيض معلوماته وعطه وكان يعطي دروساً للمجتهدين باللغة القبطية  
 وتخرج عليه بعضهم وفي مقدمتهم المترجم .

ولا يفوتنا ذكر استنساخ أحد اعضاء الجمعية يوسف افندي خليل لسير  
 البطارقة لساويرس بن المقفع اسقف الاشموين بخطه لغرض طبعه يوماً ما على  
 نفقة الجمعية ومع ذلك فإن النتيجة تظهر فيها كل عام شذرات مفيدة قديمة في المواضيع  
 المهمة التاريخية والشؤون الزراعية مضافاً اليها أهم حوادث كل عام والوفيات .  
 واذا ساقنا الحديث الى مشروع كلية البنات فاني لا أترض له الا بقدر

ما طبع في نتيجة عام ١٦٢٩ التي خصص صافي ايرادها للمشروع الحيوي هذا والفضل كل الفضل فيه للمترجم بلا نزاع فهو قطب الدائرة ونقطة العمل المركزية ولم تطبع المزملة الخاصة بتاريخ المشروع في النتيجة ذلك العام خصوصاً وتاليها إلا بعد اطلاع المرحوم عطيه بك وفي العام الأخير ناب عنه حضرة فريد افندي كامل سكرتير لجنة الكلية واني لا اقل الخطابات التي تبودلت بينه وبين غبطة البطريرك والرؤساء كنيافة مطران الحبشة ومقدار تبرعاتهم تقديرًا لغيرته وفضله .

وهذا نص الخطابين اللذين تبودلا بينه وبين غبطة الأب البطريرك :  
فطاب صاحب الترجمة :

ان لجنة كلية البنات القبطية التي تعتبر نفسها مدينة لفضل قد استكملا شملتوها من عنايتكم العالية وأنظاركم السامية بوضعكم مشروعها تحت رعايتكم الشريفة يسرها وهي على أبواب عام جديد أن تذكر لنبطتكم هذا الفضل الذي ساعدها كثيرًا في العامين المنصرمين وسهل عليها مهديتها وجعل من أبناء الأمة من يقبلون ومن يظهرون استعدادهم للاقبال على المشروع بقلوب فرحة وخواطر راضية حتى أصبحت تؤمل في العام الجديد الذي هو سنة ١٦٢٩ أن يأتي حاملًا على يديه غصن الزيتون الاخضر وبالتالي البشرى المثبتة بقرب ظهور الكلية ووضع أساس بنائها الشائق بعد أشهر قليلة فيكون هو أفضل الاعوام طرًا وأعظمها ذكرًا وأعظمها غرًا في تاريخ العهد الكبير .

ولما كان لكل عام جديد هدية أو تذكاري تجدد به عهد الاخلاص والولاء فلجنة الكلية التي قامت خصيصًا لاجل تحقيق هذا المشروع رأت أن تقدم لنبطتكم يسد الخشوع والاحترام نسخة من التكوين القبطي لسنة

١٦٢٩ وهو التقويم الذي تصدره جمعية النشأة القبطية سنوياً برسم شخصكم الكريم وقد جادت بدخله في هذا العام لمساعدة المشروع . فاذا تنازلتم الى قبول هذا التذكار الصغير تضيفون منه جديدة بمناسبة العام الجديد الى ما سلف من منكم وتشجعون اللجنة فوق ما شجعتوها به في الماضي على التفاني في العمل لانجاز هذا المشروع الخطير . وفي الختام أرفع الى مقام سديكم الرسولية خالص التهناني القلبية بحلول هذا العام أدام الله سني رؤاستكم على كرسي مار مرقس سني خير وبركة وسعادة وتفضل يا غبطة السيد الجليل بقبول عظيمه لاجلال والاكرام .  
ولدكم المخلص

الفاخرة في ٨ سبتمبر سنة ١٩١٤ ( 'لامضا ) عطيه وهي

وهذا هو الرد

عزتلو حضرة الابن المبارك عطيه بك وهي باركه الله تعالى  
بعد منحكم البركات الرسولية وامدادكم بصالح الادعية الخيرية واهدائكم السلام لروحي بمنه تعالى تكون بنوتكم وحضرات اولادنا المباركين أعضاء لجنة الكمية بغية ما نرجوه خيمتكم من الصحة ودوام السعادة والرفاهية .  
قد ورد نظرفنا خطاب عزنكم والنتيجة التي بعثتم بها الينا وتقبلنا ذلك بالمنوينة لمحببتكم وترسل طرس البركة هذا لبنوتكم اظهاراً لرضائنا عن العمل العظيم القائم به انتم وخوانكم أعضاء لجنة الكمية المشار اليها ونسأله تعالى أن يساعدكم ويوفقكم جميعاً الى نجاح هذا العمل المبارك وكل عام وجميعكم بغية الصحة والطمانينة ونعمة الرب تشملكم وله المجد دائماً

كيرلس بطريرك

الكرازة المرقسية

الختم

لا سكندرية في ٤ النسي سنة ١٦٣٨ — ٩ سبتمبر سنة ١٩١٢

وهذه صورة خطابه لنيافة طران الحبشة

القاهرة في ٢٢ يونيه سنة ١٩١٤

قداسة الحبر البار الانبا متاؤس الاول نجر الكنيسة القبطية الارثوذكسية  
ورأس كنيسة المملكة الحبشية

أقدم لقام قداستكم الجليل مراسم النكريم والتبجيل . وبعد فلا بد ان تكونوا  
نيافتكم قد علمتم بسرور ما كان من نهضة ابنائكم الاقباط في المهد الأخير وقيامهم  
بمشروع انشاء كلية جامعة للبنات عملاً بنصيحة معاليه مصر الكبير جناب اللورد كرومر  
وتنفيذا لرغبة نابغة الاقباط المرحوم صديقكم بطرس غالي باشا الذي رأى بثاقب فكره  
ان لا نجاح ولا رقي حقيقي لا بناء أمته الا اذا رضعوا من ثدي أمهاتهم مبادئ العلم  
والزينة الصحيحة . وان ذلك لا يكون الا اذا كانت الامهات متعلمات راقيات فاضلات .  
ولما كان المشروع خطيراً يحتاج الى مداومة العمل واستمرار توجيه العناية والاقباط  
على ما فيهم من غيرة وهمية في حاجة الى دوام الحث والاستنهاض رأيت لما لنيافتكم  
من المكانة العالية والمثالة الرفيعة في قلوبهم ولما هو مأثور عنكم من الملل الغريزي الى  
تعميد المشروعات الجليلة والاشتراك في الاعمال النافعة المفيدة ان ابنت لقداستكم  
بخطابي هذا على غير معرفة خصوصية ولكن اعتماداً على تلك المعرفة الروحية التي  
يعرفكم بها ابناؤكم وتعرفونهم بها راجياً ان تمدوا يمينكم تقوى الى تعميد هذا العمل  
النافع بكلمة تشجيع واستحسان يردد صداها في قلب كل قبطي او بهدية صغيرة على  
سبيل البركة يقلدكم فيها الكبير والصغير وحيداً او استمعته شيت من نفوذكم في حمل  
أحد أمراء الاحباش أو بالاحرى إحدى الاميرات الصغيريات على تعميد هذا المشروع  
فان ذلك يكون له بمصر أعظم أثر فيرفع من شأن الاقباط في نظر مواطنيهم ويوقد نار  
الحية في صدورهم ويكون مدعاة توضيد دعمه الروابط الادبية والدينية بين الاحباش  
وينهم بل ربما كان من نتائج اتمام مشروع آخر جليل الشأن يدور في خواطر  
الكثيرين منا وهو انشاء جمعية من فضلاء الاقباط واذكبه استبن لنسر المعلوم والصنائع  
في الحبشة وانشاء ارساليات علمية ودينية بين البلدين بحفظه على ما ناله الاقباط من  
النفوذ الادبي والديني الكبيرين بفضل همكم العلية وعقاكم الزاجج وذكاؤكم  
النادر المثال . ولي أمل كبير ان ينال اقتراحي لدى قداسكم قبولاً لا زلت بدعاء  
نيافتكم مشمولاً ولا زال الاقباط يفخرون بفصلكم وينحدثون بذكركم ويكررون  
الدعوات بحفظ ذاتكم ودعم تولدكم المخلص ما

وهذه صورة الرد الوارد من نيافة المطران

عزتلو أفندم حضرة الابن المبارك عطيه بك وهي

غيب إهدائكم وإمناحكم البركة الأبوية نبدي انا بصفتنا أحد رؤساء الأمة القبطية المحبوبة نمجب باقدامكم ونشكركم كل الشكر على اهتمامكم بمشروع كلية البنات وتمضيده بكل مافي وسعكم كما هو الواجب على كل قبطي غيور على أمته مبال لارتقاها ونحن ندعو الله اتقدير ان يتم هذا العمل المفيد في القريب العاجل بهمة جميع أفراد الامة الممريزة . هذا ونحيطكم علماً بأننا كلفنا البنك الحبشي هنا بأن يسلم عزتكم بواسطة البنك الاهلي المصري مبلغ ثلاثين جنيهاً مصرياً مساعدة لهذا المشروع الجليل فترجو استلامه والتكرم بافادة الوصول نسأله تعالى أن ينجح مقاصدكم الشرفية ويكلل بالنجاح والفلاح كل عمل خيري تقوم به الطائفة القبطية . إله السلام يكون مع الجميع آمين .

تحريراً بأديس أبابا في ٤ ديسمبر سنة ١٩١٢ .

متاؤس

مطران الملكة الحبشية



## في سبيل تحرير المرأة

« ان النساء خلقن ليسعدتنا لا ليخدمتنا »

عظمة سلطان مصر

أردت أن أفتح هذه الكلمة بنطق كريم فاه به صاحب العظمة السلطان حسين كمال حينه تشرف بتقبلته بفصر عابدين حضرات اعضاء المجلس الملي للعائفة الانجيية بصر . ونها لحكمة بالغة وقول مأثور . على الناس ان يحفظوه في صدورهم ويعدوه في قلوبهم . وان لا يفتأوا عن العمل به أولاً . والمناداة به ثانياً . نعم فالمرأة لم تكن متاعاً يشرى ويباع . ولم تكن للخدمة في ذاتها . ولكن للعمل الصالح نجيده . ومن هذا نشأت فكرة وجوب اشتراك المرأة في حقوق الانسانية العامة

ولهذا المبدأ السامي سعى الفقيه بعزيمة لا تقتر. وفكر وقاد. في سبيل تحرير المرأة. لتزرع عنها ثوبها القديم. وتلبس ثوباً جديداً خالياً من العبر البالغة. ولسنا نبالغ اذا قلنا أنه كان من أركان النهضة الاصلاحية النسائية في البلاد المصرية. حتى أنه لم يكن ليجلس في مجلس يدور فيه الكلام والبحث حول هذا الموضوع. إلا وانبرى بين الجالسين مبدياً آراءه وافكاره بصراحة تامة حاثاً القوم على تقدير حقوق المرأة. واعطائها الحرية التي تناسب مع مركزها في الهيئة الاجتماعية حاضاً على تربية البنت لتنشأ على العمل القويم والاخلاق الصالحة وطالما سعى ونال ما يتمنى من هذا السعي في أن تظهر المرأة بين مجتمعاتنا العامة. وناهيك بالحفلات التي كانت تقيمها بعض الجمعيات وكان له فيها نعم المسعى القويم. في هذا السبيل الحميد.

وقد كان كثير الاختلاط والتعارف بانباء مصر الذين كان يرى منهم الميل والاقدام على هذه المبادئ الصالحة لرقى المجتمع الانساني. واشترك مع الكثيرين منهم في هذا السبيل. كما كان يسعى الى استمالة رجال الفضل والعلم من الاجانب اينشروا المبادئ والآراء المتعلقة بالمرأة المصرية في البلاد الاجنبية. علماً منه ما ينشأ عن ذلك من تقدير أهل مصر تقديراً طيباً في عيون أهل التمدن. وعدم اعتبارهم كمية مهمة كسائر أمم افريقيا. هذا فضلاً عن ان معرفة المصريين باهتمام الاجانب بحالة المرأة عندنا يوجد بينهم شعلة احساس في الأخذ بناصر ترقية حالة المرأة<sup>(١)</sup> ولما ظهر كتاب المرأة

---

(١) حادث الاستاذ العلامة المرحوم السيوديفيو شقبقنا الدكتور نجيب اسكندر عند ما كان يباريس في سنة ١٩١١. فقال: « ان المصريين لبسوا كسائر أمم افريقيا وآسيا من حيث قابليتهم لأعظم درجات الرقي وانا نعتبرهم كشعب بنفرد فيما جيل عليه

الجديدة للمرحوم قاسم بك امين عرض أن يترجمه الى الفرنسية لنشره بأوربا  
وهذه صورة الخطاب الذي أرسله له .

Cher Bey

J'ai lu avec un immense intérêt la récente étude que vous venez de publier sous le titre « La Nouvelle femme ». — Cette étude m'a vivement impressionné en ce sens qu'elle met en evidence des idées que je caresse depuis bien longtemps.

Comme je pense, qu'il serait intéressant pour les hommes éminents qui s'occupent de la question féminine tant en Amérique qu'en Europe de connaître exactement la condition de la femme en Egypte ainsi que les tendances actuelles vers son relèvement, je crois qu'il serait utile de traduire votre œuvre en une langue européenne — Aussi, viens-je vous prier de m'autoriser à la traduire en français.

Comme tous les Egyptiens à quelque religion qu'ils appartiennent sont intéressés au relèvement de la femme, je considère comme un devoir de participer par cette traduction à la propagation de vos idées humanitaires.

Veuillez agréer, etc .

Caire le 30 Janvier 1901

من المدكء واخف المعاشرة عن سكان تونس وطرابلس والجزائر ومراكش والنام متلا.  
فنشبعكم نعب أصيل في انمدين وعنه أخذت بقية الام شيئا كثيرا من أصول المدنية  
ومن هذا قبل مدده به في سنة ١٩١٢ الاسناد الكبير السيو أميلينو من أ كبر علماء  
الآثار المصرية في احدى فعدت جامعة اسوربون بباريس بعد ان فرغ من القاء  
محاضرة عن : « الابا شنوده » موجهة كلامه الى شقيقى الذي كان حاضر هذا الاجتماع.  
« انظر بادكتور الى هذا البناء الشاهق والى هذه القاعة والى هذه المقاعد والى هذا  
المنبر والى أدوات الكتابة . ألبست هذه كلها مأخوذة عن مصر كم العزبة » . وأخذ  
يدكر ما كان لمصر من علو الكعب في العلوم والفنون والصنائع . ومن هذا نرى ان  
اجسادنا أمثل هؤلاء العلماء نخونا مما يفيدنا كثيرا في رقيتنا المنشود .



الرحوم قاسم بك امين





### وهذه ترجمة الخطاب المذكور

عزيزي البك. قرأت باهتمام عظيم كتابك الحديث الذي نشرته بعنوان « المرأة الجديدة ». وقد اعجبت كل الاعجاب بهذا الكتاب لأنه أعلن عن أفكار أقدسها من زمن طويل. ولما كنت أرى أنه من مفيد كبار الرجال الذين يشتغلون في مسألة المرأة سواء بأمريكا أو بأوربا. نعرفوا حاشتها بمصر تماماً والاميال الحالية نحو رقيها. أجد من الحسن ترجمة مؤلفك للغة وربية ولعلكم تسمحون لي بترجمته الى الفرنسية. ولما كان المصريون من كافة الاديان يهتمون برقي المرأة. فأرى من الواجب ان اشترك معكم بهذه الترجمة في نشر ارائك العالية.

وتفضل الخ  
مصر ٣ يناير سنة ١٩٠١

فرد عليه صاحب الكتاب بخطاب هذا تعرييه :

مصر في ٢ فبراير سنة ١٩٠١

سيدي العزيز

اصرح لكم كطلبكم بترجمة كتابي « المرأة الجديدة »

وفي الواقع أنني أجد من المفيد للعالم الاوربي معرفة حركة الانقلاب الآخذة في تغيير اخلاقنا الحالية. واكون سعيداً اذا قابلتك واني اكون بالمنزل دائماً لغاية الساعة الرابعة بعد الظهر

انخلص

قاسم امين

ونقل الخطاب هنا بخط المرحوم قاسم بك امين بالفرنسية عن صورته الأصلية

Le Caire le 2 février 1901

Mon cher monsieur  
Je m'empresse de vous accorder  
l'autorisation que vous me  
demandez pour traduire mon  
livre "la nouvelle femme".

Je crois en effet qu'il y aurait  
quelque intérêt pour le monde  
européen à connaître le mouvement  
d'évolution qui est en train de  
transformer nos mœurs actuelles.

Je suis heureux de vous voir  
Je suis très vite très vite à vous  
reste pour moi à 4 heures.

Très dévoué  
Karam Khoury  
rue el Fala'ki

فأخذ صاحب الترجمة في ترجمة الكتاب. وخبر كثيرين من  
اصحاب المكاتب بفرنسا من أجل طبعه. واكتهم اعتذروا عن طبعه بالنسبة

لنفقائه. على ان هذا لم يثن عزمه عن السعى في نشر بعض فصول الكتاب في المجلات الفرنسية<sup>(١)</sup>

وقد كان له في أوروبا كثير من الاصدقاء الذين كانوا يماونونه في نشر ارائه وبث الفكرة عن تربية المرأة المصرية باوروبا. ومن معارفه السيدة فنويك ملر التي ذاعت اراؤها وشهرتها في انكلترا وامريكا بما للفتة من الخطب الشائقة والمباحثات الرائقة في موضوع تحرير المرأة<sup>(٢)</sup>

(١) مما جاء عن هذا الموضوع خطاب بتاريخ ٢٣ مارس سنة ١٩٠١ للفقيه من السيو آزاميز من محرري مجلة « العلوم الاجتماعية » لمديرها السيو أديمون ديمولان. ما يأتي: « أهنتك للعمل الذي قت به وأكون سعيداً جداً لو أمكنكم عمل ماخص للكتاب لينشر في مجلة « الحركة الاجتماعية ».

واني أتمنى لكم النجاح . وعمل الخير الذي ترجميه .  
ألا يمكنكم أن تقتطفوا جزءاً من ترجمتكم وتعلقوا عليها موضوعاً كبحت في الحالة الحاضرة . لينشر في مجلة « العلوم الاجتماعية » .

(٢) كتب عنها صاحب الترجمة بتاريخ ٤ فبراير سنة ١٩٠٣ ما يأتي :  
في مصر الآن سيدة انجليزية لها في عالم التحرير والخطابة مقام كبير وشهرة عظيمة هي مسز فنويك ملر التي عرفت في انجلترا والولايات المتحدة بمؤلفاتها المفيدة ومقالاتها الرنانة ورسائلها الطنانة خصوصاً في جريدة الاسترايتد لندن نيوز Illustrated London News . وكل أبحاثها أدبية لذيذة مفيدة فقد كتبت عن تاريخ المرأة وحالتها الحاضرة وحقوقها وتقدمها وأمانها وخطبت في هذه المواضيع الادبية مرات كثيرة في أشهر الجمعيات وأكبر النوادي الادبية في لندن وغيرها من المدن الاسكليزية الكبيرة حتى أصبحت من قواد الرأي العام في بلادها — نسأت هذه السيدة في لندن . وتلفت العلوم في أعظم مدارسها . ولما بلغت اثامنة عشرة رحلت الى أدبرا لدرس الطب في كليتها فبرعت في كل فروعها وفازت في الامتحان ثم عادت للندن . ولما لم تسمح لها قوانين البلاد إذ ذاك بممارسة هذه المهنة عكفت على درس الادب والاشتغال بالخطابة فاكتسبت

ولما قابلت صاحب الترجمة بمصر على أثر محاضرته عن المرأة الفرعونية في المجمع العلمي المصري كتبت عنه في الجرائد الانجليزية ومنها جريدة لندن

شهرة عظيمة وصار للجمهور بها ثقة تامة حتى اذا بلغت الثانية والعشرين انتخبت عضواً في مجلس ادارة المدارس في لندن وهو مركز خطير يتلو مركز عضو البرلمان فجعلت كل همها توسيع نطاق تعليم البنات وتهديتهن. فاشتغلت في هذا السبيل بقلمها ولسانها حتى حازت ما حازته الآن من "شهرة الفائقة والمقام الكبير. وهي اذا أعلنت يوماً عن عزمها على الخطابة في احدى الجمعيات هرع العلماء والادباء لسماعها. واذا تكلمت سحرت العقول وسلبت الالباب برخبه صوتها ووضيح لفظها ورقيق عبارتها.

ولهذه السيدة بضواحي لندن مقام جميل تستقبل فيه مرة في الاسبوع جمهور العلماء والادباء من سرارة الاميريكان والانكليز فيدور الحديث في مواضيع شتى وتبقى هي غالباً صاحبة القول الفصل والرأي السديد.

وقد سافرت الى الولايات المتحدة في سنة ١٨٩٣ بدعوة من مؤتمر السيدات وبدعوة من أرباب الجرائد في معرض شيكاغو فما وطأت قدمها أرض أميركا حتى قامت الجرائد والمجلات ترحب بها وتذكر صفاتها ومحاسنها وتثني على همتها وتلجج بمدحها فجاءتها اسكيب تنزي من الجمعيات والنوادي العلمية تلتبس منها الخطابة فعمدت عدة اجتماعات لهذا الغرض حضرها مئات وألوف من رجال الادب وربات الجلال وقد بقيت طول مدة اقامتها في الولايات المتحدة موضوع اكرام واحترام زائدين. ثم عادت لانكترا وكلها سنة تسع بمدح سيدات الاميريكيات وآدابهن وكرم أخلاقهن فاحتفلت عقيلات لندن باستقبالها احتفالاً عظيماً. وتوجهت أيضاً الى أميركا في السنة الماضية بدعوة من جمعية المطالبات بحقوق الانتخاب في واشنطن وهي كانت منتدبة من قبل هذه الجمعية في انكترا فخطبت في أشهر بلادها كبوسطن ونيويورك وفيلادلفيا وقد مضى عليها عشر سنوات وهي تكتب المقالات الضافية في اللاستراتد لندن نيوز وجرائد ومجلات أخرى. وقد قدمت مصر الآن طلباً للراحة وترويحاً للنفس من عناء الاشغال فأنست بلباقها على أثر مقالتي في المجمع العلمي فلقبت منها علماً وذكاء وفصاحة وظرفاً ورقة ودعة وقد تجسرت واتمست منها أن لاتنصن على أبناء مصر بفصاحة لسانها ودرر ألفاظها ونافع نصائحها فاعتذرت عن قبول هذا الالتباس ريثما تعود من الوجه القبلي حيث عزمت على الرحيل في اقرب نأجل لمساهدة الآثار وتبديل الهواء بين الاقصر واصوان. اهـ.

ديلي نيوز. وقد عثرنا على كتاب ألفه المستر كروسلاند عنوانه «المرأة الجميلة» بحث فيه عما يتعلق بالمرأة في العالم وخصّ بحثه عن علاقة المرأة برقي الأمم ورأينا فيه تنويراً عما كتبه السيدة فنويك ملر في جريدة «الدايلي نيوز» عن المرأة المصرية

وقد جاء في ذلك الفصل ما يأتي :

« في يوم ٢٣ مارس سنة ١٩٠٣ تصفحت جريدة «الدايلي نيوز» وفي هذه الجريدة مقالة كتبتها السيدة فنويك ملر أهم ما جاء فيها يحوم حول « تحرير المرأة الشرقية » « والمرأة تحت حكم الفراعنة » و« النسوة المصريات » وجاء فيها ما يأتي : « لقد ظلت المرأة أجيالاً طويلة تحت قيود العبودية . . . . محرومة من مشاركة الرجل في الأعمال الاجتماعية . فيصعب بذلك عليها القيام بأي عمل ، مهما كان نوعه ، خارج دائرة الأعمال المنزلية - فليتصور القارئ نساءنا الكاتبات والممرضات والطبيبات والقائمات بالأعمال أيّاً كانت. ليتصور أنهن مسجونات في منازلهن ، خافتات الصوت وقد ذهبت عنهن دلائل النجابة . وحلّ محلها الجهل المطبق ، سيان في ذلك العلم والحياة » ولقد صادفت مدام فنويك ملر مؤلفاً ماهراً « مصرياً بحتاً يشغل منصباً في الحكومة » اسمه المستر عطيه وهي : « وهو من فئة التبان الذين أحبوا بلادهم ويمنون على إعلاء الروح الوطنية فيها وإعادة مجدها التالدة انجيد لها . فبحثوا فيما أدّى الى انحطاطها ورأوا أن العامل الرئيسي في ذلك هو مركز المرأة المصرية في الهيئة الاجتماعية . وهذا النفر من الشبهة الراقية يرى أن درجة الحرية المعطاة للمرأة في الأمم هي منشأ الخلف بين الأمم الشرقية والغربية .

« فالأميركان والانجليز هم قادة العالم اليوم في النجابة والآداب والحرية السياسية والنجاح الاقتصادي وهما الامتان اللتان ادركتنا تماماً قيمة مساواة المرأة بالرجل في الحقوق . وكذا الحال مع باقي الأمم الغربية فالشاهد فيها ان درجات رقيها تختلف باختلاف النجاح وتقدم نظامها المائي وبقدر ما يمنحونه للمرأة من حقوق المساواة . فالنتيجة التي تأخذ بها هذه الفئة الراقية المتعلمة من المصريين هي أن بلادهم في حاجة الأثر النهي - ٧

عظمى الى العمل على رفع الحجاب وإباحة التعليم والعمل ، ومنح شريكاتهم في الحياة وأمهات المستقبل المساواة الأدبية بهم »

وزادت السيدة على ذلك بقولها : « منذ أربعة آلاف سنة كانت مصر مهد الفنون والعلوم والديانة والآداب والفلسفة » وهي تؤكد ان المستر وهي مقتنع تمام الاقتناع بأن مصر كانت بين الأمم القديمة البلد الوحيد الذي أقر المرأة كافة حقوقها . وان المرأة المصرية لم يكن لها المركز السامي في الحياة العامة فقط بل كانت لها كل الحقوق العائلية وأنه : « كان عقد الزواج عند المصريين مقدساً تستوي فيه حقوق الزوجة بالزوج فقد كانت مساوية للرجل في الادارة المنزلية التي كانت تتجه دائماً الى اسعاد ونجاح العائلة . وكان الوفاء مطلوباً من الزوجين . ولم يكن القانون المصري يميز بين زنى المرأة وزنى الرجل كما هو الحال في قانون المصري . وكان للمرأة أن تطلق بعلها كما هو للرجل . وكان للفئة الحرة المطلقة في اختيار رفيق حياتها ونشأ عن مساواة المرأة في العائلة ان صارت الابنة مساوية للولد في حقوق الميراث ولم يكن للبكر امتياز ولم يسقط حق عائلة قط نخلوها من الذكور . وكان للمرأة حق الملكية تتصرف فيه كيف شاءت . وفي عقد الزواج كان ينص على نفقتها السنوية وعلى التمويض في حالة هجرها »

وغني عن البيان أن مدام فنويك لم تنظر الى العائلة المصرية كأمر مشقة ، وأنها توافق تمام الموافقة على نظر لستر وهي في الشؤون المصرية الذي يمكن تلخيص رأيه فيما يلي : تقود إنجلترا وأمريكا العالم بسبب واحد وهو انهما تعترفان بحقوق المرأة . فلو ان مصر ظلت تتمتع المرأة بكافة الحقوق الحيوية والعائلية لما بلغت هذا الانحطاط . ١٨ . وفي سنة ١٩٠٨ أنقضى باحدى النوادي بمدينة لندن خطبة شائعة عن المرأة دلت على وضئته الحق والخلاصه وعن ميله وشعوره نحو رقي المرأة <sup>(١)</sup> .

(١) جاء بجريدة الوطن بعددها الصادر بتاريخ ١٥ سبتمبر سنة ١٩٠٨ نمرة ٤١٥٣ بعنوان « صوت من وراء البحار ينشد ترقية المرأة المصرية » ما يأتي :

دعى حضرة «سكانب» اماض عليه افندي وهي أحد نوابه الطائفة القبطية ومن كبار موظفي مصالحة سكة الحديد الأميرية لالقاء خطبة في الاجتماع الذي عقدته جمعية

ولم يكن عمله قاصراً على ما تقدم بيانه فان سعيه في سبيل تربية البنات أشهر مما يذكر . ناهيك بعمله في ذلك بمدرسة التوفيق للبنات التي أصبحت

المطالبة بحقوق المرأة في الثالث من الشهر الحالي بقاعة كاجستن بلندن طلب الدعوة ولفظ الخطبة الآتية باللغة الانجليزية وهذا تمريرها :

أيها السيدات وأيها السادة

كنت أتمنى أنا لو قامت مقامى الآن في المثول بين أيديكم سيده مصرية لتطالب بحقوق بنات جنسها كما تفعلون أنتم هنا . أما وقد ظهر أن الأمل برؤية امرأة مصرية تقف هذا الموقف بعيد التحقيق في الوقت الحاضر فاسمحوا لي ان أوجه اليكم الحديث بالنيابة عنها . وأنه ليس في بصفتي أحد أنصار تحرير المرأة أن أراكم تطالبون بحق مقدس لا بد من أن تناوله عاجلاً أو آجلاً فأهنتكم من صميم الفؤاد على هذا السعي وأرجو أن تحقق أمانيتكم في القريب العاجل ولكي في الوقت ذاته لا أنمألك من أظهار أسفي الشديد حيث أرى أنه بينما تطالب السيدات هنا بحق مساواتهن بالرجال في مجلس وهو دليل على بلوغهن درجة عظيمة من الارتقاء أرى الرجال في مصر يطالبون لانفسهم بالحقوق ذاتها بينما لا تستطيع المرأة المصرية أن ترفع صوتها لمطالب بالترية الانتدائية لنفسها على انها كانت على جانب عظيم من رفعة المنزلة في الأعصر الخالية .

وقد سمعت السيدة « فنون مد » تشير الى المقالة التي أقيمتها منذ خمس سنوات في المجمع العلمي المصري حيث أثبتت بالدلة التاريخية إن منزلة المرأة المصرية في الزمن القديم كانت مساوية لمنزلة الرجل إن لم نقل أسقى وكانت تتمتع بكافة الحقوق في عيشتها العمومية وكانت في منزلها ربة البيت بكل معنى الكلمة « استحسان »

أما في الوقت الحاضر فالمرأة المصرية محرومة من كل حقوقها فهي طريفة الاجتماعات . سجنية في البيت لها عينان لا تبصران . وفؤاد يئن . ولكن لا يسمع له نداء . وقد حرمت من الترية الصحيحة . فلا قبل لها على تهذيب أولادها وتأديبة وظيفتها في منزلها وأما هي أصبحت مجرد آلة يستعملها ذلك الرجل القاسي في قضاء شهواته حين يريد . ومما يحزن ويكي أن السنين تمر تلو السنين فلا هي تطالب بحقوقها ولا هو يسفك عليها ويهم باصلاح حالها .



من أرقى المدارس. وعمله الكبير في سنة الأخيرة في سبيل انجاح مشروع كلية البنات مما تجده مفصلاً في مقالي التالي .

واذكر مع الأسف ان الرحوم قاسم بك أمين قام من عهد ليس ببعيد وطلب كشف النقاب عن ذلك الحيا الجميل وتهذيب شريكة الحياة المصرية فقامت عليه قيامة الجاهلاء ورموه بكل أنواع الكفر والبهتان « استغراب »

أليس من الغريب أن تهمل تربية المرأة ويطالب رجال مصر بحق النيابة عن الامة. فقد قام الاقباط في هذه الأيام يطالبون بالمساواة في وظائف حكومة البلاد وقام غيرهم من المصريين يطالبون بمجلس نواب أسوة بالبلاد المتقدمة

ولا شك أن هذه المطالب عنوان التقدم والارتقاء والتمتع بحياة راضية واطمئنان لم يره أهالي البلاد قبل الآن وأني مع احترامي لتلك المطالب والاميل لا أخشى أن أقول ان تربية المرأة المصرية وتحريرها أولى بهذا الاهتمام

أنا في حاجة الى مقام جميل تشرق فيه شمس المرأة المهذبة فلا يصح لنا أن نهمل هذا الأمر ونسعى الى غيره فعلينا أن نبدأ بتمزيق ذلك الحجاب « استحسان » ونعلم المرأة ونفسح لها مجالاً في اجتماعاتها. وفي اعتقادي أن هذه هي الطريقة الوحيدة لاصلاح حالنا وترقية شؤوننا - انا لو علمنا ذلك لامكننا أن نهمل للمستقبل رجالاً أكفاء لادارة البلاد والقيام باعباء مجلس النواب حق القيام « تصفيق »

ومما يلاحظ في هذا القام ان الاقباط مع علمهم بمبادئ الديانة المسيحية وتعاليمها لم يخطوا خطوة إلى الامام في هذا السبيل وقد صدق عليهم قول اللورد كرومر : « أن المسيحية عند الاقباط بقيت محافظة على القديم وإن القبطي بقي كذلك واقفاً لا يتحرك إلى الامام ». على ان الحركة التي بدت من الاقباط في السنين الأخيرة تبشر بالنجاح وتدعو الى الأمل في مستقبل الأيام

وقصارى القول اني ممن يمتدنون ان لا أمل في الارتقاء الحقيقي لمصر المحبوبة بلا تربية المرأة وتحريرها. فهذه هي الامنية التي يجب أن تتجه إلى تحقيقها آميال كل المصريين من مسلمين وأقباط على حد سواء فحسب أن يعود كوكب المرأة المصرية القديمة فيتألق في سماء مصر في مستقبل الابام ( تصفيق واستحسان كثيرين )

## في سبيل الكلية

تناوبت على مشروع الكلية عقبات جمة في وسط المنافسات والمزاحمات . وكما ظهر أثره في الأفكار حيناً اختفى بسرعة . الى أن أتاح الزمان له بعض الأفاضل النيورين . ولم يكن عددهم بأكثر من أربعة . فأنقوا من بينهم لجنة لطرق السبل . وتمهيد الطرق الموصلة للبدأ في المشروع . والعمل على نجاحه . وقد أحسنوا في تكتيمهم بادئاً طريقة العمل التي تخيروها لأنفسهم حتى أثمر سعيهم بوضع الخطة الاولى للسير . وقبل سعادة نجيب باشا غالي أن يكون رئيساً للجنة المشروع . وحضرة صاحب العزة مرقص بك سميكة أميناً للصندوق . ثم أعلنوا بعد ذلك عن المشروع في الجرائد اليومية بمقال أثار الحمية في النفوس . والغيرة في القلوب . وطلبوا من صاحب الترجمة الانضمام لهم . وكونوا منهم اللجنة التنفيذية التي تعمل الى الآن بهمة عالية . فأخذ الفقيه يعمل من هذا التاريخ معهم بهمة لا تعرف كلاً ولا مللاً . وبمزيمة صادقة . وحث هو واخوانه القوم وأبناء الأمة على الاكتاب للمشروع . وجمعوا في وقت يسير مبلغاً ليس بالقليل . واستحصلوا على رضاء غبطة البطيريك على المشروع . فبعث بمنشور يحث به أبناء الامة . وبسعيهم جاد مجلس النظائر بقطعة أرض كبيرة بالعباسية موضعاً للبناء المنشود . فتمهدت بذلك لهم الطرق . وافتتح أمامهم باب الفرج . واستزادوا من الاقدام والنشاط بعد ان ضموا لهم نخبة من أكابر الأمة ونوابها . فاقترح عليهم صاحب الترجمة اقامة اجتماعات عامة بالمدين الكبيرة لاستئداء الاكف وللبدل بسخاء في هذا السبيل القويم . فقرروا ذلك . وكانت باكورة الاجتماعات

الاجتماع الذي أقيم بمدينة الفيوم في ١٧ مايو سنة ١٩١٢ . وكان المترجم قد اتفق من قبل مع أعيان الفيوم على إقامة اجتماعين أحدهما للسيدات والآخر للرجال . وذهب معه حضرة كامل بك عوض من قبل اللجنة وهناك ألقى خطبة شائقة وألقى الأستاذ ميخائيل افندي فانوس من أعيان الفيوم خطبة أخرى . وأسفر الاجتماعان عن نجاح باهر . حتى أسهبت الجرائد من عريية وافرنية في حينها في بيان ما كان لهذا الاجتماع من الأثر الحسن . والاهمية الكبيرة . وما ظهر فيه من الاحساس والغيرة الوطنية .

ثم سعى الفقيه بعد ذلك في اجتذاب السيدات الراقيات للحث على مساعدة المشروع وكان له من قريبتي الدكتور ابراهيم افندي فهمي والاستاذ مرقص بك حنا قوتان لا يستهان بهما . وقد عطرت الجرائد في حينها بذكر المساعدة الجليلة التي قامت بها السيدتان . وسعيهما المشكور بمعاونة المترجم . ثم عقد اجتماع آخر بمدينة المنيا ذهب اليه هو وحضرتا مرقص بك سميكة وكامل بك عوض . وألقى فيه صاحب الترجمة خطبة كان لها أحسن وقع في النفوس . وآل الاجتماع الى التبرع بسطاء . وبناء على اقتراحه وسمعه أيضا اشتركت الجمعيات القبطية وتكاثفت لمساعدة هذا المشروع وأقامت أحدها حفلة بتاريخ ١٥ يونيه سنة ١٩١٢ بتيارو عباس حيث مثلت فيها رواية لويس الحادي عشر بمعرفة جوق جورج افندي أيضا . وقد كان لصاحب الترجمة الفضل الأكبر في جعل هذه الحفلة من أرق الحفلات . وكان للسيدات فيها أكبر مظهر . وأسهبت الصحف وقتها فيما كان لهذه حفلة من النجاح الباهر باحتشاد ألوف من الطبقات الراقية فيها . وبما لقيت فيها من خُطب رائعة . والقصائد البديعة . وازداد بعدها ميل الجمهور نحو

المشروع في مصر وجهات القطر بأجمعها وشدد ذلك عزائم رجال المشروع مما حدا باللجنة التنفيذية أن تهتم للجمهور بياناً مفيداً عن المشروع . وعن نظامه وكافة التفاصيل التي تلزم بهذا الصدد . وحث أعضاؤها الاغنياء والسراة على المباراة في الاكتاب . وكتب صاحب الترجمة مقالاته المشهورة لحث الاغنياء . والتي كان لها دوي كبير . ولم ترق لبعضهم ظناً منه ان الاغنياء فوق كل حث وانتقاد . ورغماً عن محاولة البعض التأثير على المشروع أخذاً بكتابات الفقيد حجة معكوسة له في ذلك . فإن ذلك كله لم يزد القوم إلا تمسكاً بالمشروع واقداماً على الحث والتشجيع وساعدتهم الحرائد بأقلامها . وأعانهم الغيورون براعهم . وما حل عيد رأس السنة القبطية حتى هبت النفوس فأقيم احتفال بمدينة الاسكندرية بواسطة جمعية الاخلاص . وآخر بمعرفة جمعية التوفيق بمصر بفضل سعي الفقيد حيث مثلت فيه رواية بديعة وخطب كثيرون من رجال الفضل والادب وأسفر لاحتفالان عن نجاح عظيم وتأثير كبير . كما تبرعت جمعية النشأة القبطية بصافي ايرد نتيجتها في هذه السنة للمشروع .

ولم يقف السعي عند هذا الحد فقد أقيم فيما بعد اجتماع آخر ان احدهما بأسيوط . والآخر بتلا منوفية ذهب اليهما الفقيد مع من ذهب من أعضاء لجنة الكلية . وكان لهما من النجاح ما كان للاجتماعات السابقة .

وفي صيف سنة ١٩١٢ بينما كانت اللجنة تشتغل بوضع الخطط النهائية للعمل في تنفيذ المشروع بعد ان مهدت له الارض وبعض المال . استعان الفقيد بصديقه المسيو فوس المهندس الكبير في وضع الرسومات اللازمة . فقام بعمله بارشادات أعضاء اللجنة وأتمه مما استوجب شكر اللجنة له كثيراً .

وهذه الرسومات هي التي يجري العمل بمقتضاها الآن وقد أقيم جزء مهم من أبنية الكلية . وهو أمانة التدريس . وقاعات المدرسة والمطالعة الى آخره . وقد كان الفقيد لا يألو جهداً في العمل ولا تكل همته عن الاقدام ولا يترك فرصة إلا ويقتنصها . أو باباً للحث والعمل إلا ويطره بعجل . وكان يستنهض الهمم هنا وهناك واستمال الكثيرين من كرام الطوائف الاخرى للترع . وكان لا يفر عن الجهاد في هذا السبيل شأن الابطال المخلصين .

كتب له حضرة مرقص بك سميكة بتاريخ ٢٩ سبتمبر سنة ١٩١٢ من رمل الاسكندرية يقول : « أشكرك على تلافك وأتمنى لك بكل قلبي التقدم والترقي للذين تستحقهما بمملك واجتهادك وغيرتك في خدمة الامة .... وتأسفت جداً لتوعدك صحتك من انكبابك على الاعمال وتقانيك في خدمة مشروع الكلية » .

وفي خطاب آخر حوالى هذا التاريخ كتب يقول : « رسولك وصل في هذه الساعة واستلمت منه خطابك والاوراق الثمينة المرفقة به وأشكر همتك العالية وأتأبك التي لولاها لما وصلنا للنتيجة الباهرة التي حصلنا عليها في هذا الزمن القصير »

وكان يسمى في اجتذاب الجرائد الافرنكية لقضية الكلية علماً منه ان هذا الطريق يحرض الفيورين على التغاني في مساعدة المشروع . فضلاً عن مساعيه الاخرى .

ونقد خطا المشروع بمساعيه الكثيرة ومساعي الفيورين معه الخطوة بل خطوات التي لا يمكن الارتداد عنها . أما وقد ذهب هذا العامل الامين . وخادم بنيرة . وعقيدة خالصة واخلاص كبير . فما على العمال الامناء الآخرين

الآن أن يستمروا في عملهم . كما كانوا يتكاثرون معه فيحققوا ما كان تصبو  
نفسه اليه من رقي الامة واسعادها<sup>(١)</sup> ويحققوا معه انيته الخالصة بل منية لامة  
كلها في أعظم عمل وأكبر مشروع قنابه . وليتأكدوا ان لامة معهم قلباً  
وقالبا في سبيل اتمام هذا العمل المجيد والوصول به الى درجة الكمال  
أنهم لا شك فاعلون . وأنا لهم لمعضدون



## للتاريخ والآثار

عني صاحب الترجمة كثيراً بالتاريخ القديم والآثار المصرية في عصورها  
المختلفة . وقد كان من صفه شديد النوع بآثار الاقدمين شغواً بعرفة تاريخ  
بلاده . وكان ينقب ويبحث عن آثارها من هنا وهناك . وشتغل مع الكثيرين

(١) أرسلت لجنة السكية على أثر وفاته لعائلته التعمية الآتية :

« أتشرف بأن أبلغ حضراتكم بأنه علاوة على ما أظهره حضرات أعضاء لجنة  
كلية البنات القبطية شخصياً من أدلة المشاركة الفعلية لكم في اخزن على وفاة انامل  
الغبور عطيه بك وهي رأيت اللجنة أن تعرب لكم رسمياً عن شعورها العميق بعظم  
الخسارة التي نالتها من جراء هذا المصيب المفجع . وفي الحقيقة أن اعمال المرحوم الطيب  
الذكر فقيدهم وفقيدهنا عطيه بك سواء في سبيل انجاح مشروع السكية أو في اخدم  
الطائفية الأخرى ستظل باقية مسجلة أبدياً لمهرتخذ له عضو الذكر . وعظيم فخر .  
وهذا هو عزائنا الوحيد فيه . سبغ الله عليه صدى مراحمه ومغفرته وألهمكم صبر على  
فقدته . واقبلوا مع شعائر أسفي التحصي عظيم احرامي " رئيس لجنة السكية  
تحريراً في ٣٠ نوفمبر سنة ١٩١٣  
نجيب بطرس غالي

من العلماء بمصر وفرنسا واشترك معهم في المباحث العلمية الأثرية والتاريخية وله من هؤلاء العلماء أصدقاء أوفياء في باريس منهم المرحوم المسيو ريفيو الذي ألما عنه سابقاً. والذي طالما استعان بالفقيد في كثير من كتاباته ومباحثه. وكانت لا تنقطع المخبرات بينهم بخصوص المباحث التي كان يجريها العالم المذكور. ولصاحب الترجمة فضل كبير فيما كان ينشره من الابحاث العلمية الأثرية . وطالما ذكر هذا العالم فضل الكثيرين من المصريين في الاشتغال بهذه المباحث <sup>(١)</sup>

(١) جاء في مجلة العلم المصري Revue Egyptologique في السنة السابعة منها صحيفة ٢٢٣ تحت عنوان « الكتب والمجلات » بخصوص اشتراك الوطنيين في الابحاث الأثرية والتاريخية المختصة بهم ما ترجمته :

« وأن اشتراك السوريين والعرب والاقباط عند الضرورة لمساعدة ثمينه . ومن الخطأ الظن ان الروح العلمية معدومة عند هؤلاء الوطنيين . فقد عرفت في مصر خاصة مسلمين وأقباط لا يقلون عنا مطلقاً سواء كان من جهة الذكاء الفطري أو التربية العلمية. وأذكر منهم اسماعيل باشا صبري وكيل نظارة الحفائية الذي اساءه بعضهم من هذا التقبيل بادعاءات في غير محلها . وعطيه وهبي وهبي شحاته. هذان القبطيان الذكيان اللذان لا تنقطع مراسلاتي وعلاقاتي بهما . وأحد مديري الوجه القبلي الذي تشرفت بمعرفته اثناء سياحتي في سنة ١٨٨٩ . ومحمد كرد علي مدير وصاحب مجلة المقتبس الذي يبر فيها في ندائه « للمستشرقين » بالآتي : « ان مبدأ المقتبس هو حث الشرقيين على العلم والاقبال من اوربا . وأن يتخذ هذا الطريق سبيلاً . وسيكون الابحاث العربية باب كبير فيه . وسنقل لمواطنينا ما تهم معرفته وما أخرجته أوربا في هذا الباب . وتقبل بلاء السرور ما يتحفنا به المستشرقون من هذه الاعمال وننشر عنها متى وصلت الى أيدينا . ونسعى من جهة أخرى في نشر ما نحصل عليه من ابحاثنا الخصوصية. ولما كنا حديثي العهد بالعلم . فنحن نقبل بمزيد الارتياح نصائح الغير معتمدين في ذلك على انعطاف وتشجيع العلماء والجمعيات ومطبوعاتهم »

وقد كان من أخص أمانيه الاستعانة بالسيو ريفيو وبخيره من العلماء كالعلامة أميلينو وماسيرو والدكتور باي وغيرهم في نشر ما يهمه ويفيد في آثار وتاريخ مصر . وقد كتب الفقيه عن السيو ريفيو في المجلة القبطية السنة الاولى تحت عنوان «رجل كثير العلم والفضل» ما يأتي :

من أشهر نوابغ هذا العصر وخيرة رجاله العلامة أوجين ريفيو مؤسس مدرسة اللوفر الكلية ومتولي إدارة متحف اللوفر الشهير بفرنسا . هذا الرجل خصص حياته للبحث في الأثریات ولا سيما ما يتعلق منها بمصر عموماً وبالأقباط خصوصاً . أسس كلية اللوفر في سنة ١٨٨١ وهو منذ ذلك الوقت يوالي الخطابة على تلامذتها في المواضيع المختلفة والشريعة القديمة وفي امتنا القبطية . فانه عدا ما أحسنه من اللغات الاوروبية له الملم تام باللغات المصرية القديمة والقبطية والعربية والحبشية وغيرها من اللغات الشرقية . له تلامذة هم الآن من فحول العلماء ومنهم من يشغل أرق مناصب الحكومة الفرنسية ومنهم من وكل اليهم إدارة أشهر متاحف أوروبا ومنهم مدير البعثة الفرنسية بمصر واثنان من كبار موظفي متحف القاهرة .

طاف هذا الرجل أنحاء الارض على نفقة نفسه عدة مرات لاجتثاث علمية وبمئته للحكومة الفرنسية مجلة مرات على نفقتها للغرض ذاته فتوصل الى اكتشافات عظيمة الأهمية وعثر على نصوص نادرة لم يسبقه أحد لثلاثها . وقد اطلعنا أخيراً على نشرة أدرج فيها أسماء مؤلفاته وعددها لا يقل عن الثلثمائة مؤلف بين رسالات مختصرة ومجلدات ضخمة جميعها نتيجة قله

فلم هذه المبادئ أسس مسلمو مصر الجامعات والمدارس التي تدرس فيها العلوم الاوربية وعلى هذه المبادئ يسير مديرو الصحف القبطية التي تنشر بالعربية . والتي يكتب فيها كثيراً صديقي عطيه وهبي « اهـ »



خاصة ومن أندر وأنفس ما كتب في الأريات .  
من هذه الكتب سفر مهم في الشرائع المصرية مع المقابلة بينها وبين  
الشرائع الرومانية وغيرها وقد تناول هذا الكتاب كل ما تم معرفته في هذا  
الباب كالأحوال الشخصية والملكية والمقود والتجارة والاقتصاد السياسي  
عند قدماء المصريين وغيره وعدد صفحاته ١٥٦١ صفحة .

ومنها تاريخ حياة البطريك ثيودوسيوس الاسكندري قديس  
ريفيو على الندوة العلمية بفرنسا سنة ١٨٧١ . وكتاب عن جمع نيقيا طبقاً  
للتصوص القبطية وفيه شرح الايمان والعقائد وكتاب في أقوال دسقورس  
عن مجمع خلقدونيا وكتاب عن حقوق الابن البكري عند القدماء وعليه  
شروح مهمة وآخر عن حقوق الكلدانيات قديماً وآخر عن حقوق المرأة  
في العصور القديمة وهو مجلدان كبيران .

ومنها كتب لا تحصى عن قدماء المصريين كالطلاق عندهم وكأزواج بعد  
التسري ومسك الدفاتر والآداب وشهادة الشهود ومحكمة الجناة والمرافعات  
والحلف القاطع . وكتب عن كهنتهم ونبوتهم وضرائبهم وتقودهم ومقاييسهم  
ومكاييلهم وحيواناتهم وفنونهم اليدوية كالنقش والتصوير وغيرها . ومنها  
صحيفة عن بلاد النوبة . وبحث عن القابلة سالومة طبقاً للنص القبطي ومقابلتها  
مع الاميرة سالومة ابنة تيطارك فيليب . ومنها ملفات قبطية من البردي مهمة  
وقصص قبطية غريبة وأناجيل قبطية غير قانونية ولكنها ذات أهمية  
تاريخية كبرى .

أما الجرد والمجلات التي تنشر فيها مقالات السيوري فيو حيناً بعد حين فهي :



المرحوم المسيو اوچين ريفيللو والسيدة قرينته  
على طاولة الكتابة بمحديقة منزله



مجلة العلم المصري . Revue Egyptologique .

مجلة المسائل العلمية Revue des Questions Scientifiques

ومن جملة ما نشره من عهد قريب كتاب يحتوي على انجيلين قديمين أحدهما انجيل الاثني عشر رسولاً والثاني انجيل مار برثولوماوس . هذان ترجمهما باللغة الفرنسية تحت النص القبطي وهما يشتملان على أعظم حوادث حياة المسيح وعلى أمور أخرى لم تذكر في الانجيل الاربعه القانونية كصمود مريم العذراء الى السماء وكنيسة خيانة يهوذا الخربص زوجته وغير ذلك . وانجيل الاثني عشر رسولاً كتبه مسيحي يدعى غملاييل في الجيل الثاني وقد توخى فيه اظهار محبة المسيح لرسله وما خصه به من البركات والكرامات ومن ثم دعي انجيل الاثني عشر رسولاً هذا وأما انجيل القديس برثولوماوس فلم يسبق نشره قبل هذه المرة . ويشهد بنشره ان فيه ضعفاً في الرواية وتطرفاً في العقيدة وهي شهادة تطابق ما يؤخذ من قراءة فصوله الفصار وقد أهدانا جنابه نسخة من هذا الكتاب وأهدى أخرى نخبطة الأب البطريك بعد ان كتب عليها الاهداء بخط يده باللغة القبطية التي هو أكثر الناس اشتغالاً بها .

ويرى القارئ مما ذكرناه من كتب هذا لرجل وموضوعاتها ما يوجب علينا اقتناؤها ومطالعتها وهذا الوجوب لوجوه شتى « أولاً » لان علاقة هذه الكتب بنا أشد منها بسوانا . « ثانياً » لانها مفيدة في حد ذاتها والفائدة ضالة العاقل . « ثالثاً » لانها مترجمة بلغة متداولة يسهل علينا فهمها دون كد أو تعب في حل رموزها القديمة فان لم يكن لنا وقت للاشتغال باللغة الاصيلة ، فعلى الأقل يلزمنا أن نطلع على ما نشره الغير لفائدتنا . « رابعاً » لان تشاورها ينشأ

قد يؤدي الى ابراز نظائرها من الكتب الثمينة الى عالم الوجود وانتشالها من حيث لا يعلم بها الطلاب فلا شك انه يوجد في الاديرة وعند العائلات القبطية القديمة عدد كثير من الكتب التي لو عني بجمعها وفحصها لوجد فيها ما عساه أن يسد ثلثة في التاريخ أو يكشف غامضاً من الحقائق المهمة ولكن مثل هذه الكتب دامت وربما تدوم الى ما شاء الله محجوبة عن الابصار لا يجتني ممتلكوها منها أدنى فائدة ولا يسمحون للغير باقتنائها فخذوا انتدب مجلسنا المالي من يعتمد عليه ليجمع ما كان من هذا القبيل وعهد نشره للجنة خصوصية فانه بذلك يكسب أحسن أجر وأعظم نفع . اهـ

ويدرك القارئ مما كتبه عن هذا العالم ما كان له من الفضل الكبير في التنقيب عن آثار مصر القديمة . وما ألفه من الكتب العلمية الثمينة . ومما يذكر عنه انه قضى عليه وهو على مكتبته يحرر كتاباً في الآثار المصرية القديمة ولم يقتصر عمل الفقيه على هذه الابحاث والاستعانة فيها بهؤلاء العلماء كما قلنا فقط بل كان يسمى أيضاً في المحافظة على الآثار القبطية من فنون وصنائع لعلهم انها جزء مهم مكمل للعصر القديم . وقد اشترك مع من سعوا في هذا السبيل القويم .

كتب لي صديقي توفيق افندي اسكاروس يقول : « في صيف سنة ١٩٠٩ اتحد الفقيد مع حضرة مرقس بك سميكة وسعى لتأليف جمعية خاصة بالتاريخ والآثار القبطية تحت رعاية غبطة البطريرك واشتراك بعض ذوي النفوذ . وانتخب لها من يعهد فيها بالبحث والتنقيب . وكانوا يجتمعون في قاعة المجلس المالي العام فعددت فيها جلسات لتحضير قانون وقد تشرفت بانتخابهم لي عضواً . ولكن القانون المتعلق بها أرجى الى حين . واذا كرأتي حضرت اجتماعاً

جمعية التوفيق خطب فيه المرحوم عطيه بك وذكر بوجوب تأسيس جمعية للبحث والتاريخ والآثار القبطية» اهـ<sup>(١)</sup>

(١) جاء في جريدة الوطن بعدها الصادر بتاريخ ٢٧ يناير سنة ١٩١٠ وصفاً للحفلة المشار اليها ما يأتي بعنوان « المحاضرات — الآثار القبطية » :  
بشرنا الامة منذ عهد قريب بأن جمعية التوفيق المركزية الشهيرة بالتنقيب عن أفضل وجوه الخدمة العملية قررت أن تدعو من آن لا آخر لغيرها من الأدباء والفنلاء لتسمهم محاضرة في موضوع علمي أو تاريخي أو أدبي أو اخلاقي أو ما شابه ذلك من الموضوعات النفيسة التي تستثير بها الأذهان وترتقي العقول وتنسج المدارك وتربي بواسطتها الملكات الصالحة والصفات الفاضلة . وقد شرحنا يومئذ سمو مقدار هذه الخدمة التي تكفلت بها جمعية التوفيق وأوضحنا فوائد المحاضرات وحيد تأثيرها في المجتمع فيسرنا اليوم ان هذه الجمعية اليقظة برت بوعدها وعقدت أمس أول حفلة لأول محاضرة في سرايها الفسيحة بالفجالة فلبى دعوتها عدد جم من أفراد الطبقة الراقية المتعلمة في المنصرين الوطنيين ولقيف من الاجانب يتقدمهم جناب القس ولسن المرسل الاميركي وبعض زملائه الأفاضل وكانت الجمعية قد أعدت ساحتها استعداداً يليق بالحفلة ووقف اعضاؤها يستقبلون المدعويين ويجلسونهم في أماكنهم فما جاءت الساعة الخامسة بعد الظهر حتى كان المكان قد أكتظ بمجموع موقر من أهل الفضل والعلم في جلانته عدد غير قليل من السيدات القبطيات وهي المرة الأولى التي رأينا فيها المرأة القبطية تتقدم الرجل في حضور حفلة علمية بمجتمه مما تثلج له الصدور وتقر الأعين ويدل على أن المرأة عندنا قد دخلت في أول أطوار الحياة العالية .

وفي الساعة المينة وقف حضرة الدكتور ابراهيم بك منصور رئيس الجمعية وافتتح الحفلة مرحباً بالحاضرين ومبيناً لهم موضوع المحاضرة وهو السلام على الفنون القبطية ومتحف آثارها ثم دعا حضرة النافذة الأديب عطيه بك وهي فالتقى محاضرة عن هذه الفنون اثبت فيها بدامع الحجج العلمية والشواهد التاريخية انه يوجد فن قبطي مستقل بذاته عن الفنون اليونانية والبيزانتية وانه لذلك يجب حفظ آثار هذا الفن في متحف خاص كما تفعل الأمم الحية الحرصة على تاريخ فنونها الجميلة ولما كانت هذه المحاضرة جليلة الفائدة فسنأتي عليها بمجروفها خدمة لغرائنا الذين لم يسعدهم الحظ بسامعها بأذانهم .

وسيرى القراء الكرام من مباحثه وخطبه كيف كانت غيرته على نشر التاريخ القديم والالام بلوم الاقدمين لما فيها من العبر والعظات البالغة

وبعد دعي حضرة الشاب المجتهد شكري افندي صادق سكرتير نادي الفنون الجميلة بمصر فألقى خطبة في الموضوع نفسه جاء فيها على بيان علاقة الفنون القبطية بالتاريخ وعزز حجة الخطيب السابق في اثبات أن هذه الفنون هي الحلقة المفقودة من حلقات التاريخ وقد وجدت الآن . وكانت خطبته نفيسة جداً استرعت إعجاب الحاضرين واذ كان حضرة العالم الفاضل أحمد بك زكي سكرتير ثاني مجلس النظار من الذين شرفوا الحلقة دعاه الرئيس لإلقاء بعض النصائح المائدة بنجاح المشروع فوقف وأثنى كثيراً على فكرة إحياء الفنون القبطية وحفظ آثارها في متحف خاص وقال أن ذلك مما يدل على تقدم ونهوض في الأقباط يقابلها إخوانهم المسلمين بالمسرة والابتهاج لأن تقدم أحد العنصرين يؤدي حتماً إلى تقدم العنصر الثاني .

ولما كان زكي بك مفطوراً على الخلق الكريمة ناشئاً على المبادئ السامية فقد تنبّهت فيه وهو يتكلم عاطفة الحث على ارتباط العنصرين وقد كان هو أول داع إلى هذا الارتباط كما يذكر الذاكرون فاستطرد إلى ذلك وقال أن الأمة المصرية لا تنال السعادة التامة إلا إذا اتحد عنصرها والتصقا وتماسكا فكان لقوله استحسان عظيم وقام حضرة رئيس الجمعية وشكره وأمن على رأيه . ثم دعا حضرة الفاضل أحمد بك كمال العالم الأثري الشهير ومن كبار الموظفين في مصالحة الآثار المصرية فأيد ما قيل عن الفنون القبطية وجلال مقامها في التاريخ وسرد بعض المجهودات التي قام بها العالمان ماريت وماسبروخ خدمة لهذه الآثار .

وبعد ذلك وقف حضرة مرقص بك سميكة الذي هو أول مهم بهذا الموضوع وقال إن الفضل في التنبيه إلى فكرة إحياء الفنون القبطية وآثارها يرجع أولاً إلى عطوفة نخري باشا ناضراً لاشغال سابقاً فهو الذي أشار عليه بذلك منذ أربع سنوات فأحل مشورته الحل اللائق بها من القبول والاهتمام وعرضها يومئذ على غبطة البطرك المظلم قبلها بمزيد الارتياح ومهد له الطريق الموصلة لإخراج هذه الفكرة الشريفة إلى حيز العمل وفعلاً وجد المتحف الذي يرى الآن في مصر القديمة . واتما قصدت جمعية التوفيق بهذه الحفلة أن توجه إليه الثغرات الجهور العارفة بقيمة هذه الآثار لكي يساعد على توسيع نطاقه وترتيبه وتنظيم أفسامه وجعله في الصف الأول من متاحف الآثار . ومما قاله أن المرحوم أرمانيوس بك حنّاً مراقب البطركية كان السابق كانت له يد طويلة في إيجاد ذلك المتحف .

## المرأة الفرعونية<sup>(١)</sup>

بحث علمي تاريخي — حديث لايمان

بحثي واسع الاطراف ولكنه شعبي لذيذ يحلو فيه الكلام وتصبو اليه نفس كل أديب أريب لأن له مساساً بالجنس اللطيف وكل ما يقال فيه يدعو الى عظيم الاهتمام ويبحث في قوادح محبي الانسانية روح العطف والحنان هذا البحث يهم على نوع أخص عشاق الآثار القديمة ولكنه يفيد على العموم جمهور الباحثين. وفيه على ما أرى حل لمسألة اجتماعية من الاهمية بمكان إذ يتوقف على نتائج الحكم في آراء الذين يقولون أن المرأة أن لم تكن أسمى من الرجل فهي على الأقل مساوية له في كل حال فأنا اذا بحثت اليوم عن حالة المرأة في الزمن القديم فاني أبحث عن السيدة عند أقدم الأمم واشهرها أعني في مصر ذلك البلد العزيز الذي كلما ذكر أسمه عاد للذهن ذلك المجد الأثيل وتلك الآثار العجيبة التي تبسط أمام الأمم الحاضرة من آيات الاقتدار والافتخار ما يدهش العقول ويهر الأَبصار.

وسوف نرى أن المرأة لم تكن في قديم الزمان من سقط المتاع ففي ذلك الوقت الذي بلغت فيه الامة في جميع مظاهر الحياة المادية أسمى مراقي التقدم كانت المرأة ليست فقط مساوية للرجل بل كان لها عليه نفوذ لم يسمع بمثله إلا في الهيئات التي نالت من الرقي نصيباً يمكنها به أن تقدر المرأة حق

(١) ترجمة المحاضرة التي ألقاها بالفرنسية بالمجمع العلمي المصري بتاريخ ٢ فبراير سنة ١٩٠٣ ونشرت بمجلة المحيط في سنتها السابعة



قدرها . ولست أبالغ إذا قلت أن الأمة المصرية هي الشعب الوحيد بين كل الشعوب الذي وفي المرأة حقوقها واعترف لها بحق المساواة مع زوجها \*

وقبل أن أشرح الوقائع التي تؤيد ذلك أرى لزوم الاعتراف بفضل جناب المسيو ماسيرو وغيره من العلماء أخص بالذكر منهم جناب العلامة المسيو اوجين ريفيو . فهؤلاء هم الذين توصلوا بالبحث للوقوف على حالة المرأة المصرية وما كان لها من المركز في الزمن القديم . وإذا أردنا أن نتبع حالة المرأة منذ البداية لزمنا أن نرجع الى زمن الاستعمار الاول وعنه قال الجغرافيون والمؤرخون أن مصر في حالتها الأولى لم تكن صالحة للزراعة وإنما كانت تصلح للتجارة بسبب ما يسهلها لها النيل من وسائل النقل والمبادلات التجارية . فمن القديم تبودلت المعاملات التجارية بين آسيا وأفريقيا وكان من سواحل البحر الأحمر الى شواطئ النيل لا بدّ للمنقولات من أن تجتاز الصحراء حتى تصل الى ضيئه حيث كان مجرى النيل صالحاً للملاحة وكانت أرض الأودية جلدأً صالحة لسير القوافل والابل الحاملة الاثقال . وهذه الطريق التي اجتازتها التجريدة المعينة من مصلحة السكة الحديدية سنة ١٨٩٧ والتي كنت عضواً بها لا تزال ظاهرة معروفة بأبوابها واحواضها المنتشرة في انحاءها . وفي منف كانت تسير القوافل بطريق واحة أمون الشهيرة للسفر في البحر الأبيض المتوسط وفي كل هذه الاحوال كان الجمل مركب الصحراء الذي لا يستغنى عنه

ومعلوم أن هذه الأقطار معروفة بمجدها وندارة ماؤها . أما الجذب فيبين لنا لماذا كان الجمل هو الحيوان الوحيد الذي تمكنه المعيشة على القليل من النبات . أما ندرة الماء فهي السبب الذي كان يضطر القبائل الى أن تفرق فرقاً

صغيرة وتنتقل الواحدة منها من محطة الى أخرى وهي تقطع مراحل طويلة وتقف وقتاً قصيراً . فهذا التفرق ( الذي أستدعى له الانتفات بنوع أخص ) وغياب رب العائلة غياباً مستديماً لاستغاله في القوف الطويلة الاسفار هما اللذان أنزلا المرأة عند المستعمرين الاواين منزلة ممتازة خصوصية لانه لما كانت منوطة بها وحدها ادارة اعمال المرعى وهي الفن المهنة كانت المسئولة والآمرة وبالنسبة كانت لها حقوق راهنة وأهمية شخصية لا يمكن سلبها منها كان للابنة على قول ركلوس مركز يساوي على الأقل مركز الاولاد الذكور . فكان لها مال مقتصد كما لآخوتها . وعند موت الأم كانت تؤول ثروتها المكتسبة من ادارتها ومن المرعى الى أولادها وتقسم بينهم على السواء . وهذا المال هو الذي يدعى بالمال الشرعي . أما المال الغير الشرعي فهو ما اكتسبه الاب وهو يبقى لمسكاً لافراد عائلة أمه هو . فهذه هي الطريق التي اكتسبت المرأة منذ البداء أهمية واستقلالاً شخصيين في وادي النيل . فإتري هل دامت هذه الصفة الخصوصية تتعاقب في الأجيال المصرية القديمة : هذا هو موضوع بحثنا فيما يأتي :

ولنبداً بالبحث عن حالة المرأة في الحياة العمومية . فكل من الآثار القديمة والبردي مغمم بما يؤيد أن انتقال الميراث عند ملوك وأعيان المصريين كان يجري طبقاً لعوائد التورث في سلسلة القرابة النسائية وقد أوضح ذلك أيضاً بأجلى بيان الموسيو دي بريل في بحث مهم نشره بياريس منذ ثمانى عشرة سنة . هذا عدا ما هو معلوم لدينا من أن ملوك الفراعنة كانوا يزوجون باخواتهم لكي يحفظوا بذلك لابنائهم حق الملك ومعلوم أيضاً أن جملة عائلات ماسكية أنهت بتملك امرأة كانت إما

أخت الملك السابق أو أرملة. وحسب أن اذكر الملكة ميتوكريس من العائلة السادسة وسميوفريس من الثانية عشرة وهاتوسو من الثامنة عشرة وطاي من التاسعة عشر

وكان إذا تزوج أحد الملوك الفراعنة بأخته نقل لابنتها صفة ابن اخته البكر ( أي اخت هذا الملك البكر ) أما إذا لم تكن للملك أخت فكان يبحث له عن بكر ابن آخر من أخت بكر لخالات الابنة المخول لها حينئذ حق الملك وقد جاء في التاريخ ان مقاطعتي مه ومنات خوؤ أورثتهما السيدة بكيت في عهد أومرتسين الاول لابنها نوحوتيب وهذا الاخير رزق من زوجته السيدة خيتي الوارثة للمقاطعة السابعة عشرة ولدا يدعى نخت الذي صار أميراً على مقاطعتي مه ومنات خوؤ بحق الوراثة من جدته وعلى المقاطعة السابعة عشرة بحق الوراثة من أمه . وواضح من آثار بني حسن استمرار طريقة التوريث في سلسلة القرابة النسائية عند أعيان المصريين . وعادة نقل الأم للميراث كانت أيضاً متبعة في كل طبقات الاهالي . فهذا الحق القديم الذي كان لابن الأم والذي كان يكسب المرأة المصرية أهمية كبرى لبث مجهولا مدة الخمسة القرون التي ملكت فيها الرعاة فلم تكن المرأة حاكمة بنفسها على المقاطعة ولكن كان ممكناً لها أن تصير مالكة حقيقة بمجرد التحاها بلحية صناعية كما يرى ذلك في الآثار . أفلم يكن غرضها من ذلك أن تظهر بما في امكانها مساواتها للرجل .

وعلى كل فان عادة نقل الميراث بحسب سلسلة القرابة النسائية لم تسر وتعم إلا في بدء العائلة الثامنة عشرة بعد طرد الهكسوس فطبقاً لما قاله شموونون فيجاك ( في كتابه الموسوم بمصر القديمة صحيفة ٣٠١ ) قد تزوج

أموسيس « مؤسس العائلة الثامنة عشرة الذي أخلف الرعاة » بأميرة نوية اقترن اسمها باللقاب نخيمة وهي : الزوجة الملكية العظمى والأم الملكية وسيدة الانام . وقد ولت هذه الملكة على العرش ابنتها أمهوس نوفره أطارى ثم تلتها حفيدتها هاتاسو زوجة طوطميس الثاني أخيها وملكـت وحدها بعد أخيها المذكور .

وقد ظهر أيضاً أن هذا الحق الذي لابن الأم قد ساد وعر في العائلة الفرعونية الحبشية لان أمينيرتيس أخت سبكا هي التي نقلت الى طهراكا اللقب الفرعوني . وكما قال جناب المسيو ماسبرو هي التي دعيت الحاكمة العظمى وأميرة البلدين وسيدة كل الامم . وعلى هذا المبدأ أيضاً تزوج بساميتيك شاهينتيب ابنة أمينيرتيس حتى تثبت بذلك قدم العائلة السادسة والعشرين التي هي آخر العائلات العظمى الوطنية واندمج بهذا الزواج في سلك التقاليد المصرية ونهج منهج الفراعنة الحقيقيين .

ان الاسباب التي دعت الفرس الى افتتاح مصر تظهر لنا أيضاً مقدار محافظة الفراعنة على حق الوراثة بسلالة الامراء وهذه الاسباب ظاهرة في المشاجرة العائلية التي حصلت بين كميس وأماسيس فلنرجع اليها معتمدين على ماجاء عنها في الكتاب الثالث من تاريخ هيرودوتس :

استقدم كورش من مصر طيب عيون فأرسل له أماسيس رجلاً ماهراً في هذا الفن ولما رأى هذا الطيب أنه مضطر الى أن يترك وطنه وعائلته تألم فواده لذلك وأصر على أن يأخذ لنفسه بالثأر . فأشار على كميس الذي صار حينئذ ملكاً أن يأخذ ابنة أماسيس زوجة له وكان قد ترك أبرياس سلف أماسيس ابنة تدعى فيناتيس ذات قوام مليح وجمال بارع فأرسلها

أما سيس لكه ميس باعتبار أنها ابنته وبعد ذلك بمدة علم كميس الخديعة التي نصبت له فكان ذلك سبب الحرب التي نشبت بينهما .

فلو كان أما سيس زوج كميس بابنته كان لابد له أن يورثه ابنها بهذا الزواج حق الملك أما وقد أعاضه عنها بالاميرة ابنة أبرياس فلم يورث الفرس من الملك شيئاً ومن ثم تعلم الاسباب التي دفعت الطبيب الحاقدا الى ما أشار به والتي ساقطت ملك مصر الى ما فعل .

كان الفاتح طبقاً لقول السيو بريفييل يأخذ الخراطوش المضاعف ( الخراطوش هو كتابة تبين القاب الملك ) واللباس الملكي الفرعوني . أما كميس فبسبب كيانه الاول وحصوله على السلطة المالوكية التي ورثها من سلالة الماديين لم يهنا بمرش الفراغة . وبعكسه بطليموس فقد اتسكأ على العرش الفرعوني ووجد فرشه وثيراً وكل البطالسة عند جلوسهم على هذا العرش عرفوا كنه موقفهم والنهج الذي يقتضيه . فانسجوا أعمالهم على منواله حتى بلغ منهم أن ينقلوا الى عائلاتهم الخصوصية طريقة التقسيم العائلي في السلالة المصرية فتركوا حقوق الوراثة المقدونية الجارية على نظام البكورية واتبعوا طريقة انتقال الحق الملكي من البنات الى الذكور وبالعكس وهي العادة الفرعونية مع ما يتصل بها من زواج الملك بأخته .

وقد خبا مصباح التمدن المصري وانطفأت جذوته مع ملك آخر ابن بكر للفراغة فقد لاشى الفتح الروماني كل النظمات الملكية الفرعونية ومهما تلاشى حق الوراثة في السلالة النسائية .

ويرى مما تقدم أن المرأة كان لها الدور الام في الحياة العمومية بمصر القديمة وأنه ما من مرة هضمت حقوقها إلا وسقطت البلاد في وهدة

الانحطاط وأشير بذلك خصوصاً للنتائج الوخيمة التي عقت اغارة الهكسوس والفتح الروماني

ولنتقدم الآن لذكر حالة المرأة المصرية في الحياة الخصوصية ومنزلتها في الهيئة الاجتماعية . ومما تجب ملاحظته بادئ بدء ان الملكة في مصر كانت أيضاً رئيسة للطائفة الدينية التي كان هيكلها القصر الملكي وأفرادها المؤمنون هم الاهالي وكان الملك رئيس كهنتها .

قال جناب المسيو ماسيرو في صحيفة ٢٧٠ من تاريخه القديم عن مصر والكادانيين ان الملكة كان لها بيت خاص بها ولها من الخدم والحشم بقدر مالملك وكانت مطلقة الحرية في دخولها وخرجها وكانت تحضر الحفلات العمومية إما مع زوجها أو بدونه .

وقال جناب المسيو ريفيو ان آثار المائلتين الثالثة والرابعة تثبت ان المرأة كانت لها رتب كهنوتية ومدنية فان أمتنس ( وهي احدى لمصريات ) كانت شاعلة مركزاً اجتماعياً سامياً باعتبار كونها موظفة في الحكومة وصاحبة أملاك

وقد ظهرت المساواة بين الرجل والمرأة في أحوال أخرى خارجة عن الملكية والمراتب الكهنوتية فان عائلات الاشراف والكهنة كانت ترجع سلالتها في الغالب الى السلسلة النسائية وكانت تؤرخ الاوراق لرسمية بأسماء الكاهنات ( انظر الصحيفة ٢٩ من كتاب شارب ) ويبين في العقود اسم أم فريق من المتعاقدين ولغاية حكم بطليموس فيلوباتر كان الذي يقسم التركات بين الاولاد هو الام وليس الاب — وكان للمرأة صفات تؤهلها لأعمال خصوصية ليست للرجال . وقال المسيو ماسيرو عند كلامه عن المرأة التي

تشتغل بالسحر « كانت عيناها تريان وأذناها تسمعان ما لا يراه الرجل ولا يسمعه . صوتها بما له من اللين والوضوح أكثر مما للرجل كان يصل الى مسافات أبعد فكانت بالطبيعة سيدة ورثيسة في فن مناداة الكائنات الغير المنظورة وابعادها » .

كان ممكناً للمرأة أن تشغل مركزاً شريفاً مستقلاً عن مركز زوجها فكانت تقام بعد زواجها وقبله نبية لآله من الآلهة وإذا كانت من عائلة ملوكية تلقب بلقب الابنة للملكية أما إذا كانت من عائلة شريفة فكانت تعتبر من الاشراف مهما كان مركز زوجها .

لاريب ان أجدادي كانوا يجلبون المرأة ويحترمونها نظراً لكونها مركز العائلة وأصلها ومن أراد أن يتأكد ذلك فما عليه إلا أن يطوف قاعات المتحف الجديد فيرى الزوجين جالسين على المقعد الواحد . وأجل مثال لذلك هو تمثال الامير داحوتيا والاميرة نوفريت ( من العائلة الثالثة ) الكائنان في وسط القاعة . وليلاحظ مع ذلك ان الزوجة الشرعية وربة المنزل هي التي كان لها هذه المنزلة . أما الزوجة ذات الدرجة الثانية فلم تكن إلا بمنزلة خادمة بسيطة وأولادها ينسبون الى الزوجة الشرعية ومن هذا القبيل قصة هاجر المصرية التي طلبت منها سارة ان تحل محل ابراهيم محلها لكي ترزق بذلك ابناً منها ومتى بلغت الابنة سن الرشد قبل زواجها كانت تعتبر كفواً للقيام بأعمال الحياة المدنية فكان يمكنها في كل حال ان تقوم مقام الابن « وكان يعتبر من مات ولم يخلف سوى البنات انه رقد مطمئناً كمن له أولاد ذكور » .

قال المسيو بتورده في كتابه المطبوع سنة ١٨٩٦ عن الحالة الشرعية للمرأة في مصر القديمة ان الزواج كان عقداً مقدساً يجعل المرأة والرجل

سواء بسواء فكانت المرأة في الحياة المنزلية مساوية للرجل. وكانت الاولاد هم الغاية والتي من هذا لاقتران. وكانت الامانة، ووجبة على كل من الزوجين ولم يكن معروفاً في مصر الفرق الذي وضعته الشرائع الحديثه بين الرجل الزاني والمرأة الزانية. وكان للمرأة الحق في الطلاق كما كان للزوج وكانت لها الحرية في اختيار من تزوجه. ولم تقسر على الزوج بطالب ما كما يحدث الآن كثيراً بمصر. وكانت تجرد ذاتها من كل شيء بقصد أن تكون مع من اخارته لنفسها شخصاً واحداً

وقد نتج عن مبدأ المساواة بين الرجل والمرأة في العائلة هذه النتيجة اللازمة وهي تساوي المرأة في حقوق الميراث مع اخوتها الذكور بحيث كانت حصص الميراث جميعها متساوية وعليه فما كان للبكر منهم مزية خاصة به ولا كان يسقط حق امرأة بسبب جنسها النسائي

كان للزوجة ميراث خاص بها وهي التي تديره بنفسها وتتصرف فيه كيف شاءت. وكان لها الحرية أن تشارط بنفسها من شاءت وان تشرط في عقد الزواج هدية زوجية ومعاشاً سنوياً ومبلغاً وفرّاً يدفع لها تعويضاً عند الرجوع عن الزواج ومن ثم يظهر لنا أن المرأة المصرية كانت تقصد أن تدوم مرتبطة مع زوجها وكذا كانت تشرط عليه شروطاً ثمينة حتى تمنعه عن فسخ تلك الرابطة المقدسة فالأم ربة المنزل كان لها عمل خاص بها وهو التفرغ للامور المنزلية وكانت تستغل شغلاً خصوصياً لها الحق والحربة في استبدال نواتجه

وقد اضررت اغارة الرعاة بهذه الحياة الخصوصية كما اضررت بالعمومية



ركز المرأة المدني قد تغير في حكم العائلة الثانية عشرة فلم تعد المرأة وارثة  
الاصالة عن نفسها ولم يكن لها شيء من ملكها الخاص بل كان الرجل يدير  
نہا الاعمال وبعد جلوسها بجانبه كانت ترى جالسة عند قدميه .

قال العلامة الأثرى الشهير المسیو اوجین ریفیو فی کتابه الحديث  
لهم المسمى بـخلاصة القانون المصري ومقابلته بالشرائع الأخرى القديمة  
صحيفة ٩٨٠ ما يأتي :

كان يوجد في الطبقات العليا ميل لمعاملة المرأة كما يعاملها أغلب الشعوب  
لشرقية بحجزها في المنزل والمحاولة في جعل مقامها به مستحبا لها  
وقال الامير جناح هوتيب لمصريه : اذا كنت حكيمًا فأنت مدبر  
بيتك وتحب زوجتك فيه املاً بطنها واستر ظهرها . ان علاج اعضائها  
هو الروائح العطرية التي تسر قلبها .

وعلى كل حال فمن المؤكد أن مركز المرأة دام منحطاً بدوام حكم  
الرعاة المشؤوم ولم ترجع البلاد لرفاهيتها الاولى ولا استرجعت المرأة منزلتها  
الجديرة بها في الهيئة الاجتماعية إلا بعد زوال حكم أولئك الظلمة العتاة .

وقد دلت الآثار أن رعمسيس الثاني بعد أن اصطالح مع أمير الخيطناس  
تزوج من ابنته في حفلة دينية قضت بمساواة الزوجة بزوجها مع تحويلها الحق  
في الاشتراك معه في كل متاع وهذه الحفلة الدينية كان من شأنها أن تجعل  
الاقتران مقدساً غير قابل للفسخ وكان الوفاق والتودد في عهد الملوك  
الرعمسيسيين سائدين في العائلات المصرية كما دلت على ذلك الرائي التي  
ترجها جناب المسیو ماسبرو منها ما كتبه رجل أرمل مظهرًا كيف كان  
يعامل زوجته قال : « تزوجتك وكنت شاباً وليت معك ورقيت مناصب

عديدة وبقيت معك . ما غادرتك ولا أحزنت قلبك قط بل سرت طبق مشيتك . نعم هذا ما فعلت فقد كنت أدعو لبيتي قواد الملك ورؤساء جنوده المشاة والفرسان وعند حضورهم وسجودهم أمامك اذا كان شيء حسن فيما أتوا به وضعته بين يديك ولم أخف منه شيئاً لنفسي ولم أكن لك رفيق سوء حاذياً معك حذو سيد »

ومنها أن المرأة التي فقدت بعلها كانت تنوح عليه نوح من فقدت أمها فتقول « إن التي تبكيك أصبحت كاليتيمة التي أضاعت أمها » ثم تتمرغ حول فراش الفقيد وتصرخ قائلة « أيها العظيم لا تتركني واذا ابتعدت عنك فماذا يكون من أمري . إذا ذهبت عنك بقيت وحدك من الآن فصاعداً فهل من أحديؤنسك . فيا من كنت تهوى المحادثة معي أراك صامتاً لا تنبس بكلمة » وفي عهد الشارع العظيم الملك بوكوريس (من العائلة الرابعة والعشرين) كانت تتصرف المرأة في الاعمال على نوع يدل انها ليست دون الرجل في الكفاءة فالمرأة التي كان لها مركز مهم في مدة المملكة القديمة استرجعت حالتها الاجتماعية الأولى ففي عهد هذا الملك لم تظهر النساء في العقود كفريق . تعاقد فقط . بل كشهود أيضاً وهو مما يدل دلالة واضحة على تساوي الجنسين . وليلاحظ هنا أن هذا الحق لم يمنح للنساء في فرنسا إلا منذ سنين قلائل . وفي عهد الملوك الابسامتيكين كانت الحالة هذه بمنها

وكانت أماسيس ( من العائلة الخامسة والعشرين ) من الملوك الموامين بالانقلاب والتغيير تخالف على نوع ما شعائر العائلة السالفة وتقليدها ولحق الضرر من ذلك بالمرأة وحصل في عهد الفرس ردّ لهذا الفعل ففي عقود

الزيجة كانت تموز المرأة بنصيب الأسد وكان ضعف الجنس اللطيف ينتصر دائماً على قوة الجنس النشط

أما في عهد البطالسة إذ تعاضمت سلطة المرأة على الرجل فالزوج الذي أصبح مسكيناً بطبيعة الحال كان مضطراً بعوامل الآداب العمومية أن يترك كل أموله لعروسه مجرداً نفسه من كل شيء وبعله أن يفعل ذلك يضع نفسه تحت تصرفها التام ويقول «إليك أنت مرجع العناية بي في حياتي»

قال جناب نسيو ماسبرو «في النظام العائلي الجاري على هذا المنوال كان المرأة الدور لها والمركز الأول فيظهر أن الزوج كان يدخل بيت الزوجة أكثر مما تدخل هي بيته فبدأ من ذلك للبيان أن الرجل أدنى من المرأة وكان هذا المظهر محسوساً بهذا المقدار حتى انخدع به اليونانيون فقالوا مؤكدين إن المرأة كانت تبصر في وقت الزيجة ملكة إذ كان يعدها الزوج بأن يطيعها ويصدق لأمرها ويتمتع بكتابة أديني أدنى معارضة على كل ما عساه أن تأمره به»

وكانت النسوة طبقاً لما قاله سوفوكل وهيرودنس يشتغلن بالتجارة والأعمال العمومية بينما كان الرجال جالسين في البيوت يشتغلون في صناعة النسيج . فهذا على ما يظهر لي فيه شيء من اللباغة فكل ما يمكن أن يقال هو أن النساء أصبحن سعيدات سائدات ذوات شوكة قوية . نعم أن بعضهن ظهر بمظهر الشرهة والجشع ولكن كثيرات منهن لم يتعدين حدودهن ولم يظهرن نيتهن بل كنَّ يخصصن أزواجهن بالتودد الصحيح والحنو الفائق كما تظهر ذلك جلياً أغاني العشق ودونك مثالها

« يا أيها المحبوب أجمل الحياء مني أن أصبح زوجتك مالكة أموالك

فتضع ذراعك فوق ذراعي وتنزله كيف شئت وحينئذ أناجي قلبي الكائن  
في صدري بسؤالي إذا لم يأتني حبيبي الأسمى ليلاً أشبهت سكان القبور .  
ألست أنت الصحة والحياة المبهج بصحتك قلبي الذي هو لك . ن صوت ليمامة  
يرن وهي تقول « الفجر لاح فأين طريقي » فأنت هو الطائر تدعوني . وجدت  
أخي في غرفة النوم التي له ففرح به قلبي ولن أفارقه بل نتمشى ويدي في يدك  
ومعك أكون سعيدة في كل مكان . لأنه يحملني أسعد الزوجات ومن يجرح  
قلبي البتة . لأضعن رأسي على الباب الخارج فهوذا أخي اذعيناى شاخستان  
نحو طريقه وأذني مصغية لوقع خطاه في الحوش لأنني جعلت حبي لأخي  
ذخري الوحيد وقلبي لا يهدأ عن ذكر اسمه

وبقدر ما كان يتزايد مركز امرأة لمدني بسبب آداب المصريين العمومية  
كان يتناقص في عهد اليونان بفعل الشرائع فكان للنساء نهاية عهد كليوباترا  
الحرية والاستقلال الفائقان في تصرفهن سواء كن متزوجات أو لم يكن كذلك .  
فمنذ ظهور العائلة الشهيرة التي أصدرها هذا الملك البطليموسي خضعت المرأة  
لسلطة الزوج ولم يكن في مكانها أن تخفي عقد بعد زواجها إلا برضى  
زوجها واشترآكه معها في ذلك العقد .

فهذه كانت حالة المرأة الفرعونية في حياتها العمومية والخصوصية ومنها  
يرى كيف كانت راقية ومغبوبة . ولكن مما يجب الاعتراف به أن هذه  
المرأة لم تحظ بهذه المنزلة إلا لاتصافها بصفات سامية جعلتها أهلاً لها فلم  
تكن جميلة ورشيقة فقط ولكنها كانت أيضاً نسيطة زكية متملة وذات  
أقدام وهذا مثال ذلك :

الملكة نيتوكريس التي من العائلة السادسة والملقبة بذات الوجنتين

الورديتين كانت شهيرة بفرط ذكائها. أفليست هي التي أرادت أن تأخذ بثأر أخيها وزوجها المقول فأمرت ببناء قاعة تحت الأرض وأولت بها وليمة ودعت إليها جميع الذين تسببوا في الحرقة واهلكتهم عن آخرهم بأدخالها الماء في تلك القاعة بواسطة قناة مخفية أثناء تناولهم الطعام والشراب

جاء في رواية ستنا أن ابن رعمسيس الثاني كان يتنزه قرب هيكل فتاح وإذا بفناة ذات جمال باهر عديم المثال محلاة بكمية وافرة من الحلى الذهبي تصحبها فتيات وائتان وخمسون رجلاً يسرون في خدمتها وهي طابوبو ابنة نبية الآله بصط ذهبية هالك لتقدم العبادة لفتاح الآله الاعظم

فلما أبصرها ابن رعمسيس فتن بحبها وأصبح لا يبي مكان وجوده فكبر من استعطافها وانكسرت له تعطف عليه إلا بعد أن سمح أن يتنازل لها عن جميع أمواله بأنخاذه إياها زوجة له

وكانت الملكة هاتاسو شهيرة بطمعها وقوة عقلها وجأشها فكان لها جمال النساء ورشاقتهن مع شجاعة الرجال وشهامتهم. هذه قبضت على زمام الأحكام فصيح ملك زوجها موقفاً سعيداً وقد صورت على مسلات الكرنك لابسة ملابس لرجال وجائية امام الآله امون لتتال بركتته ولا يزال هيكل المدير البحري على توالي الاجيال شاهداً على اقتدار هذه الملكة الشهيرة وحبا للفنون والآثار الجائلة. ولا يخفى أن الملك سليمان وهو متقدم في السن ضاف الى زوجاته ابنة ملك مصر التي قال عنها شارب انها فاقتهن جميعاً بحماها وضرها وقد انشيء زبور بالعبرانية احتفالاً بزواجها

والسكندر بن هيباسي ابنة ثيون الرياضي كانت ذات جمال شائق مع احتسام ورشقة وعذوبة فصحاة. ولما كان لها القدر المعلي في العلوم والمعارف

أخذت تعلم الفلسفة بطريقة علنية في مدرسة الاسكندرية الشهيرة فكان علماء الأجانب يقصدونها ليستمعوا بأنوار معارفها على حل ما أغمض عليهم من المسائل الفلسفية

ويوجد في المتحف البريطاني نسخة من المهدى القديم والجديد مرقومة بخط اليد على جلد الغزال فهذه النسخة كتبت توّاً بعد جمع خندقونية (المنعقد سنة ٣٢٥ بعد المسيح) يد سيدة مصرية شهيرة تدعى تكللا وفي الامكان ايراد أمثلة أخرى كثيرة من هذا القبيل ولكني أضن ان الذي أوردته منها كافياً لبيان درجة الرقي والكمال التي بلغت المرأة المصرية

اما المرأة المصرية العائشة في هذه الازمنة الحديثة فلا ريب بأنها تكفي بعض من مزايا أولئك السيدات اللواتي سكن قديماً وادي النيل وانما يمنعهما خلودها الى السكينة الذي عرفت به من ابداء أي عمل في هذا السبيل ولكن ما يبثه الآن التقدم الحديث من روح تحرير المرأة وما تسوقه بها البلاد الاجنبية من تيار الافكار المصرية وما لها من الصلات مع العائلات المختلفة القاطنة في هذه البلاد لا تلبث ان تلقنها وتنشيء فيها حثراً ذهاباً فكون مثلها مثل « ممنون » بان لا تبقى طويلاً مفضية عن أشعة الفجر الحديث

والواقع الآن أن الرجل هو الذي يدافع عن حقوق المرأة فانتا لانفسى تلك النهضة التي سيق لاحداثها بعامل الانسانية المصلح الكبير خالد الأبر قاسم بك امين بقصد تحرير المرأة المصرية . هذا الرجل قال في هده كتابه الموسوم بالمرأة المصرية ما معناه « أرى أن حياة نيسى كلها مريرة بل فيها لمن يدرى قيمتها ساعات ملاهى بالحلاوة . ومن ثم نتج أن نود ذاتنا يمكن بين الزوج والزوجة كانت في الحياة ساعات احلى بكثير وهذا هو سر السعادة

الذي ابوح به وأهديه الى معاصري رجال ونساء «  
فهل هذه السعادة موجودة في العائلات المصرية ؟ والجواب على ذلك  
عند مؤلف نفسه حيث يقول في الصحيفة ٣٠ من كتابه ما معناه « في الهيئة  
الاجتماعية المصرية الرجل والمرأة عدوان لا وفاق بينهما الا لحظات يعودان  
بمد انقضائها الى مترك دائم فالرجل يستعين بضعف المرأة وجهلها على  
تجربتها من كل ما تملكه والاستئثار بكل فائدة أما المرأة فتحاول أن تدافع  
عن نفسها لمنع ذلك الاغتصاب ولكن لا تجديها محاولتها شيئاً » ثم قال في  
الصحيفة ٢١٥ ما معناه « لا يكون للمصريين مكانة في العالم المتمدن إلا اذا  
اصبحت بيوتهم وعائلاتهم ذات وسط راق يؤهلهم الى المدنية ولا يمكن  
ايجاد هذا الوسط الراق في البيوت والعائلات الابترية المرأة البرية الضرورية  
واشتراكها مع الرجل في افكاره واماله وآلامه أن لم تقل في اعماله أيضاً »  
ولا كاد أرى حاجة للقول ان الأزواج المصريين وبالاخص الشبيهة  
الحاضرة المتطلعين الى الزواج بلهجون بهذه الأفكار عنها ويمالون النفس  
بمعين هذه الآمال

وقد صادفت الشكوي من هذه الحالة اذنا سامعة من الحكومة المصرية  
فتدبأت وهي تخصص في ميزانيتها مبلغاً اضافياً لتوسيع نطاق التعليم النسائي  
بالاجمال فان توارد المساعي من كل جهة يؤذن بترقية المرأة المصرية  
ولي الأمل أن هذه النهضة لا تقف بل يبقى تيارها متواصلاً فتتوفق المرأة  
الى استرجاع ما كان لها من المكانة والشرف والمزايا الجديرة بها بل سوف  
تعيد لنا في المستقبل امرأة العصور الماضية

## الاقتصاد السياسي

عند قدماء المصريين<sup>(١)</sup>

حضرات السيدات والسادة

من أم ما فكر فيه مؤسسو جامعة لمصرية لاعلاء شأن العلوم يننا هو في نظري محاضرات السيدات كوثير . وبجانبها في الاهمية محاضرات المسيو جرمان مارتن عن الاقتصاد السياسي . أما وقد سبقت فينت لحضراتكم قبل السيدة كوثير المنزل العليا التي وصلت اليها المرأة المصرية القديمة سواء كان في العائلة « كسيدة المنزل » أو بين صفوف الامة حاكمة البلاد أو امرأة أو موظفة في الحكومة الى آخره فاني احدثكم اليوم عن 'اقتصاد السياسي عند قدماء المصريين . ولقد اشتغل بهذا البحث انفيد بعض المؤرخين بعد أن كان موضع الاهمال . على أنه لم يظهر بينهم الآن من دقق النظر وأوفى الموضوع حقه من العناية اللائمة به . ولقد وضع من بضع سنين لمسيو متسيل ماريي مؤلفاً في ثلاثة أجزاء موسوماً 'الاقتصاد السياسي عند الأسم القديمة ، وإذا أمعنا النظر في هذه المؤلفات نجد ان مؤلف لم يأخذ إلا بأضراف هذا البحث . غير ان الاكتشافات التي ظهرت أخيراً تمكنتنا من درس الموضوع بطريقة أوضح . ويمجد عشاق التاريخ القديم في المطبوعات الحديثة الآثار المصرية وأخصها ما نشره صديقي الفاضل الاستاذ وجين زينجيو معلومات قيمة عن النظمات التشريعية والاحكام الاقتصادية كما كان يمارسها قدماء لمصريين

(١) ترجمة المحاضرة التي ألقاها بالمجمع العلمي المصري بتاريخ ١٠ يناير سنة ١٩١٠



ولما كانت محاضرتي لا تستغرق إلا بضع دقائق معلومة لا تكفي بالطبع لتنام الاحاطة بطريقة المعيشة عند الشعب المصري. لذلك اقتصر بإيراد المبادئ الاقتصادية بوجه عام عند سكان وادي النيل في العصور الخالية .

وكما وقفنا على سرار التاريخ المصري الذي يستخلصه لنا المسيو ماسيرو وزملاؤه ومكاتبوه من وقت لآخر كلما بان لنا علو شأن ما بلغ اليه المصريون القدماء في الشأو وفي المدنية وتلك الروح الشريفة التي غرست في أقدتهم وتناولت مجتمعاتهم ومتى عرفنا درجة الرقي الاجتماعي لهؤلاء السكان في جميع مظاهر الحياة الانسانية بقى علينا أن نتساءل عما زادته حضارة اليوم بعد مرور تلك السنين العديدة . وعليه قد تعرض على لسان البحث مسائل اجتماعية اقتصادية من حسنات الحضارة القديمة لكي ندرسها لا بروح الافعال والمناظرة بل بروح الواجب وتبادل المنفعة المشتركة . ولا بأس قبل الاسهاب في الموضوع من القاء نظرة عمومية في تاريخ الاقتصاد السياسي .

يعد كما تعلمون علماء العصر الحالي الاقتصاد السياسي من العلوم الحديثة . ويقولون أن هذا الفرع من العلوم الاجتماعية الذي هو عبارة عن درس مصالح الاجتماع المادية يبتدىء تاريخه من القرن الثامن عشر حيث وضع بعضهم قواعد وأصول استخلصوها من الحوادث الاقتصادية وكونوا منها فناً مخصوصاً . وقال البعض أن آدم سميث هو أول من أسس هذا النظام وقال آخرون ان الموسيو يوحنا بابتست ساي هو الذي فرق ما بين السياسة أي علم « نظام الاجتماع » و « الاقتصاد السياسي » الذي يعلمنا كيف تتكون وتوزع وتصرف وورد الرزق بحسب ما تقتضيه حاجات الجماعات . ولو ألقينا بنظرنا جيداً في بطون التاريخ لوجدنا انه كان للحكومات في تلك الازمان

مبادئ اقتصادية مؤسسة على الاختبار العملي أو على نظريات وتخمينات أرادوا السير بمقتضاها . فللكلدانيين الفضل بمعاهدتهم العلمية في قانون التجارة الحديث . ولم تقت أدق المسائل الاقتصادية عن أفهام اليونانيين والرومان . ولا سبرطا وروما اقتصاد سياسي كما لانجلترا وفرنسا اليوم . ولا تقل مؤلفات بلاتو وارسطو في الاهمية على مؤلفات آدم سميث ويوحنا بابتست ساي . وفي المصور الوسطى أي ما بين القرنين الخامس عشر والرابع عشر أيام الاشراف كانت السلطة لاهل الفلاحة والجند فاهملت الصناعة وضاعت دائرة التجارة . وفي القرنين المذكورين أظهرت الكنيسة في منازعاتها المتوالية مع السلطة الزمنية عدم كفاءتها في ادارة الشؤون الدنيوية وحكيم العالم . وبدأت قوة الافراد في الظهور . وازدادت طبقات العمال في الأهمية فانتشرت الصناعة ووضع أساس المصارف العمومية بعد ان أخذت التجارة في بلاد ايطاليا شأنًا عظيمًا . وفي القرنين الخامس عشر والسادس عشر ابتداءً تاريخ التمدن الصناعي الحديث فاكشفت امريكا واتسع نطاق الملاحة وسير السفن البحرية وخصوصاً التطبيقات العلمية والعملية .

وفي القرن السابع عشر بين بعض الفلاسفة ان ثروة الأمم ليست نتيجة وجود الماعذن الثمينة فقط بل هي نتيجة موارد الطبيعة وعمل لانسان معًا . واننظر الآن كيف كان الحال في أرض الفراعنة العظام . ولنتقن أثر الرقي الأهلي متبعين بالأخص هذه الحالة بحسب الاشكال التي اتخذتها تحت قيادة رؤساء الشعب في الأزمنة المختلفة من ملوك وكنهنة ورجال لجيش قبل أن نصل منها الى تكوين عشائر الاشراف تحت زعامة رمسيس الثاني . ونرى بعد كيف تلاشى شيئًا فشيئًا هذا النوع من الحكومة خلف سلطة الاشراف

الشخصية . ونرى أخيراً التغييرات التي أحدثها بوخريس ورمسيس في سبيل الحرية الشخصية . نجد في بدء تاريخ مصر أنها كانت خاضعة لسلطة الفرد أي نظام حكومة ملكية . وكانت تنحصر موارد المعيشة في ذلك الوقت من وجهة اقتصادية في محاصيل الأرض الطبيعية . وكانت عوامل المحصولات من جو وأرض وعمال متحدة ومرتبطة لأنحاء موارد الرزق في أرض الفراغة وقد كان وادي النيل في الأصل عبارة عن أرض يغير الفيضان في كل سنة حالتها من حيث علاقتها بالمحصولات . وكان عندهم قاعدة مخصوصة لمسح الأراضي كانوا يلتزمون باعادة تطبيقها من جديد بعد هبوط الماء . ومن هنا ظهرت في مصر أهمية المساحة وفك الزمام . وعلا كبهم على عمر الأيام في هذا السبيل حتى أن يوليوس قيصر أحضر بعض المساحين من مصر لكي يقوموا بمساحة أرض الغال (فرنسا الآن) التي فتحها حينذاك . وكان لابد لكل مشتغل في الأرض من شريك له في العمل . وهذا الاشتراك لا يمكن تطبيقه على نقطة أو جزء معين بل على كل وادي النيل . ومن هنا نشأت الحاجة لإدارة عامة أي السلطة التي تصدر تعليمات واحدة تنطبق في كل جهة ومكان . وعليه صارت تجنيد طائفة من العمال خاضعة لهيئة تشريعية تحل الصالح العام المحل الأول من الاعتبار ولو أن الزراعة كانت في ذلك الزمن هي ثروة البلاد إلا أنه لم يكن نظام الطبيعيين « Physiocrates »<sup>(١)</sup> هو الوحيد المتعارف بينهم بل كان للصناعة أهمية كبرى بازاء الزراعة أيضاً . فالتنظيم كان نظاماً اشتراكياً للحكومة . والتاريخ ذاته يدنا على أن حكومة الفراغة الملكية كانت عاملاً قوياً في رقي البلاد . ولم تكن

(١) ان الطبيعيين هم الذين اتبعوا مبدأ العالم كويساني القائل بأن للزراعة السهم الأول وان طبعة - أي هي الأرض عندهم - هي أهم بل منبع موارد الثروة

الحكومة إلا نوعاً من جماعات متضامنة تحمي المصالح العامة من اغتيال الافراد فاهتمام الأهالي كان موجهاً بصفة خصوصية نحو الزراعة وربما لم يكن هناك ما هو أكثر تقدماً منها . وكانت التجارة وفئسذ ضئيلة جداً بخلاف ما كانت عليه عند الكلدانيين لأنه لم يكن المصريين علم كبير بالتجارة . وكان الشعب المصري بطبيعته محباً للسكينة والهدو لا كما قال منسبل ماريني عنه انه « شعب معربد صعب الانقياد للحكومات » وذلك خلافاً لمدن القديمة التي كانت مقراً للحروب المستمرة هجوماً ودفاعاً . فمصر كانت كما هي لأن بلاد الهدو والعمل والنشاط والفضل في ذلك راجع للرى حيث كان من الممكن زراعة أشياء كثيرة مختلفة حتى في الوجه القبلي .

فثروة مصر وكنوز أرضها كانت ثمار أعمال أوائلك الفرعنة لاقدمين فكان الفراغة أصحاب الأرض على مثال الخليفة في الشريعة لاسلامية الغراء . وتعهد فلاحه الأرض لرعاياها . على ان أوائلك لمزعين لمتجهدين لم يكونوا تحت رحمة مطامع السيد بل كانت هناك قواعد نظامية مرعية . والشريعة الدينية كالمدنية على السواء تحرم قطعياً ان يحمل الرجل فوق ما يتحمل وكان عمل الرجل مقررأ بقوانين ملوكية .

وكان النشاط عاملاً في طول البلاد وعرضها . فكنت نرى في كل مكان فرقاً مؤلفة من خمسة أو عشرة زارعين وكان الرئيس في عمله كعامل البسيط إلا انه كان يعطي له عمل أقل منه نظير مراقبته . وكنت لأعمل واحدة سواء كان في أرض الملك الخاصة أو في الأرض لمنوحة له ووظفين الحريين والدينيين . وكان يعمل عن الجميع حساب دقيق فيقيد الفلاحون المشتغلون في فلاحه الأرض كما تقيد الأراضي نفسها وما يستغل منها . وكان

للحسبة في كل الازمنة شأن خطير في الادارة وخصوصاً في الاقتصاد السياسي عند المصريين . فعند القدماء كان الكتبة يقعدون القرفصاء . وأما الكتبة والكتبة الاول اليوم فيجلسون على مقاعد . والكل يشتغلون على الدوام بذات النشاط وبذات الأيدي . فاذا أدى الكاتب الامتحان وحصل على الشهادة صار مرشحاً لتولي أعلا المناصب . فيمكن أن يصبح وزيراً أو والياً أو قائداً ولو انه ابتداءً عاملاً بسيطاً .

وقد ذكر المسيو ريشو أن الأراضي الزراعية كانت تحت مراقبة الملك مباشرة . ويقوم بفلاحتها جماعة من المزارعين يرأسهم ناظر . وكانت هذه جماعات تقدم محصولات الارض للملك . وعلى هذا النظام كان يسير القاعون بالأشغال العمومية وأصحاب الحرف والصنائع . فينقسمون فرقاً فرقا عدد كل منها ١٠٠ رجل . ويعطي لكل من المال نصيبه من الغلة من مخازن الملك فكانت معاونة وتضامن الافراد ضرورية وخصوصاً في بلد كمصر حيث كان العمل الاشتراكي لازماً

وكان أول واجبات المصري الفلاحة واقامة الجسور وحفر الترع والخلجان وغير ذلك . ويبي ذلك واجباته نحو عائلته ومواطنيه أغني زملاءه في العمل . ثم واجبه نحو الجميع

وكان يفتخر بملوك وحكام المملكة في الزمن القديم بأنهم نشروا الوية العدل ولاحسن به وآسوا الفقير والارامل والايام غير تاركين فرداً يئن تحت اثقال الحاجة والفاقة . وبأنهم كانوا ذوي دماثة ورقة في الاخلاق .

وكان الملك ينهس الهاً منظوراً . هو المدبر لأموار الزراعة والصناعة . صريح لا تدع محلاً لسخرية رجال الاجتماع في العصر الحالي .

ولنا في حسن ادارة الوالي امينى من المائلة الثمانية عشر مثال حسن .  
لما عين الملك هذا الوالي رئيساً لاحدى العشائر قال بأنه أفصح لارض  
جهد استطاعته لكي تنتج محصولاً جيداً لغذاء الاهالي . وكان في ايام القحط  
يعطي للأرملة كالمرأة المتروكة والفقراء كالاغنياء على السواء . ولم يدخر  
لنفسه شيئاً عند وفرة المحصول . ويرسل الى الملك ما يأتي اليه . ويترك للملاك  
ولرؤساء الفرق مازاد من المحصول الذي استثمروه بمعاونة عمالهم .

وقد آلت الاراضي الزراعية في عهد الامنوفيسيين لديموقراطي لاصل  
الى ملكية الانتفاع . وصارت في عهد الرعامسة شبه ملكية . أما اراضي  
الملك الخاصة فقد بقيت على حالها بدون ادنى تغيير لنفوذ السلطة الملكية .  
على ان ما أعطاه الملوك لأقاربهم . وما منحه الملوك الفاتحون لوزلائهم . وما جادوا  
به أيضاً على اتباعهم المستحقين من الاراضي المعفاة من الخوارج . كل هذا كان  
سبباً للخروج عن القاعدة المألوفة وآل الى نزع الملكية تدريجياً من يد الملوك .  
وهذه الاحوال الاستثنائية الجديدة سهلت الاصلاح على عهد رمسيس الثاني  
وأدت الى ملكية الافراد وازداد ذلك تدريجياً الى أن افضى الى الاصلاح  
الذي اجراه بوخوريس واما زيس في هذا الشأن . وبازاء مسألة الملكية تعرض  
مسألة الوراثة بواسطة العشائر وهي من الاهمية بمكان . فانه لم يحصل تغيير في  
عوائد البلاد من حيث حالتها الاجتماعية . فالابن كان يجب عليه ان يكون  
كما كان أبوه . ولا يمارس إلا ما كان يصنع هذا الاب . ولذلك نرى انه  
قد حافظ ابناء في عائلات كثيرة بطيبة وممفيس على عهد جد دم في  
الصناعة مدة أجيال عديدة . وقد بين هيرودوت وسقراط وبلاطوا و سترابون  
وديدودورس على نوع ما عدد تلك الطوائف المصرية واقدم هذه الطبقات

طائفة الكهنة . وعلى مثالها ظهرت فيما بعد طائفة العسكرية . وانتظم حال هذه الطبقات في زمن الرعامسة . واختص رجال الدين شيئاً فشيئاً بأسراره وأسرار العلوم . وقبضوا على زمامها بأيديهم وأبوا أن يلقوا بمفاتيحها لمن ليس من طبقتهم . وحفظوها لابنائهم من بعدهم . وكان رؤساءها كل ممفيس وسائس يقومون بتأدية الوظائف المختلفة للملك . فكان للكهنة أعظم شأن بين الناس بعد الملوك . وأما اجراء المدل فكان معهوداً لهم . فقويت بذلك شوكتهم لدرجة امكن بها نقسوس طيبه وآمون خلع الرعامسة . وأسسوا بانفسهم بعدها العائلة الحادية والعشرين .

أثبت التاريخ أن رمسيس الثاني هو أول من أسس نظام العسكرية ووضع له خطة مخصوصة يسير بموجبها وقد أفرد لطائفة العسكرية قسماً كبيراً من الاراضي المصرية ننوزع على أفراد هذه الطبقة ويكون لهم حق الانتفاع بها . ولم يفعل سيزوستريس ذلك مكافأة للعساكر لقيامهم بواجب الدفاع وحماية الوطن من الغارات الاجنبية بل لانه كان يعمل على استخدامهم في الفتوحات العتيدة وشن الغارات الشعواء على جيرانه كما ذكر ذلك شاعر رمسيس الثاني في قصائده التي وجدت في جداول الكرنك . وقد وهب هذا الملك اعساكره جانباً كبيراً من أملاكه وأراضيه الخصوصية التي آتت اليه من طريق الأثر . ووجدت بين الآثار أوراق تثبت أن وظائف القيادة العسكرية كان يتوارثها الابن عن أبيه وكان يمكن لاحقر جندي أن يصير ضابطاً أو رئيساً كبيراً في الدرجات العسكرية اذا أظهر كفاءة أو مقدرة في حمل السلاح والقيام بالمهام الحربية وكان باقي الأهالي في عهد حكم رمسيس المومي اليه لا يملكون في الحقيقة الا المواشي وأما الأراضي فكلها

كانت ملكاً للملك ولهم حق تفليحها والانتفاع بفلاتها وغراتها فقط .  
ولكن في عهد بوخوريس تغير هذا النظام حيث وزع هذا الملك الاراضي  
على الاهالي وجعل لها حدوداً معينة ونظاماً مخصوصاً ومن هذا الحين عرف  
المصريون حق الملكية بعد أن كانوا لا يعرفون غير حق زرع الارض فقط .  
وقد ترتب على تحويل حقوق الملكية والانتفاع لبعض الطوائف  
للصرية مثل الكهنة والعساكر تقييد باقي الطبقات الاخرى من الاهالي  
وحصر الانتفاع في تلك الطوائف الممتازة .

ولا يفوتنا هنا أن نقول كلمة عن الطريقة التي كانت متبعة في نظام  
الوراثة عند قدماء المصريين لما فيها من النفع والفائدة والمزايا الخصوصية .  
فإن انتقال حقوق امتلاك الاراضي والمواشي والمحاصيل من ذرية الى أخرى  
بلا انقطاع كان من شأنه أن يزيد في الخصوبة والتماء وهذا هو السبب الحقيقي  
في تقوية تلك الطوائف المصرية التي تملك الاراضي فإن حصر الوراثة في  
ذريتها كان على الدوام سبباً لخصوبة الأرض وتكاثر المحصولات وزيادة  
عدد المواشي وحسن تربيتها وقد يخطئ الذين يظنون أن السبب الوحيد  
في تقوية هذه الطوائف هي لاغراض سياسية أي حصر حق الملك وحوزة  
الأراضي في أيدي فئة من الناس استأثروا بكل مرافق الحياة وخيرات الارض  
وعلى كل حال فإن تقسيم الشعب المصري الى طوائف مختلفة ترتب  
عليه بالتالي تقسيم الأراضي التي كان يمتلكها الملك ذاتياً والكهنة والعساكر  
وبهذه الطريقة تحولت الاملاك الذاتية الى شبه التزامات متجددة .

وفي حكم المائة الثانية عشر سمت بعض لامتلاكات الخاصة بالملك



وبالكهنة الى بعض الأخصاء للاتضاع بها واستغلال ريعها. ولا شك أن هذه الأملاك نفسها هي التي جرد منها فرعون يوسف الرعاة كما جاء في التوراة. وبعد طرده هؤلاء الرعاة ابتدأ تقسيم الأراضي على الصورة التي مر ذكرها آنفاً. ومن المرجح أن فرعون مصر الذي كبر في عهده شأن موسى هو رمسيس الثاني أوسيزوستريس وهذا الملك هو الذي يعزى إليه تقسيم الأراضي المصرية بتوزيعها على طوائف مختلفة ووضع ضرائب مخصوصة لها.

ومع أن البلاد كانت منقسمة في ذلك العهد الى قبائل وطوائف مختلفة فإن روح التعاون وتبادل المنفعة كان سائداً بين هذه الطوائف والقبائل حتى كان يحال للناظر الى حالتها العمومية أنها أفراد عائلة واحدة.

وفي عهد العائلة الحادية والعشرين الدينية والعائلة الاثيوبية التي أعقبتها كان الملك الحقيقي والاله في مصر (آمون) الذي كان قابضاً على السلطتين الدينية والمدنية معاً وفي ذلك العهد أخذت تنقص المبادئ الاقتصادية التي وضعها ملوك مصر من عهد رمسيس وكذلك سقط مبدأ فصل السلطات المختلفة عن بعضها من ذلك العهد واختلطت أموال الملك بأملاك الكهنة وأصبح رجال العسكرية بمثابة خادمين ومنفذين لأوامر هؤلاء الكهنة وأما طائفة الأشراف فأخذت في الزوال والاضمحلال. وفي ذلك العهد صار رب كل عائلة هو صاحب النفوذ الأعلى والمرجع الأخير وهو بالاشتراك مع زوجته للشرعية يستخدم من شاء في تقليح أرضه واستغلال خيراتها.

وفي عهد آمون الاله والملك في العائلة الحادية والعشرين والعائلة الاثيوبية كان له أخصاء وأصدقاء في منزلة أشراف المملكة هم بمثابة حاشية خصوصية له وأما باقي المزارعين والعمال وغيرهم من طبقات الشعب فلم يكونوا وقتئذ

إلا خداماً للاله . وكانت توزع عليهم سنوياً الأراضى للاشتغال فيها وكان الوسيط بين هؤلاء الفلاحين وبين الملك هم هؤلاء الأخصاء والأصحاب وقد وجد هذا النظام في عهد أمازيس أيضاً وهذا الحاكم كان يمثل صورة رب العائلة في طبقات العامة . وقد ترك هذا النظام الخاص بطبقتي الاشراف والعامة أثراً ظاهراً محسوساً في أخلاق الامة . وباجملة فإن شكل تقسيم الامة الى طوائف وقبائل مختلفة الطبقات في وادي النيل ابتداءً في عهد بوخوريس هذا ثم في عهد أمازيس الذي في وقته انشئ نظام الطوائف والقبائل ووضعت القوانين لحماية المال من أضرار المبادئ الارستوقراطية (سطوة الاشراف) وقد وضع أمازيس في قوانينه كل ما يهيم من المنظمات الخاصة بالاقتصاد السياسى وبين هذه القوانين الاقتصادية السياسية وضعت قوانين خاصة بالعمل وقد استعان الملك أمازيس في عهده بجمعية وطنية للنظر في ما يلزم ادخاله من الاصلاحات العمومية في البلاد وهذا ما ساعده على حفظ مركزه أمام رجال الدين وأصحاب المبادئ الارستوقراطية . ومن مآثر هذا الملك أيضاً أنه وضع نظاماً آخر لتوسيع دائرة الحرية الشخصية وبيان ذلك أنه كان يوجد قبل عهده في كل هيكل من الهياكل المصرية سجل خاص تذكر فيه إحصائيات دقيقة عن عدد الأهالي في كل قسم والأراضي التي يمتلكونها . وكان في كل قسم هيكل خاص كان إلهه هو سيد هذا القسم وحاكمه فرأى أمازيس أن يلغى هذا السجل ويجعل الاقسام كلها موحدة وتابعة لسلطته العليا . ولكن سجلات الهياكل التي نحن بصددنا بقيت طول مدة حكم العائلات الاثيوبية موجودة الى جانب السجلات الملوكية التي أنشأها ذلك الملك . ولنتكلم الان قليلاً عن طريقة التعامل والبيع

والشراء التي كانت جارية في عهد المصريين القدماء .

كان المصريون يتعاملون في أسواقهم بطريق التبادل بالأشياء مع جعل القمح الأساس في المعاملة لأنه من أهم الحاجيات وأما المعادن ذات القيمة فكانت تحفظ لذوي السلطة والمقام وقد أخذ المتشرعون الاحتياطات اللازمة ليجعلوا النقود من مظاهر الأبهة والعظمة في أيدي الكبراء فقط . وفي أول عهد المصريين القدماء لم تكن النقود معروفة بالمرّة وبقيت طريقة التبادل بالأشياء ذات القيمة جارية ومستعملة عندهم مدة طويلة وعلى ذلك كانت مبادئ الاقتصاد السياسي في عهدهم غير مؤسسة على مبدأ المعاملة بالنقود باعتبار أنها مقياس لقيمة الأشياء المبنية على قاعدة الأخذ والعطاء بل كانت مبنية على مبدأ الواجب والاحسان .

ومن جملة المبادئ الاقتصادية التي تقرر في ذلك الوقت أنه لا يجوز تمييز الأراضي ويعمل بالنقود وعليه لم تستعمل النقود في المعاملات إلا في عهد امتاز هذا ومن ثم صارت العقود كتابية وبالنقود .

على أن كل هذه النظم والقوانين الجديدة لم تغير شيئاً من نظام الاقتصاد السياسي الذي كان معروفاً منذ القدم في هذه البلاد بل إن مصر بقيت مدة طويلة تحت القمح أساساً لمعاملاتها الاقتصادية حتى أنه بعد استعمال النقود بقي القمح حافظاً قيمته باعتباره من أهم الأشياء المستعملة في التعامل والتبادل وبقي في مصر القديمة خزينتان أحدهما خزانة النقود والأخرى خزانة الغلال وهي المخازن الملوكية .

ويظهر أن التقاليد والمبادئ الاقتصادية التي كان يعمل عليها المصريون القدماء هي التي جمعها الرومان واليونان في ما بعد أساساً لمعاملاتهم وخصوصاً

في عهد الملك قسطنطين . وقد وجدت في آثار البطالسة كتابات كثيرة ذكرت فيها كيفية تقسيم الأرض في ذلك الزمن القديم على نحو ما أوضناه سابقاً ووجدت مثل هذه الآثار في رشيد .

وقد اقتبس الرومانيون من شريعة أمازيس كل ما يتعلق بسلطة أصحاب الأموال وأسياد القبائل والعائلات وتحديد ما يتعلق بتوسيع دائرة الحرية الشخصية بعد أن كانوا قد تركوا هذه النظمات وصارت منسية .

ومما بهم ذكره هنا اتناً للفائدة أن آثار هذه المبادئ الاقتصادية بقيت معمولاً بها في مصر الى نحو القرن الثامن عشر وخصوصاً فيما يتعلق بملكات الملك الحاكم حيث كانت الاراضي توزع سنوياً وكان نظام المحاسبي والمحتسب والملتزم عندهم من بقايا ذلك النظام المصري القديم . والأراضي التي كانت توزع على الفلاحين سنوياً يقومون هم بتفليحها وزراعتها ويدفعون الخراج عنها وكذلك في الوجه البحري والى ذلك العهد أتبع النظام نفسه الذي كان معمولاً به في عهد الملك أمازيس . وهذا مما يدل على أن علم الاقتصاد السياسي كان في إبان تقدمه في ذلك العصر القديم وهو كغيره من الفنون والعلوم المصرية القديمة بلغ أوج التقدم والنجاح . ومنه اقتبست الأمم والشعوب المتأخرة ما مهد لها السبيل في جعل هذا العلم من العلوم المصرية المستقبلية وقد وضعت في هذه الايام المؤلفات الكبيرة والمجلدات الضخمة في شرح مبادئ هذا العلم والفضل في ذلك كله لأجدادنا المصريين القدماء كما يشهد التاريخ



## صدى بحث تاريخي

عن قدماء المصريين

نشرت جريدة مصر بعدها الصادر بتاريخ ٨ فبراير سنة ١٩١٠  
بالعنوان المتقدم ما يأتي

نشرت جريدة لا بورص اجبسيان تحت هذا العنوان مقالة هذا تعريها:-  
أن العبارة التي نشرتها الاجبسيان غازت في ١٢ الماضي بشأن الخطاب  
الذي ألقاه عزتو عطيه بك وهبي في المجمع العلمي المصري في ١٠ منه أفضت  
الى بحث جدلي في نقطتين مهمتين (احدهما) قول حضرة الخطيب ان النقود  
تداولت في المعاملات بمصر قديماً في عهد أمازيس الثاني (والثانية) اطلاق  
حضرة اسم ميزوستريس على رعمسيس الثاني . فاعترض صاحب المقالة في  
الغازيت عن الاول بأن تداول النقود في هذا العهد مما يرتاب فيه وأن ادخال  
النقود في مصر لا يمكن أن يكون قبل عهد البطالسة

وقد رد حضرة عطيه بك على الاعتراض الاول بقوله إن مؤلفات كل  
من العلماء ماسيرو وشباس وريفيو دلت على أنه وجد قبل ذلك العهد بمصر  
اوزان وسبائك كانت تستعمل بصفة نقود بعد فحصها وقسمتها الى اجزاء  
صغرى . وأن في عهد العائلات الثانية عشرة والسابعة عشرة والثامنة عشرة  
كانت تقدر زنة النقود من كل معدن باعتبار النسبة التي بينها وبين نقود معدن  
آخر . وقد بين الميسوريفيو في بحثه عن بردي كتب بلغتين في عهد فيلوباتور  
ن في عهدي صومييس و مينمحت كان لكل معدن وحدة خصوصية . وقد  
أورد العامة المذكور لالفاظ لمصرية العامة اليونانية التي تؤيد المشابهة بين

النقود اليونانية والمصرية . وفي عهد البطالسة كان الكاهن الشرعي يفرض برسم الهيكل على المبيعات ضريبة عشرية من النقود وقد ورد ذكر هذه الضريبة العشرية بصريح العبارة مرقوماً على عامود نوكتانيو الثاني الذي اوضح غوامضه المسيو ماسبرو سنة ١٨٩٩ وهناك دليل آخر على وجود النقود بمصر قبل عهد البطالسة وهو أنه منذ العائلة الثامنة عشرة كان للحكومة خزينتان احدهما للقمح والاخرى للنقود .

وبالاجمال فإن طريقة النقود التي اختارها المقدونيون كانت موجودة من قبل عهد امازيس وأن في عهد هذا الملك المتشرع كل ظهورها فوجدت عقود رسمية واتفاقات بين المتعاقدين على شيء معلوم من النقود

أما نقطة البحث الثانية وهي بشأن اسم سيزوستريس الذي حذا حضرة عطيه بك حذو جمهور العلماء في إطلاقه على رعمسيس الثاني فاعترض صاحب العبارة الواردة بالغازيت بقوله ان ما يسميه اليونانيون بسيزوستريس انما هو أوزرتسين من العائلة الثانية عشرة

ولما كان حضرة عطيه بك موقناً انه على جلية مما ذكره لم ير أفضل من الاستعانة برأي العالم الأثري الكبير المسيو ماسبرو ودونك نص ما كتبه هذا العالم اليه موضحاً به أسباب الالتباس في هذا الصدد مع ايراد نتائج أبحاثه فيه وهو :

الاقصر في ٢٨ يناير سنة ١٩١٠

سيدي العزيز

المسألة متشعبة الأطراف واستيعابها يستلزم شرحاً طويلاً ودونكم

بيانها بالاجمال فيما يجيء :-

سمع هيرودوتس وهو في منف رواية نصف تاريخية روتها تراجمة تلك

البلدة مفادها ان احد الفراعنة المدعو سيزوستريس ( والذي ورد بعدئذ في أقوال المؤرخ ديودوردي سيسيل باسم سيزوريس ) بعد أن ذهب لافتتاح العالم كاد يقضى عليه عند دخوله مصر بخيانة من اخيه الذي كان قد عهد اليه حكومة مصر في غيبته . فهذه الرواية التي رويت بنوع شائق اعجب بها اليونانيون وعدوا سيزوستريس بطل الرواية أحسن انموذج لكل فرعون وان ذكره ينسي كل فاتح أو شارع من الفراعنة ثم طار صيته وامتد الى القرن الثاني قبل المسيح وفي ذلك الحين كتب مانيثون تاريخه للبطالسة عن سبتنوس من مصر فصدق الخبر واخذ يبحث على من يشاكل هذا البطل بين الملوك الذين حفظت له اسماؤهم الاهلية وقد لاح له ان اسم سيزوستريس يجانس اسم ملوك كثيرين من العائلة الثالثة عشرة وهو سانسريت سينوسيري الذي يقرب في صورته اليونانية من سيزوستريس فانقاد مستسايًا لهذه الجانسة البسيطة الى وضع سيزوستريس الذي ذكره هيرودوتس بماله من الفتوحات في العائلة الثانية عشرة

ولما أخذ المتأخرون في وضع ترتيب جديد لأخبار مملكة مصر القديمة أبهم عليهم الأمر ولم يعرفوا من هو سيزوستريس ولكن لما قارن شامبوليون رواية هيرودوتس بفقرة عزی فيها تاسيت المؤرخ الى رعمسيس ( وهو ثاني ذلك الاسم بالتأکید ) ذات الفتوحات التي نسبها المؤرخ اليوناني الى سيزوستريس وحيث أن سيزوستريس هذا هو ذات رعمسيس الثاني وفي سنة ١٨٤٧ مالمالسيو روجيه في بادئ الامر الى تصديق رواية مانيثون ولكن عاد فبرهن في سنة ١٨٨٢ في مقالة عنوانها سيزوستريس الحقيقي أن رعمسيس الثاني كان قد كناه معاصروه بكنية سوسو وسويسري

وسيسوري وهي على اختلاف اشكالها تطابق سم سيزوستريس الذي ذكره هيرودوتس واسم سيزوريس الذي ذكره ديودور قبل رأيه كل الناس تقريباً لنهاية سنة ١٩٠٠ (قد لا يكون التاريخ مضبوطاً لاني 'عندت فيه على ذكرتي لعدم وجود مؤلفات هنا أرجع اليها). حينئذ عاد أحد زملائنا بالمانيا لمسيو زيته الى رأي مانيثون وحاول ان يثبت في بحث مهم أن سيزوستريس ليس الا سانوسريت أو سانوسيري الثالث من العائلة الثانية عشرة وقد ناقشته انا في رأيه بمقالة طويلة في المجلة المعروفة بجريدة العلماء التي ظهرت على ما اذكر في سنة ١٩٠١ ثم اجملت مناقشتي في النتيجة الآتية

(١) أن سيزوستريس الذي ذكره هيرودوتس هو ذات سيزوستريس سوسوري ابن رعسيس الثاني

(٢) ان مانيثون قبل رواية هيرودوتس دون أن يلتفت لى شكها القصصى ولجهله بكنية رعسيس الثاني التي كناه بها معاصروه اعتبر سيزوستريس انه أحد المدعين سانوسريت وهو الثاني أو الثالث الملقب بهذا الاسم .

(٣) أن قيمة هذا الاعتبار تساوي في سوق التاريخ الحقيقي قيمة بعض الآراء التي نخوض فيها كل يوم معتمدين على أدلة غير وافية ولكنها لاتعلم على الادلة التي أتى بها روجيه واذ كان زملاؤنا في برلين ينزلون هذه الآراء منزلة اليقين فهي لم تقبل كذلك عند غيرهم ويحتمل أن يقوم يوماً ما أحد الناقدين ويضع هذه الآراء فيصرفهم عن اعتقادهم هذا كما انصرفوا عن غيره من قبل .

أما بحث المسيو زيته ومقالاتي التي ادرجت في جريدة العلماء بهذا الصدد فتجدونها في المكتبة الخديوية .

وأخيراً تقبلوا فائق احترامي .

الاهضا - ج - ماسيرو



## الفنون القبطية<sup>(١)</sup>

وعلاقتها بالفنون القديمة

حضرة الرئيس وحضرات السيدات والسادة :

قد خُتِرت الفن القبطي موضوعاً للرسالة التي ألتُشرف بعرضها على حضراتكم وذلك ليس فقط لأن هذا الفن من المواضيع التي يؤثر البحث فيها لما تقتضيه وجهته الفنية من اتصال البلاد الأخرى القديمة بمصر بل لأنه أيضاً بحث عظيم السعة والطلاوة وكبير الأهمية من حيث هو في ذاته .

أن الذين رتبوا مواد المؤتمر قد أدرجوا الفن القبطي ضمن الآثار البيزنطية ولكن ترون حضراتكم فيما يجيء أن الفن القبطي لا يلتئم إلا بأصله ومصدره الذي هو الفن المصري القديم وأن نسبة الفن القبطي للآثار البيزنطية ليست إلا زمنية عرضية .

لو تتبعنا سير الفن في كل أدواره التي اجتازها وطبقاته التي حل بها في خلال القرون والجيال رأيناه قد انتقل من (طيه) وهي صعيد مصر إلى بلاد اليونان ومنها إلى رومانية اتجه إلى القسطنطينية ومن ثم عاد فألقى عصاه في ودي النيل . وهو مفره ومنبته . وفي أثناء هذا التجوال أقتبس الفن اليوناني من المصري . والروماني أخذ من اليوناني . أما الفن المسيحي فقد يظهر أنه تحتم عليه أن يستعير قواعده وضرائقه من الفن البيزنطي ولكنه لم يلبث كذلك

(١) تعريب المحاضرة التي ألقاها بمؤتمر الآثار الدولي بالجلسة المنعقدة في يوم ١٢ بريل سنة ١٩٠٩ . بمنتدى سافواي برئاسة السيولامبروس أوسبنسكي مدير متحف لآثار الروسية بالقسطنطينية .

ونشرت بجمريدة النوصن بالعدد ٥٤٩٩ بتاريخ ١٩ نوفمبر سنة ١٩٠٩ .

برهة من الزمان حتى أتيج له التخلص من ربة ذلك الفن فخلع عنه القواعد اليونانية وظهر في مظهره الخاص به بحيث عنا له الفن العربي الذي هو فرع منه. وفي عهد مصر القديمة كان الفن وهو متجلى النشاط العقلي منكيفاً بتأثير الاحوال الجوية والدينية. فكان الساكن في وادي النيل يرى في شروق الشمس وغروبها رمزاً ومثالاً للحياة بأكملها. ولم يكن الموت في اعتباره سوى انتقال من مسكن الى آخر. وكان الدين عنده الغاية القصوى والقبر مستقره الابدي. ولما كان الفن مرتبطاً بالدين كل الارتباط جعل كل فرد يجتهد ويحتال لان يحرز لنفسه في الحياة الاخرى الشكل الذي كان له في الحياة الدنيا. ولذا كان يتنافس أهل الفن في إيجاد المشابهة التامة فيما يصنعونه مراعين الدقة فيه من كل الوجوه وكانت أفكار اليونانيين الدينية تخالف تلك التي للمصريين. فال يونانيون لم يعتبروا الآلهة قوات سامية تفوق الطبيعة بل كانت الآلهة في اعتقادهم كائنات شبيهة ببني آدم. وهذا ما أدى بهم الى تغيير الفنون تغييراً محسوساً فبنوا طريقهم وأشكالهم الفنية على ما يشاهد في الطبيعة نفسها.

قد مد الاسكندر الاعظم أطناب التمدن اليوناني حتى بلغ به محراء أفريقيا ودخل الرومان بلاد اليونان وأوغلوا فيها فكان من السهل أن تؤثر فيهم غالبة أهلها وأن يجروا مجرام في أساليبهم اليونانية. ثم تضعفت الوثنية في مصر عقب الفتح الروماني لتخلي مكاناً لهيئة حديثة أخذت تنمو وتزايد عظمة وكانت تختلف في رغائبها وأفكارها. فاتجهت الفنون في مصر الى النمط الروائي وأشكال الأقاصيص ومال أهل الفن الى المعاني الروحية الرمزية ليعبروا بها عن تصوراتهم وما جال في خواطرهم من دقائق الأفكار. فاتجهت النفس البشرية الى أمر واحد وانحصر فكرها فيه وهو اتحادها

بحالتها. ثم فشا حينئذ نيل لى رفض الوثنية اليونانية وأصبحت الديانة المسيحية تحجب للناس عبادة الاله الواحد وتبجح لهم عبادة الأوثان وتقضي على عبدها بسوء المصير. فكان لابد من فن جديد لينيل الدين الجديد ويدل عليه فاهو يترى ذلك الفن. أهو البيزنطي. أم القبطي. هذا سؤال يجاب عليه فيما يجي. أن ماري مرقس لانجيلي الذي كن مسقط رأسه الخمس مدن الغربية جاء للاسكندرية في منتصف القرن لاول وأذاع بها بشرى الانجيل ولكن مما يجب الاعتراف به ان أكثر بلاد الصعيد لبثت متمسكة بعبادتها القديمة الى عهد الملك دقلديانوس. ولا مشاحة في أن المباضي الادبية المسيحية والغيرة الروحية التي استغزت قلوب الملوك والحكماء في القرن الاول كانت قد ضمحت في ذلك العهد. ولكن الكهنة والطبقة المتعلمة من الاهالي كانوا يؤمنون بالله وحدثي ثلاثة أقانيم وهو مصدر كل خير وصلاح وإن بقية الآلهة ليست لا صورة تمثله ومظهراً له مشهوداً يتجلى فيه. ثم أتى السفاح الشهير الذي بالغ في نكابة الاقباط واضطهادهم وترك عهده في تاريخهم أثراً سيئاً لا يمحي فهرع الباعون لذلك الدين الجديد أفواجاً يتسابقون لنيل الشهادة عن رضى وطيب نفس.

وفي ذلك لأن تنشر الزهد والتعبداً أي انتشار واكتظت الصحراء بانساك متوحدين وكان هؤلاء لزهاد مزودين بفيض من التقوى ومضطرمين بندر الغيرة ولرغبة في إعلاء ذلك الإيمان الحديث وتوطيد أركانه وكانوا كثيراً ما يحضرون لى لاسكندرية ليناضلوا عن البطارقة ويدفعوا عنهم هجمات خرافة والملوك البيزنطين فاصبحوا ولهم اليد الطولى والكلمة الاولى في انجاء دنيته.

وقد اتصف القديسون بمقار وباخوم وشنوده وجملة من أشياعهم  
بالفضيلة والصلاح ورزقوا نصيباً وافراً من المعارف والهبات الفنية. ولم يذكر  
لهم التاريخ إلا عيياً واحداً وهو قلة كياستهم وظرفهم. وذلك لأنهم لما قصدوا  
أن يتجردوا من الاميال القلبية اعتقدوا أن الحب من أعمال الشيطان وخالوا  
جمال المرأة شركاً ينصبه إبليس ليتصيد به الناس في حباله ومن ثم كانت  
العلوم الادبية تحفل بالجمال النسائي وتتغلز فيه بعكس الفنون فانها قصرت  
عن تمثيل ذلك الجمال .

وقد تهيأ للاقباط في القرن الخامس قبيل انعقاد المجمع خلفدوني أن  
يتخلصوا كل التخلص من ربة النير البيزанти لاختيارهم القول بالطبيعة الواحدة  
في المسيح وانفصلهم بهذا الاعتقاد عن بقية المسيحيين وعليه أصبحت  
الكنيسة المصرية بحصر المعنى خالصة من كل نزعة يونانية واتخذت لحرية  
رائدها في إدراك حقائق الدين المسيحي وسارت في ذلك على ضربة قوتها  
الخصوصية ومنهجها المختار .

وقد استمدت الفنون القبطية من اليونانية أشكالها الاولى التخطيطية  
المختصة بالديانة المسيحية ولكنها لم تلبث ان نزعته الى مصدرها فاستنبطت  
رموزاً ليست في الواقع ونفس الامر الا أشكالاً فرعوية فالقبطي لم يعديقدم  
قرباناً لاوزيريس ولايزيس وهوريس بل للاله الأب والروح القدس وليسوع  
المسيح. فنتج ان الفن القبطي أيضاً لم يعد قاصراً تحت الوصاية اليونانية بل تم  
له أن يبدئ تلك الوصاية ويحيى مستقلاً. نذا انتشار الاعتقاد بالطبيعة الواحدة كما مر .  
قد تسنى للقبطي أن يكتسب اختصاراً كافياً يؤهله لأن يدعي شخصية  
حقيقية. وقد أثبت ذلك المسيو ا. جاييه بالبرهان القاطع في كتابه الذي

نشره بياريس سنة ١٩٠٢ ففي هذا المؤلف يقف الراغبون في معرفة الفنون القبطية على إيضاحات دقيقة ذات قيمة .

ان كل ما نراه في أيامنا بالاديرة والكنائس المسيحية القديمة يعيد أمامنا مظاهر النشاط القبطي بجميع ما يحويه من مراتب الحس والخيال .

ذكرت فيما تقدم ان الاقباط كانوا ينفضون دين الالولب أي الهة اليونان وتمثيلهم وهذا ما حمل القبطي على إبادة الأصنام اليونانية وملاشاتها ولا سيما القديس شنودة الذي كان العدو الالدهذه التماثيل . واعتاد القبطي أن يفرد مختلياً نفسه تحت الاقية بقصد التآملات الروحية كي يتمكن بذلك من توثيق علاقته السرية وتأيد شركته الروحية مع خالقه . أما نصرة القائلين بالطبيعة لواحده فلا تزال علامتها ظاهرة في الدير الايض وكنيسته الشهيرة التي بناها القديس شنودة في بدء القرن الرابع ودير تقاده الذي يرجع تأسيسه الى ذلك زمن في عهد الملكة هيلانة أم قسطنطين الاكبر . ودير المحرق وهو الذي ذهب انبصريك ثوفيلس الى أن العائلة المقدسة آوت اليه . وغير ذلك من الآمار لكثيرة شاهدة نصرة تلك العقيدة وفوزها المبين . وقد تأسست في الوجه قبلي مدرسة قبطية محضة واجتهد النساك أن يثبتوا حماسهم الدينية تحت ظل لأديرة وحمايتها ففي وادي النطرون الذي هو خلوة القديس مقار ومهد آخر للمسيحية القبطية قد أظهر المهندس القبطي ما يستدل منه على التقدم وازقي في صناعة البناء . ودير السريان الذي انشئ منذ بداءة القرن السابع وكنيسة دير ابرموس هما نموذج البناء القبطي بعد خلوصه من الصبغة بيزنانية وسنقل لاله عنها تمام الاستقلال . وقد ظهر في مصر العتيقة طرز جديد من بيوت يبنى بمنادى بصناعة نجارة الخشبية وكنيسة المعلقة هي التي حافظت

أكثر من سواها على شكلها البنائي رغمًا عما فعلته بها أيدي العاشرين من  
التغيرات المتوالية مدة عشرين سنة. وقد عدت فزرت هذه الكنيسة من  
عهد قريب لامتاع النظر بما فيها من أنواع الصناعة البديعة فمنبرها الموضوع  
من الرخام الأبيض القاتم في وسط فنائها. والصناعة الخشبية المطعمة بالعاج  
الأبيض. جميعها نموذج صحيح للفن القبطي ومن آيات الصناعة القبطية في  
القرن الحادي عشر.

وقد اشتهرت كنيسة أبي سرجه بالمغارة التي آوت إليها العائلة المقدسة  
أثناء هروبها من مصر واشتهرت أيضاً بما حوته من الصناعة الخشبية الملبسة  
بالعاج وبخوت أخرى بديعة والصناعة الموجودة بكنيسة القديسة بربارة بدع  
من غيرها. ولكن مما يوجب الأسف أن قد علاها طبقة من الدهان سوهت  
أكثرها. ومن آثار الصناعة الجديرة بالاعجاب في دير مارى جرجس الموجودة  
به على ما يقال بقايا هذا القديس الباب الكبير الفخيم ذي المنصر عين. وتماز  
كنيسة أبي سيفين (وهو الذي قتل يوليان المرتد) بتجردها من الأعمدة. وهذه  
الكنيسة التي تجددت من عهد قريب يوجد بها منحوتات بديعة ولا سيما  
النقوش والصور المعروضة على جدرانها فإنها تشف عن دقة عجيبة ومنبرها  
أصغر حجماً من منبر كنيسة المعلقة ولكنه يمتاز عنه بما جنتح به من لاص  
الفسيفساء. وجميع الأعمال الفنية التي تشاهد في هذه الكنائس غايتها أن تحدث  
شعوراً دينياً وتبعث على التأملات الروحية وترفع النفس نحو خالقها وحسب  
الزائر أن يحضر الخدمة في كنيسة المعلقة في يوم عيد من أعياد فيرى ما يحدثه  
ذلك الحضور من التأثير فإن العاج المنزل في الاحجية الخشبية والضوء لدى  
ينعكس من هذا العاج منبثاً عن الأنوار الموقدة خلقه ثم ما يتسوق من ربح

البخور المتصاعد من ارجاء الكنيسة وما يسمع من الترنيم التي يردتلها القسوس والشمامسة تسبيحاً لمخلص لجميع هذه الامور واقتراها يعض مما يحمل النفس بالطبع على التأملات الروحية التي ترقى بها الى عرش الخالق سبحانه وتعالى ومن المؤكد أن القبطي قد راعى في بناء هذه الكنائس وفيما تحويه اقسامها من المعدات ذلك النظام الروحي المسلم له بالتقليد أباً عن جد وأن القبطي كان يجد في نفس الرسوم والالوان ما يفسره أسرار عقائده الدينية وظاهر ان كل مارسمة المصور القبطي على الجدران والقباب وفي فناء الكنيسة كانت الغاية المقصودة بالذات منه هي اعلاء النفس وحصولها على وسائل الطمأنينة والرجاء. فلامسوغ اذاً لقول بعضهم ان نقش الهيكل هو كتاب اليمين ولنتأمل الآن في كيف أن الفن القبطي معاً أسندناه اليه من الاوصاف قد أعار الفن العربي طرائقه وأشكاله .

عندما استقرت قدم الاسلام في مصر كان القبطي هو المهندس الذي يرحل اليه في أمر لا بنية فكان يعهد اليه بناء الجوامع ويتولى أيضاً أمر نحوتها ونقوشها وغير ذلك من حاجات الزينة ومطالبها ولكي يقوم القبطي بذلك لم يكن يبتدع ضرراً من الفن حديثاً بل كان يختار بالطبع لهذه الجوامع أشكال البناء وطريقة النقش المألوفة عنده والمتداولة في كنائسه وليس أسهل على المتأمل من ذلك المشابهة والمطابقة التي ترى في بعض الجوامع والكنائس القبطية فلا فرق مثلاً بين كنيسة المعلقة وجامع عمرو إلا من حيث سعة الافنية وضرز الاقبية أما أجسام لاعمدة وتيجانها فهي متشابهة في الكنيسة والجامع المذكورين

ن الذي تولى بناء جامع عمرو وجامع طولون والسلطان حسن انما هو

مهندس قبطي ومن تأمل في حلي شرفات بعض الكنائس في الوجه القبلي رآها تشبه تماماً قشور جوامع طولون والستردية والسلطان حسن والجامع الازهر وكل الصناعة الخشبية العربية انما هي منقولة عن أشكال مسيحية بل هي صورة ما نراه في أيامنا بكل من كنيسة المعلقة وأبي سيفين. ولم تكن مهارة القبطي في أشغال الزجاج والمعادن والتطريز وما أشبهها بأقل منها في غيرها فلا مشاحة في أن الذي صنع قناديل الجوامع مثلاً هو صانع قبطي نعم ان مفاتيح دير القديس شنودة وأوانيه ومباخره الموجودة الآن بالمتحف المصري ليس بها ما يرى من الصناعة الحديثة من الاقنات ولكن جميعها فيها مسحة من الجمال والرفقة والرشاقة وهي تدل دلالة صريحة على أن الفن القبطي كان في استطاعته أن يبرز ملجأ وبدائع دون أن يرحل الى الاشكال البيزنطية أو يأتّم بها في شيء. وقد رأيت من عهد قريب في المتحف القبطي لمنشأ حديثاً بكنيسة المعلقة صنية من الزجاج وصورة تمثل صعود العذراء وثوباً كنائسياً جميعها من بدائع الصناعة.

واضح أن البيزنطيين انما أخذوا في مصر تأثيراً زمنيّاً اتّلاّ وأنه بمجرد زوال هذا التأثير وتحرر الاقباط من رقة هيات لهم سبل الرقي وقطعوا منها مراحل شاسعة ووضعوا لأنفسهم فناً خاصاً بهم أخذت بحسنه جماع قلوب الفاتحين الذين غزوه. ومما لا يحسن إغفاله هنا أن هذا لم يكن نصيب البلاد الأخرى التي اتسع فيها نطاق السيطرة البيزنطية ففي إيطاليا الجنوية مثلاً قامت نهضة فنية في أخريات المملكة الرومانية تحت التأثير اليوناني وقد جاء في كلام جناب الموسيو ( ديهل ) الذي حظينا بوجوده يفتننا أن لأهل الوصنيين



الذين سرت اليهم المشارب اليونانية بطريق المخالطة قد أصبحوا على شاكلة اليونانيين في الدين واللغة والفنون. وكان يوجد في ايطاليا الجنوبية كما وجد في صحراء طيبة نساك رزقوا فناً ولكنهم كانوا يمارسون الفن اليوناني ويمجرون على طريقة اليونان وتقاليدهم وقد دخل العرب أيضاً في صقلية في الجيل التاسع ولكن دام التأثير اليوناني سائداً فيها الى ما بعد فتح الامراء النورمانديين في الجيل الحادي عشر .

فالفرق الظاهر بين مصر وغيرها من البلدان في هذا الصدد هو فيما أرى راجع الى حرص القبطي على تقاليده وشدة محافظته على ما لديه واختصاصه بما يألفه ولا سيما الى العوائد الوراثية التي اعتادها من القدم وحضراتكم تعلمون ان ديناً واحداً دام سائداً في مصر سيادة مطلقة مدة خمسين قرناً ولما ظهرت الديانة المسيحية كان لابد لهذه العادات القديمة العهد والطويلة الامد أن تترك أثراً في نفوس الذراري القبطية. واذ تقرر أن القبطي كان حريصاً على تقاليده فلم يسعه بالطبع إلا نبذ كل تأثير يبرزاني. وعليه فمظاهر الفن القبطي ماهي إلا دلائل قاطعة على الوراثة والعلائق القومية التي يرثها الخلف عن السلف. ومن النتائج اللازمة طبعاً لانتشار عقيدة الطبيعة الواحدة في مصر أن يعود الفن القبطي الى فطرته فيسترجع طريقته القديمة ويحيي أشكاله الروحية. أما البحث في هل بدوم القبطي معرضاً عن كل إصلاح غير محتفل بأشعة الشمس الجديدة كما فعل « ممنون » مصر القديمة فهذا موضوع آخر أرجو البحث فيه افرصة أخرى والسلام .

## الآثار القبطية<sup>(١)</sup>

ومتحفها

اعتاد المتكلم في حفلاتنا المصرية أن يوجه مقاله بحكم الضرورة للسادة الحاضرين من أفراد الجنس النشط أما أنا فأفتخر بأن أكون اليوم أول من يخالف هذه العادة اذا خاطبتكم قائلاً : « أيها السيدات والآسات والسادة الكرام »

أخاطبكم على هذه الصورة المحبوبة وقلبي مغمم بالسرور لأنني أرى لأول مرة في صدر هذا المكان عدداً ليس بقليل من السيدات المصريات قد حضرن للاشتراك علانية مع الرجال في عمل من أرفع الأعمال وإنه لأحسن فال يبشرنا بنجاح مشروعائنا ومقاصدنا ونأمل ان تكون هذه مقدمة حفلات تنعش فيها السيدة المصرية روح الاجتماع عندنا وتزيد حفلاتنا بهاء وبهجة بحضرتها وتأثيرها .

وسواء وجهت كلامي للرجال فقط أو للسيدات والرجال معاً فأرى من أول الواجبات عليّ أن أشكركم بلسان التوفيق شكر جزيلاً على تشريفكم هذه الحفلة وتعضيد المشروع الذي اجتمعنا لاجله .

أما موضوع هذا الاجتماع فكما رأيتم في ورقة الدعوة سماع محاضرة عن الفنون القبطية والمتحف الذي أسس لحفظ آثارها . والمقصود بالفنون القبطية ما أبرزته يد الصانع المصري في حقبة معلومة من التاريخ بتبدى بظهور الديانة المسيحية في هذه البلاد .

(١) محاضرة أقيمت بمجمية التوفيق بتاريخ ٢٦ يناير سنة ١٩١٠ .

يدعي بعضهم أن الفنون القبطية لا وجود لها وأن ما يسمونه آثار الفنون القبطية نوع من بقايا الفنون « البيزنطية » اليونانية التي كانت سائدة في مصر في إبان ظهور الديانة المسيحية ولكن الحقيقة التي اهتدى اليها الباحثون انه توجد في الواقع ونفس الأمر فنون قبطية مستقلة قائمة بذاتها لا علاقة لها ثابتة بغير الفنون المصرية القديمة .

كانت الفنون المصرية القديمة مرتبطة كما تعلمون كل الارتباط بالاعتقادات الدينية فكان المصريون يرون في شروق الشمس وغروبها رمزاً للحياة ولم يكن الموت في اعتقادهم إلا انتقالاً من مسكن لآخر لذلك كان يتنافس الصانع في اتقان صنعه وإيجاد المشابهة التامة في تماثله ومال أهل الفن الى المعاني الروحية والرمزية فلما ظهرت الديانة المسيحية في مصر كان أهالي البلاد خصوصاً المتعلمون منهم على استعداد لتلقي مبادئها .

صحح أن الفنون القبطية استمدت في مبدأ الأمر أشكالها من اليونانية ولكن هذه النسبة لم تكن إلا زمنية عرضية ولم تلبث تلك الاشكال ان تغيرت بطبيعة الحال لأن أفكار اليونانيين الدينية كانت تختلف عن أفكار المصريين من هذا القبيل فاليونانيون كانوا يعتقدون ان الآلهة كائنات شبيهة ببني آدم . ولذلك كانوا يبنون قواعدهم وطرقهم الفنية على ما يشاهدونه في الطبيعة ذاتها .

أما المصريون فكانوا يعتبرون الآلهة قوات سامية تفوق الطبيعة فلما ظهرت الديانة المسيحية اضطرب المصريون في الحقبة الاولى ان يأخذوا عن اليونان بعض الاصول والاشكال الفنية البيزنطية . ولكنهم لم يلبثوا كذلك إلا ريثما تخلصوا من ربة النير « البيزنطي » وافصلوا عن بقية المسيحيين

على أثر جمع خلقدونية في الجيل الخامس فبنوا كل الأشكال اليونانية وأصبحوا مستقلين في اعتقاداتهم وبالتالي في فنونهم التي تعبر عن تلك الاعتقادات فظهر الفن القبطي في مظهره الخاص به لعلاقة له بنبر الفن المصري القديم وكل ما نراه الآن بالاديرة والكنائس القبطية القديمة من الآثار يعيد أمامنا مظاهر النشاط القبطي في جميع أدوار التاريخ.

وهذه هي الآثار التي اجتمعنا اليوم لسماع محاضرة فيها والاحتفال بالمتحف الذي أسس لحفظها. والاهتمام بتأسيس المتاحف وحفظ الآثار كما لا يخفى عنوان الامم الراقية والغرض منه دوام ذكرى الحوادث المهمة ومتاهير الرجال وآيات الصناعة وبالأجمال تمدن الامم في الأزمنة المختلفة فلا عجب اذا رأينا الحكومات المتعدنة تهتم بجمع الآثار وتشيد المباني الفخيمة لحفظها وتكلف العلماء بترتيبها وتنسيقها ولا عجب اذا رأينا من الناس لهفاً وشغفاً بزيارتها والاستفادة بما حوته من آيات التمدن.

كانت للتحاف في الازمنة الغابرة عبارة عن أما كن مخصص لدرس الآداب والعلوم الفنون كما كان متحف الاسكندرية الذي اسسه بطليموس فيلادلف في أواسط الجيل الثالث قبل الميلاد والذي كان يضم في دائرته خلاف المكتبة الشهيرة قاعات للتدريس والمطالعة ومساكن للأساتذة أما الآن فتطلق لفظة متحف على كل مكان خصص لحفظ آثار الامم وملح الفنون والصنائع التي ابرزتها يد الانسان في الازمنة المختلفة

كان الملوك والامراء وأصحاب الثروة في الزمن السابق يجمعون هذه النفائس في قصورهم ويحرصون عليها ككناع خاص لا يتمتع مشاهدته غير لاهل والاصدقاء أما الآن وقد اهتمت الحكومات المتعدنة بجمع هذه الآثار والملح

في أما كن عمومية فقد عمت فائدها الخاص والعام ومن المشاهد انه كلما تقدمت البلاد في الحضارة كلما تنوعت متاحفها وكثر عددها ولا أبالغ اذا قلت إنه قلما تخلو عاصمة أو مدينة أو ضيعة في أوروبا وأمريكا من المتاحف وربما كانت ألمانيا أكثر البلاد اهتماماً بالمتاحف وحفظ الآثار .

زرت باريس منذ سنتين للمرة السادسة وكنت أقضي بها في كل مرة معظم أيام اجازتي ولكني لم أتمكن في كل هذه الاوقات من زيارة أكثر من ثلاثة أو أربعة متاحف وكان ذلك على عجل وبطريقة سطحية وليس هذا بغريب اذا عرفنا بأن « متحف اللوفر » وحده يلزم لزيارة كل جناح منه ومعرفة ما به أيام لا بل شهور على ان هناك متاحف أخرى لا تقل عنه في الأهمية من نوعها مثل متحف « لكسمبرج » و « كليني » و « جيميه » و « التروكاديرو » ومتحف التاريخ والآثار الملية والفنون الجميلة من تصوير ونقش وحفر ورسم النقود والاقشة المطرزة وأواني الخزف وآلات العزف والفلك والمعادن والمدافع ومعدات الحرب في البر والبحر والمكاتب وغير ذلك شيء كثير لا يقع تحت حصر وهكذا الحال في لندن ورومة وبرلين وفيينا وغيرها من العواصم والمدن . وكانت مصر وهي أوفر البلاد آثاراً خالية من المتاحف الى عهد المنفور له سعيد باشا الخديوي الأسبق وهو الذي كلف (مارييت) بجمع الآثار المصرية القديمة وتأسيس متحف بولاق كما تعلمون . كذلك اهتم أولياء الامور بحفظ الآثار العربية وتأسيس متحف مخصوص لها وحذا حذوهم الاسكندريون فشيّدوا متحفاً لحفظ آثار تلك المدينة العظيمة . أما الفنون الجميلة فبقيت همة الى أن أتاح الله لها دولة الأمير الخطير يوسف كمال فأنشأ مدرسة الفنون الجميلة وأسس نادياً المعروف وهذه المدرسة كما

قال عنها المسيو (شيلو) في جريدة الفيغارو حديثاً قد ختمت سنتها الاولى بمعرض تدل فوائده على حسن إدارة اساتذتها. أما نادي الفنون الجميلة وهو الجزء المتم لها فهو أحسن وسيلة لتقوية الميل للشيء الجميل وتربية الذوق السليم تم كل ذلك في هذا البلد العزيز بهمة رجال الحكومة وغيره السراة والافراد ولكن بقي هناك فراغ طال عهد السكوت عليه هو خلو البلاد من متحف للفنون القبطية على اننا لو راجعنا التاريخ لرأينا أن الفرض الأصلي من محيى «مارينيت» لهذه البلاد في سنة ١٨٥٠ كان بتكليف من الحكومة الفرنسية لدرس الآثار والاوراق القبطية المحفوظة بالاديرة ولكنه لما وجد أنه ليس من السهل فحص آثار وكتب الأديرة حول نظره تفحص الآثار المصرية القديمة القرية من القاهرة. وكان ما كان من أمره. جاء بعده عمدة «أميلينو» ومكث بين ظهرائنا سبع سنوات زار في خلالها الأديرة القبطية وعاشر ساكنيها وخص ما عثر عليها من الآثار ولأورق ونشر عنها ما هو معروف ومشهور وما أذكره أن «أميلينو» هذا كتب لي في شهر سبتمبر سنة ١٩٠٢ يقول ضمناً «ومع ذلك فلست أدري لماذا تبقى أبناء أمتك بمنزل عن النهضة القائمة بصد هذه الآثار القديمة التي تنبئ بأجل بيان عن حياة أمة بأسرها في العصور الغابرة وكان الاولى بكم أنتم أيها الاقباط أن تكونوا زعماء هذه النهضة ولا شك فأنتم بما تعرفونه بالاختبار عن عوائد أمتكم أكثر منا نحن الغربيين استعداداً لاستقرار هذه العوائد في القرون الخالية» وأنا اذا وقفت اليوم بين أيديكم لا أخطب الاقباط فقط بمنزل هذا الكلام بل أوجه الخطاب لكل أديب كريم لان حفظ هذه الآثار القبطية بهم ليس فقط الاقباط والمصريين عموماً بل جميع عشاق التاريخ ومحبي الفنون

الجميلة على السواء . هذه الآثار كما قلت تختص بحقبة معلومة من تاريخ مصر  
فاذا أهملناها فانما نهمل حلقة من سلسلة نفيسة وكما أنه يوجد بهذه البلاد  
متحف للآثار المصرية القديمة ومتحف لآثار الاسكندرية ودار للآثار  
العربية كذلك يلزم إيجاد متحف للآثار القبطية حتى يتم بذلك عدد المتاحف  
ويكون مطابقاً لجميع ادوار تاريخ هذه البلاد .

هذا هو العمل الذي دعوناكم للاشتراك فيه ولا أخالكم وأنتم نخبة  
رجال الامة إلا من أنصاره وأي حر كريم لا يتمنى أن يرى تلك الآثار  
مجموعة في متحف مخصوص ومرتبة فيه حسب ازمنتها بالشرح الكافي والبيان  
الشافي . إن الاشتراك في هذا العمل لا يكون فقط يذل المال بل أيضاً  
بالتنقيب على هذه الآثار وحل رموزها وفك طلاسمها لفائدة الجمهور ويكون  
أيضاً باهداء هذا المتحف ما عساه أن يكون موجوداً من تلك الآثار بين  
أيدي الافراد . اذا كان الناس هنا وفي أوروبا يفخرون باهداء الدواب والطيور  
النادرة لحدائق الحيوانات فلماذا نحن نضن بما يوجد عندنا من تلك الآثار .  
إن بقاء مثل هذه النخائر في داخل العائلات بعيدة عن فحص العارفين ونظر  
المعجبين أصبح لا معنى له . بقيت لي كلمة صغيرة هي أن الاشتراك في هذا  
العمل لا يقتصر على الرجال بل يمكن للسيدات أن يشتركن فيه بتأثيرهن  
وتفوذهن وهن أولى منا بالاهتمام بآثار الفنون الجميلة كذلك يمكن  
الآنسات أن يشتغلن بهذه الفنون وخصوصاً فن التصوير كما يحصل في  
متاحف أوروبا .

لهذا ترون أن باب المساعدة في هذا المشروع واسع فاعلى الراغبين  
ولرغبات إلا أن يلجوه بسلام آمين .

## القانون الدولي

عند قدماء المصريين

تمريب المحاضرة التي أقيمت في المجمع العلمي المصري في ٩ يناير سنة ١٩١١  
إذا أردنا الكلام عن القانون الدولي عند قدماء المصريين فأنما نريد أن  
نبين النظم التي كانت متبعة في العلاقات بين مصر القديمة والبلاد الأخرى  
في ذلك الحين

والموضوع في ذاته قد يوجب الاندهاش إذا أن القانون الدولي حتى في  
وقتنا هذا لا يزال موضع الإنكار عند الكثيرين الذين يقولون إن كل حكومة  
حرة التصرف في جميع شؤونها والآحاد الحكومات تخالف القوانين الدولية  
كما لا توجد سلطة قضائية للحكم على من يخالف هذه القوانين ولا سلطة لتنفيذ  
ما قد يصدر من الأحكام

والبعض الذي على غير هذا الرأي يقول بحق إنه وإن كان لاحكام للقانون  
الدولي إلا في نظر الرأي العام غير أنه توجد في الواقع قواعد ومعااهدات  
متبعة بين الحكومات وأنه إذا خالفت حكومة هذه القواعد فأنما تعرض نفسها  
لهجوم الدول الأقوى منها أو تتحالف بعض الحكومات ضدها وبذلك تخرج  
تلك الدولة عن المنطقة السياسية التي تدخل ضمن حدودها كل الدول المتمدينة  
ويشبه عمل الحكومة المخالفة للقانون الدولي عمل صائب الحقوق في جماعة  
السوربون إذا جاب استاذ العلوم السياسية عند سؤاله عن تعريف الحكومة  
قائلاً: « انا الحكومة » فلم يسمع الاستاذ إلا أن يطلب من رئيس الربع عشر  
أن يترك القاعة وبذلك عزله عن بقية الطلبة



ونحن لانجهل طبعاً أن القانون الدولي ليس على وتيرة واحدة بين جميع الأمم فهو يتغير تبعاً لمدينة ونظامات وأخلاق الأمم التي تتعامل معها فان القواعد المتبعة مثلاً بين الحكومات الأوربية بعضها مع البعض غيرها بين هذه الاخيرة والحكومات الشرقية

لذلك يستحسن قبل البدء في موضوعنا أن نتبع تطور الفكرة الدولية في أدوارها المختلفة . فكل أمة كما قال مونتسكيو قانون دولي حتى الهنود وذوي الجلود الحمراء الذين كانوا ياكلون أسرارهم إلا أن ذلك القانون لم يكن مبنياً على قواعد موضوعة

وكان للشعوب القديمة عوائد إلا أنها لم تكن لتتميز بمحقوق للغير . فان التاريخ لا يكاد يذكر سوى شعور ضئيل نحو الانسانية مع بعض عوائد دينية . فقد كان مثلاً بين الشعوب اليونانية محالفات دينية وسياسية فكانت ترسل الأمم المتحالفة مندوبيها للنقاش فيما يعود عليها بالصالح العام ولكي تفصل فيما عسى أن يقوم بينها من المنازعات

أما في روما فيمكن هناك حقوق للأجانب الذين كانت أموالهم مباحة . إلا أن العادة كانت قد جرت بأن تعلن الحرب بينها وبين البلاد الأخرى بعد إنذار . فقد كانت للوائح الرومانية الدينية تحتم أن تُنذر الدول المعادية وأن تتبع بعض الاجراءات قبل البدء في الحرب

وهو تكن العلاقات الدولية بين الشعوب القديمة الأعرضية . فاليونان ولرومان كانوا يعتبرون الأجانب أعداء أو برابرة لا يجوز لهم أن يتعاقبوا معهم بطريقة قانونية وهو يكن لمندوبيين السياسيين الذين كانوا يُتدبون بعض الأحيان حقوقاً وامتيازات محددة . غير أنهم كانوا موضع الاحترام من مراعاة

راحتهم حتى يصلوا الى الحدود. وكانت ترفض التعاقد مع بعض الدول الصغيرة لاعتبارها غير أهل لذلك

وظهرت في القرون الوسطى روح التضامن لديني. وكانت المسيحية سبباً لايحاد رابطة بين الشعوب الاوربية متباينة انموذ وذلك تحت شراف بابا روما الحكم الأعظم في العالم حينذاك. كما أوجدت اخروب الصليبية بعض الموائد المشتركة وعملت على ترقية الصناعة وإضعاف سلطة الأشراف وتنمية روح السلطة المحلية على الروح الدينية التي كانت الى ذلك الحين واسطة العلاقات الدوائية وقام لوثر المصلح الالمانى في القرن السادس عشر بتعاليمه التي لاشت فكرة الجامعة الدينية عندهذه الدول. فان الاصلاح أوجد أساس التضامن في المنافع ومبدأ المساواة بين الدول في استقلالها دون النظر الى الاديان وقد كان الباباوات أول من بعث بتدوينين يمثلونهم لدى الدول الاجنبية وحذا الايطاليون حذوم وكذا حكومة البندقية. وبمقت رومما باعظم رجالها السياسيين وتبعتها جمهورية فلورنسا في ذلك

وسارت الدول الاوربية من ذلك الحين على مثال الحكومات الايطالية في ارسال بعثات الى البلاد الاجنبية. وكانت معاهدة وستفالي المبرمة في سنة ١٦٤٨ الحد الفاصل في القرون الوسطى للعلاقات السياسية بين الامبراطورية والباباوية فقد عم بعدها نظام الوكالات السياسية. وأصبح من حق كل دولة مستقلة تعيين الممتمدين. وكان على الحكومات المكلفة بتنفيذ المعاهدات أن تدرش بسرعة وعناية أفكار الدول الاخرى عنها وأن تضمن حماية تجارتها في الخارج التي أصبحت لها أهمية عظمى

ولنرجع الى الكلام عن العلاقات الدولية بمصر القديمة والقوانين التي

كانت متبعة بشأنها . وقد استقينا المعلومات الخاصة بها من مصادر عدة فمنها الروايات وتواريخ الملوك وجدول الفتوحات وعلى الاخص المعاهدات التي نذكر منها كنه العلاقات السياسية والحربية والتجارية بين مصر واسيا . وكانت التجارة في الماضي كما هي الآن أكبر باعث لربط العلاقات بين مصر والبلاد المجاورة . وتتبع المصريون أثر الفينيقيين في التجارة وأخذوا منها قسطاً وافراً وإن لم يصلوا الى درجتهم فيها . فقد كانت الصادرات تحتوي على بعض المحصولات والاقمشة والنفائس والجواهر والزجاج والفخار . والواردات الخام على انواعه من البلدان الغير متمدينة في اسيا وافريقيا . وكان طريق التجارة الداخلية نهر النيل وكذا الترع . أما التجارة الخارجية فكانت تنقل بعرفة الفينيقيين أو عن طريق البر . ولهذا كانت تهتم الحكومة باستبدال المحصولات المصرية بمواد نافعة من البلدان الاجنبية وانشئت لذلك اسواق يرسل اليها المرء محمولاته فيستبدلها بمواد أخرى . وكانت فكرة المصلحة العامة الدافع الوحيد للسباح للاجانب بدخول هذه الاسواق رغماً عن تحذيرهم من الاقتراب من النيل في أي حال . وكان محظوراً على الزوج ارتياد الحدود كما يفهم من النقش الآتي أيام حكم أسرتسن الثالث :

« لا يجوز لأي زنجي نازلاً الى النهر أن يتخطى حدود الجنوب التي عملت في السنة الثامنة من حكم جلالة الملك أسرتسن الثالث آدام الله حياته . ويستثنى من هذا لمنع كل مركب مشحونة بهائم من أي نوع يملكها الزوج ومرسلة مع أحدهم لتباع في سوق «أكن» أو أي مركب مشحونة مواد مصنوعة غير أنه لا يجوز لأي مركب . هما كانت شحنتها ان تتعدى « هيه » حال نزولها النهر »

وكان لا يسمح المصريين بالذهاب الى الخارج وتوجد ورقة من البردي  
ببرلين قيل فيها أن « سافحة » أحد تدماء امينمحت أراد الهروب من مصر  
فلم يتيسر له تحطى الحدود إلا بشق النفس

أما فيما يختص بالاسواق التي كانت مفتوحة للاجانب فيمكننا أن  
نستنتج ذلك من تاريخ يوسف واخوته وأيه أيام الهكسوس. فإن تجاراً  
أجانب باعوا يوسف في مصر ثم بعد أن تعين هذا الأخير وزيراً لفرعون  
استقبل اخوته الذين أتوا أيام القحط لشراء الغلال كما تعلمون

وكان المديرون في تلك الأيام مكافين باستحضار ما يلزم لالهالي من  
الغذاء وقد اطلقت يدهم في الانتفاع بتجارة المصنوعات حتى أنهم كانوا  
يستخدمون بهذه التجارة الدولية مراكب عديدة للاجانب غالباً. وكان في أيام  
رئيس الثاني تجار عديدون كونوا شركات كبيرة. لذلك تكونت بالتدريج  
بجانب طبقة الاشراف طبقة اخرى مالية كان أغلب أعضائها من الاجانب.  
وكان المصريون يحرّمون الرباط طبقاً لمبادئهم لدينية وقد بقيت هذه  
الاعتقادات أيام مصر المسيحية من وقت القديس اثناسيوس ثم الى يومنا  
هذا في الحكم الاسلامي. وقد استفاد الاجانب من هذا لاعتقاد فستقلوا  
باشغال المصارف كما هو حاصل الآن

وكانت الحكومة محتاجة الى الأموال تقوم بالمشروعات النافعة فتفقرضها  
من أولئك المراكبين فاصبحوا في حالة ممتازة وكانت حكومة تسمى  
لارضائهم. وقد كتب صديقي السيوريشوعن الجرائم الخاصة ، سرقة عمد  
قدماء المصريين (وهو مشهور بتأليفه العديدة عن القوانين عن قدماء المصريين)  
يقول بأن سارق القبور أيام رمسيس من العائلة العشرين كانوا يخرجون

من المحاكم أبرياء من كل تهمة مهما كانت جرائمهم شنيعة. فازداد عددهم بكثرة في وقت من الاوقات وأصبحت منازلهم مأوى لاختفاء المسروقات وكان عمالهم يرافقون اللصوص في سرقاتهم. وعند لقاء القبض على أولئك العمال كانوا يظهرون بمظهر عدم الاكتراث أمام القضاء معتمدين في كل تصرفاتهم على أسيادهم المرءين الذين كان لهم بسبب أموالهم نفوذ عظيم وأصبحوا فوق القانون المحلي كما هو الحال مع الأجانب بالنسبة للامتيازات الأجنبية في وقتنا هذا. وما كان وقوف التجار الأجانب أو عيدهم أمام القضاء إلا من قبيل اتباع الاجراءات القانونية فقط إذ حالتهم التجارية أو بالاحرى الدولية كانت تجعلهم في حصن حصين رغم ما يقر فونه من الجرائم. فنذ أيام رمسيس كان القانون التجاري اجنبياً عمل بمعرفة الأجانب مخالفاً في ذلك لروح القوانين الأهلية وعلى عكس القاعدة القائلة « يخضع الانسان لاحكام قانون البلاد التي يقطنها ». ولم يذكر أن أولئك التجار الأجانب قطنوا بطيبة بل كان البعض يسكن بالفيه والبعض الآخر وهو 'الأ' كثير عدداً بالفيوم. على أنه كان لهم عملاء في كل جهة للقيام بالاعمال. وتبين اننا المحررات التي اكتشفت في تل العمارنه سنة ١٨٨٧ العلاقات التي كانت موجودة بين ملوك مصر وملوك اسيا الصغرى في القرن الخامس عشر قبل الميلاد. وقد نرى فيها حوادث ذات شأن عظيم. إذ ملوك اسيا يذكرون للملوك مصر ما كان من العلاقات الحية بين لاء و'الأ' جدود ويعرضون عليهم أن تكون بين بعضهم البعض صلة نسب ومعاهدات تجارية.

ومن جهة أخرى نرى حكاه الولايات التي فتحت يؤدون بين الاخلاص والطاعة طائعين من ملوك مصر المعونة والحمابة ونرى أيضاً ان خطابات تل

المهارة المذكورة تحدد وظيفة المندوبين المكلفين بربط العلاقات الودية فان هؤلاء المندوبين كانوا ينتقلون من بلدة الى أخرى كوسطاء أو حكماء وأحياناً كقضاة يسمون لجمل سلطة فرعون موضعاً للاحترام حتى في البلاد النائية ومن بين المعاهدات المحفوظة معاهدة رمسيس الثاني مع ملك الخطاس . عملت هذه المعاهدة الشهيرة بعد الحروب العديدة التي أنشدها بنناور في قصيدته والتي أكبرت قدر سيزوستريس العظيم وقد كتبت في بلدة خطاس بعد المخبرات السياسية والدينية وأحضرها لمصر مندوبو المملكتين لذين وضعوها لعرضها على سيزوستريس وطلب مصادقته عليها . وقد كان سيزوستريس في ذلك الحين موجوداً في إراس البلدة التي عزم على تشييدها بانقرب من الحدود المصرية من جهة شبه جزيرة سيناء . وهناك استقبل مندوبي ملك الخطاس وهما ترة تاسيبو وراميس اللذين حضرا مع مندوبه الخاص الدون (القائد) واتبا . والاميرة اوزيب ابنة ملك الخطاس وقد تبادل الفريقان صورة هذه المحالفة موقفاً عليها من الطرفين وذهب بعدها رمسيس الثاني الى خيمه ليقدم للآلهة امون واجبات الشكر وصحب معه المعتمد الاول ملك الخطاس ومعه حاشية الملكة الجديدة واستأذن هذا المعتمد من رمسيس الثاني أن يأذن له بالعودة الى بلاده . إذ قد أتم مأموريته . ومن حسن الحظ حفظت صورة من هذه المحالفة اذ وجدت كالمعتاد منقوشة على آثارات طيبة وأبي سمبل وهي تحتوى على :

- أولاً فصل شامل لموضوع هذه المحالفة واسم المتعاقدين وبأهم
- ثانياً بيان للأسباب التي جرت الحروب العديدة بين الملوك السابقين .
- ثالثاً معاهدة سلمية تؤيد المعاهدات السابقة التي لم تكن ترمي إلا للسلم

رابعاً جملة مواد تشمل الاربع حالات الآتية :

(الف) حالة حصول حرب بين احدى الدول المتعاقدة ودولة أخرى

(ب) حالة حصول سرقة بعرفة أحد خدام أو اتباع المتعاقدين أو

أي جريمة أخرى — وهنا كان النفي واجباً قانوناً

(ج) حالة ذهاب شخص أو اثنين أو ثلاثة إلى أحد البلدين المتحالفين

بدون تصريح أو بدون علم ملكه. وفي هذه الحالة يتعهد كل

من المتعاقدين بإعادتهم إلى أوطانهم وتسليمهم إلى السلطة المحلية

لأجراء شؤونها معهم

خامساً طلبية للآلهة الشهود على هذه المحالفة

سادساً قسم ديني بتقديم ذبيحة للآلهة لتساعد على اتباع ما جاء بهذه المحالفة

وهذه المحالفة من الاهمية بمكان عظيم إذ أنها تبين لنا كل قواعد القانون

الدولي العام والخاص في ذلك الحين

فالقانون الدولي العام لم يكن شاملاً فقط لتداخل الدولتين المتحالفتين

حرياً لصد غارات الدول الأخرى التي تهاجم احداها بل كان يشمل أيضاً

الاتفاق على معاقبة الثأرين من أهالي احدى البلدين المتحالفين الذين يشورون

للخضوع للبلدة الأخرى

وقد اشتملت هذه المعاهدة أيضاً على مبدأ القانون الدولي الخاص إذ

أن النفي كن محتملاً على كل خادم أو تابع لأحد الأمراء المتحالفين عندما يترك

وطنه بسبب جنائي ويذهب ليحتمي في احدى البلاد المجاورة

فقد تكن هذه المعاهدة 'ذاتاً بمعاهدة تحالف واخوة فقط لأن ملك

الخطاس قدم إلى رمسيس الثاني بنته ليتزوج بها في الوقت الذي عمل فيه

الصلح بل كان الغرض الاساسي إعادة العلاقات التجارية والسياسية والاتفاق على الاعمال الحربية أيضاً.

ولما عادت العلاقات التجارية وكثر السفر بين سكان البلدين المتحالفين ازداد عدد 'الاجانب فيها فأصبح للتاجر والصانع 'لاجبي صفة ممتازة خاصة به بالنسبة لوطنه الجديد فكان له ما لمعتمدي الدول في الوقت الحاضر أي انه كان ينقل معه جزءاً من وطنه بموائده وقانونه. وكانت حالته القضائية أشبه نوعاً حالة الاوربي بمصر تحت حكم الامتيازات 'لاجبية

والمبدأ الاساسي الذي بنيت عليه هذه المعاهدة هو اعتبار ملوك مصر أن لهم حق الملكية المطلقة على رعاياهم واتباعهم. هذا الحق الذي قررته فرعون وملك الخطاس. وقد أخذ منفتاح ابن رمسيس الثاني بنصوص هذه المعاهدة في معاملة الاسرائيليين القاطنين بمصر فأن موسى النبي بين لنا المعاملة القاسية التي عومل بها الاسرائيلون. وكيف ان منفتاح أراد أن يلحق بهم عند مغادرتهم الديار المصرية. وبالطبع لا نجهل أن منفتاح غرق بين لجج البحر الأحمر إلا أن عمله هذا كان تنفيذاً لنصوص تلك المعاهدة التي وقع عليها أبوه.

كنت انتهيت من شرح هذه المعاهدة لولا اني أردت أن أقول كلمة عن نقطة تهم السيدات بنوع خاص فقد كان للمرأة مقام عظيم بجانب زوجها في مصر القديمة سواء في المسائل العامة أو الخاصة كما بينت ذلك في المحاضرة التي القيتها على حضراتكم في سنة ١٩٠٤ عن المرأة الفرعونية « فلا أعود الى هذا الموضوع الآن بل أريد أن أذكر لحضرتكم أن الملكة المصرية القديمة عند ما كانت تزوج ما كانت لتشارك بصفتها ملكة مع زوجها في



أي معاهدة عمومية إلا أن الأمر لم يكن كذلك عند الخطاس ولو أنهم كانوا أقل مدنية فالمعاهدة المشار إليها لم تصبح قابلة للتنفيذ إلا بعد أن وافقت عليها الملكة التي كانت تشترك مع زوجها في إدارة شؤون المملكة ولها من الحقوق ماله أن لم يكن أكثر وهذه هي الحالة التي استعملت فيها الملكة حقها باجلى وضوح وقد قلنا أن المعاهدة كانت تحتوي على مادة ترغم المتعاقدين على ارجاع من يتركون أوطانهم بلا إذن لتسليمهم الى ملكهم فالفتت هذه المادة بنوع خاص نظر ملكة الخطاس ولم يوافق قلبها الرقيق على توقيع المعاهدة بهذه الصورة فترتب على ذلك أن اضيفت مادة أخرى تقضي بعدم معاقبة مثل هؤلاء بعد ارجاعهم الى أوطانهم. ولو أنهم سافروا بدون إذن. وعندها وقعت الملكة. وتلاها الملك وأصبح النص بما فيه المادة المذكورة نهائياً. ومما ثبتت ذلك الصورتان اللتان تليان النص الاصيل فان هاتين الصورتين عثلان الآلهة تقبل الملك والملكة وهما يحملان في ايديهما المعاهدة المذكورة ويظهر جلياً من هذه الحادثة الدور المهم الذي كانت تشغله الملكة في المسائل السياسية وكيف أنها كانت المرجع لاخير في الامور الدولية

ولكن هل بقيت هذه المعاهدة معمولاً بها مدة طويلة؟ الظاهر أنها لم تدم كثير لأنه قد قل تموز مصر في الخارج من الوقت الذي أصبحت فيه سيطرة القرائنة على الممالك الاجنبية متنازع فيها — صحيح أنها حافظت على مركزها طويلاً نظراً لاهمية آهنتها وثروتها الا أن البعثات المصرية كادت أن تصبح في خبر كان فتغير سلوك مندوبيها كثيراً. وقد اطلعت أخيراً على مقالة نشرت بالجريدة الاسيوية عن شهري نوفمبر وديسمبر سنة ١٩٠٩ بقلم حضرة الاستاذ مدرات ذكر فيها أن المندوبين المصريين في القرن السادس عشر

قبل المسيح فقدوا كل ما كان لهم من الشأن وأصبح لا يخشاه أحد حتى أنهم كانوا يسجنون في البلدان الأجنبية ويموتون بأثمين

وقد حصل الأجانب من هذه الحالة الجديدة على امتيازات عديدة لانه من وقت حروب الامبراطورية الجديدة صارت الأفكار لوضعية أكثر اتجاهاً الى سكان أسيا الأصليين وكان أكبر عمل سياسي أيام حكم السيتين القضاء على الأفكار السائدة ضد الأجانب فلم يقتصر الأمر على التساهل مع اليونانيين فقط بل أصبحت معاملتهم احسن حالاً من معاملة الوطنيين أنفسهم وكانت منزلتهم عصر أيام السيتين مماثلة إن لم تكن أحسن لحالة الاجانب في تركيا الآن. فقد منح بسماتيك الثالث لليونانيين بعض الأراضي المجاورة للنهر وعينهم ضمن حرسه الخاص. وأبقى كل من الملك نيكر الثاني وأريس هذه الامتيازات واقتضى أماسيس كذلك أن يسياسة سلفائه فتزوج بلارنكا اليونانية وجذب كثيرين من مواطنيها لمصر ووهبهم أراضي عديدة شيدت عليها مدينة نوكراتيس اليونانية وكان اليونان أيام حكمه حاصلين على امتيازات تشبه الامتيازات الاجنبية اليوم وانتهى النفوذ اليوناني باقراض المدينة المصرية حتى لم يعد للمسائل الدولية في مصر أدنى شأن

فالعجم واليونان والرومان والعرب والأتراك كانوا يحكمون مصر حكماً مطلقاً ويعتبرون أنفسهم الاسياد. ولا يدلنا التاريخ الاعلى مشاجرت ومنافسات شخصية كانت تنتهي بسفك الدماء فانهم لم يكونوا ليجعلوا القانون الدولي فقط بل كانوا يتجاهلون كل حقوق الوطنيين المقدسة فلم يكن هناك غير القوة صحيح كانت توجد في القرون الوسطى بعض العلاقات السياسية بين ملوك مصر والحكومات الاوربية الا اننا لانعرف ماهيتها بالضبط غير إن

بعض المؤلفين الألمانيين أجلوا لنا بعض غوامضها فهم يقولون بأنه كان لهو هنستوفن ملك الامبراطورية الجرمانية بعض العلاقات السياسية مع سلاطين مصر. وأن فردريك الثاني كان مرتبطاً بالعالم الاسلامي. وذهب ببعض المؤلفين الغلو الى القول بوجود مخالفة بين ماجنوس ملك نروج وبين السلطان العظيم يبرس. على أنه من المحقق أنه كان بين الملوك الفرنسيين وممالك مصر علاقات تجارية لأن مصر لم تستغن في وقت من الأوقات عن أوروبا التي كانت على الدوام المصدر الوحيد الذي تأخذ منه ما يلزمها من الحاجيات. لذلك كان هم ملوك مصر تحسين علاقاتهم مع الفرنسيين كما كانوا تحت حكم العائلة الثانية عشر واجتذابه اليهم بمنحهم امتيازات عديدة

ونلاحظ من النبذة التي نشرها القلقشندي (صبح العشاء) وهو من رجال معية ممالك القرن الرابع عشر أنه كان بين ممالك مصر وملوك الغرب علاقات سياسية. ومن التحريرات التي تبودلت بينهم يمكننا أن نفهم الروح التي كانت سائدة بينهم فالحكومات المصرية كانت على الدوام تسعى في راحة الغريبيين وحسن معاملتهم الا أنه رغم أن كل هذا كان الاجانب عرضة لسوء معاملة الوطنيين وكما قال الآب لامنس نحن نرى انه كان هناك قانون دولي وقد قامت الاجيال التالية لذلك العهد بتعميمه فسمى امتيازات

فهذه المعاهدات هي التي تضمن الاجانب بغض النظر عن السلطة المحلية ألا يتبعوا لا قوانين بلادهم التي يمثلها معتمدوهم السياسيون أو القناصل وكان القديس لويس الذي أفرج عنه في المنصورة أول من عين قناصل للاجانب بالخارج ففي سنة ١٢٥١ تعاقد مع سلطان مصر على تعيين قنصلين أحدهما في طرابلس والآخر في الاسكندرية الا أن فرنسوا الأول كان

أول من حصل على معاهدة امتيازات عامة سنة ١٥٣٥ ولا أرى داعياً لأن استرسل في موضوع الامتيازات الاجنبية وعلى من أراد زيادة لا يخشع أن يطلع على مؤلف المسيو ده روزاس بهذا الخصوص. على أنني أرى من الواجب أن أقول إن الروح السائدة في هذه الامتيازات هو عدم ثقة الأجانب بقوانين ومحاكم البلاد المسماة غير مسيحية فالامتيازات الممنوحة للأجانب في الشرق ليست مبنية كما كانت في العهد الماضي على أسباب تجارية ومنافع متبادلة.

وتعلمون أن نظام الامتيازات قد تغير نوعاً في مصر منذ سنة ١٨٧٥. بعد انشاء المحاكم المختلطة والحكومة المصرية باتفاقها مع الدول المختصة قد قللت كثيراً من أهمية هذه الامتيازات وما بقي منها الآن ولو أنه قليل الاهمية إلا أن ضرره واجب وسيدقى ولو لزم من قليل

هذا ما رأيته أن أقوله لكم أيها السادة عن القانون الدولي عند قدماء المصريين ولا أدعي أنني أحدثت لكم اختراعاً أو اكتشافاً. إلا أنني درستُه وحضرته كطالب حقوق سابقاً ومحب للمباحث التاريخية وأني أقدمه للمعهد كما حضرته متبعاً في ذلك المثل القديم القائل : لا يمكن لأجل سنت في العالم أن تعطى أكثر مما لها.

## الرهينة في مصر

أعمال رجالها الأولين<sup>(٢)</sup>

مضى على الاقباط أكثر من عشرين سنة وهم يفكرون في حالة الاديرة القبطية ويطالبون باصلاحها وتحسين ادارتها وترقية أفرادها وجرت بينهم في السنين الأخيرة حوادث خطيرة وحركات مشهورة بهذا الشأن لويذكر المارقون. وقد أثنى اللورد كرومر على هذه المساعي في كتابه «مصر الحديثة» فقال: «وقد ظهرت ثمرات الافكار المصرية بين الاقباط فكان من أهم ما توجهت اليه آمالهم اصلاح اديرتهم واستخدام أموال أوقافهم فيما يفيد». على أن اتفاق الآراء على وجوب هذا الاصلاح لم يخرجهم الى حيز العمل بل ظلت الحال على ما هي عليه الى أن اهتمت الحكومة السنية بالأمر ووضعت له في تعديلها الحديث نظاماً تنتظر الامة النفع من ورائه وترجو تحقيقه في القريب العاجل وهذا النظام يقضي بالاهتمام بشؤون هذه الأديرة وضبط أوقافها وتحسين ايرادها وصرفه على ترقية الرهبان وانشاء المدارس اللازمة وعلى العموم كل ما يعود عليها بالنفع والرفي.

وما كان الاهتمام بالشيء بقدر معرفة مزاياه والنفع منه فأنا أسأل

---

(١) مقالة نشرت بمجلة رعمسيس الجزء الرابع السنة الأولى

(٢) ان اهتمام الابطاط في العهد الأخير بأحوالهم المالية وأحوال أديرتهم على الخصوص دفعنا ان نطلب من حضرة الباحث المدقق عطيه بك وهي أن يكتب لنا كلمة عن الرهينة في مصر وقد تفضل فأجاب طلبنا وأرسل لنا ذلك المقال التياثق الذي نشرناه مع الشكر اوافر خالصته ومع ذلك قدرتين اياه (تعلق المجلة)

الأدباء هل كان اهتمام الاقباط بالاديرة صادراً حقيقة عن معرفتهم تاريخها وما كانت عليه في الزمن السابق من الاهمية والنظام أو هو مجرد اهتمام لحب الاصلاح من حيث هو. 'في أرجح الفكر الثاني لعلمي أن الاقباط أقل الناس اهتماماً بدرس تاريخ كنيستهم وأديرتهم وأن الاحساس الميضي في افئدتنا وان لا أثر حقيقي للتربية القومية في مدارسنا. وعلى كل حال يحسن أن نبحث في تاريخ هذه الأديرة لنقف على أعمال رجالها الأولين ونعرف ما كان لهم من المنزلة والتأثير في الزمن القديم حتي يكون اهتمامنا مبنياً على العلم بحقيقة الأمر والغاية الشريفة التي نرمي اليها ولا نكون كمن يشكو من علة وهو يجهل مصدرها أو يسعى وراء اصلاح لا يدري قيمته

قال بعض المؤرخين إن الرهبة نشأت بمصر في عهد دقلديانوس حين بلغت الاضطهادات من القسوة أشدها فأثر الجلم الفقير من المسيحيين الالتجاء الى الصحراء للعزلة فيها بقية أيام حياتهم. وقال البعض الآخر إن أصل الرهبة هو الغيرة الدينية التي كانت تنقد ناراها في أفئدة المسيحيين في ذلك الزمان فهذه الغيرة هي التي دفعتهم الى الاقتداء بأقوال المسيح لرسله فتركوا العالم ومشاغله والمدن وزخارفها وهاموا في الصحراء للتفكير والتأملات. والتفرغ لعبادة خالق السموات. فامتلا بهم البادية وطاب لهم المقام في تلك الاقطار مع ما فيها من الشمس المحرقة والماء النادر والرياح العاصفة والرمال الهائجة وابتدأوا وحداناً. ولكنهم مالبثوا أن ذاعت شهرتهم وتقوام حتى كثر عددهم فاصبحت البادية بمجموع مستعمرات ونزالات لا وثلث الذين تركوا العالم وزخارفه للتسييح والتمجيد. على أن العزلة بالصحراء للتنسك والعبادة لم تكن حديثة بمصر فقد جاء في التاريخ أن كثيرين من النساك الوثنيين قد وجدوا بهذه

البلاد قبل انتشار النصرانية وقد أقام بعضهم بضواحي « السرايوم » بمنف أعني قبل ظهور يوحنا الاسيوطي بخمسة قرون ويوحنا هذا هو الناسك الشهير الذي كان يخاطب العامة من شرفة غرفته عند ظهور النصرانية . ويؤخذ من أقوال « فيلون » الفيلسوف الاسرائيلي الذي كان معاصراً لماري مرقس أنه كان يوجد بضواحي الاسكندرية عدد عظيم من الرهبان الوثنيين يعرفون باسم « ناسكين » "Thérapeutes" وذهب البعض الى أن بولاً وأنطونيوس ومقار وباخوميوس وشنوده أخذوا عنهم مبادئ التنسك والعبادة . وليس في هذا شيء من الغرابة خصوصاً اذا عرفنا أن الديانة المصرية القديمة بقيت اثارها وطقوسها محترمة الى حين باغاب الجهات ينما كان انتشار المسيحية قاصراً على مدينة الاسكندرية . وقد بقي المصري ردحاً من الزمن بعد أوزيريس وهوروس وإيزيس بالوجه القبلي . والمسيحي عجد الآب والابن والروح القدس بالوجه البحري . وكذا بقيت أسماء الاعلام المصرية القديمة بين المسيحيين فاسم صرمون محرف عن « سيريس » وباخوم عن « باخيم » ( عابد الاله خيم ) وهكذا . ولكن الذي يميز الدين المسيحي ويدل على فضله وسمو مبادئه هو نشره على المجموع الانساني الاراء والافكار التي بقيت مكتومة في صدور الكهنة وذلك حين لان اهداء أصحاب العقول الكبيرة الى بعض المبادئ السامية والاكتشافات النافعة لا يكفي لارتقاء الهيئة الاجتماعية الا اذا عمت مزايا هذه مبادئ ولاكتشافات ونشرت على الملأ وجئتئذ ينتفع بها المجموع وتصبح ملكاً عاماً للجمهور

تلك هي الحقيقة التي وصل اليها بعض العلماء أذكروا على علاتها وأترك للقارئ حرية البحث فيها ولا يخفى أن العالم كالكاهن فهو من العالم في حرم أي

يحتّم عليه أن يعلن الحقيقة كما هي وإذا كان العلم دين المستقبل فاحترام الحقيقة أسمى دليل على الاحساس الديني

أما وقد عرفنا مصدر الرهبة وعلاقتها بالدين فأتقدم الى يراد طرف من تاريخ أباء الصحراء الاولين مجرداً عما يتخلله عادة من الحكايات والافاصيص الخرافية

يقول الثقات من المؤرخين ان أنبا بولا هو أول النساك وأبو الرهبة المسيحية في أرض مصر ومسقط رأسه مدينة لاسكندرية وكان له أخ يدعى بطرس فلما توفى والدهما استولى هذا على الجزء الأكبر من ميراثه ومن ثم نشأ النزاع بينه وبين أخيه وبيننا كانا ساثرين في المدينة يستجران مرتبهما ميت محمولاً على نعشه فسأل بولا عن ذلك الراحل فأجابه محدثه : « هذا يابني أحد أعيان المدينة وأكبر أغنيائها وقد أصبح كما ترى رمة بالمة مصيرها التراب » . فإدعى بولا هذه لأقول حتى صممه من ساعته على ترك متاع هذه الدنيا الفانية فتنازل عن حصته في الميراث لأخيه الأكبر وقصد الصحراء العزلة في قبر خرب بجبل قلزم حيث قضى بفيه أيام حياته وكان لباسه من ليف النخيل وغذوه الخبز المقدس وقد سمع به أنبا أنطونيوس فتاقت نفسه في زيارة هذا الورع الصالح في خلوته. وبعد أن سار يومين في الصحراء تلاقيا وكان أول سؤال وجهه له أنبا بولا : « أين الثوب الذي أهديك إياه أنا أناسيوس العظيم » . فقام أنطونيوس لثلاثين بذلك الثوب. فعادوا ذ أنبا بولا قد صعدت روحه الطاهرة الى السماء فلف جسمه في ثوب أناسيوس ورتدى هو بلباس أنبا بولا وبرح المكان. هذا يحمل ما يقال باتناً كيد عن هذا القديس. وقد ذكر



عنه البعض حكايات مختلفة ونسبوا له كرامات لاحاجة لذكرها في هذا المقام  
أما أنطونيوس فقال عنه « جيروم » أحد أباء الكنيسة المشهورين انه  
فرَّ الى الصحراء هرباً من اضطهاد الامبراطور ديسيوس وقد ولد أنطونيوس  
بضواحي بابلون مصر من والدين مسيحيين توفيا وهو في العشرين من عمره  
فوزع ميراثه على الفقراء واعتزل العالم وأقام بالصحراء في قبر قديم حتى بلغ  
الاربعين. ثم قصد الفيوم لتعليم الناس عبادة الله ومخافته ومن هناك توجه الى  
برية قلزم حيث وجد ينبوع ماء وغاباً ونحياً فطاب له المقام وقد بلغت  
شهرة الامبراطور قسطنطين فكتب يستدعيه اليه ولكن القديس لم يعبأ  
بذلك وآثر البقاء في عزائه حيث كان يقتل الوقت في الصلاة وجلد الخوص.  
وكان أنطونيوس صديقاً حميماً لاثاناسيوس العظيم ونصيراً نافعاً له في المواقف  
الدينية فبرح خلوته يوماً بناء على طلبه ليكرز بالاسكندرية مقاوماً تعاليم  
« آريوس » وبدعه ثم عاد الى الصحراء بعد اداء هذه المهمة وقضى بها بقية  
أيامه ولما شعر بدنو أجله وهب عصاه لتليذه مقار وفروته لصديقه اثاناسيوس  
واسلم الروح في سنة ٣٦١ بعد ان عمر نيفاً ومائة سنة .

ومعلوم ان آثار دير انا انطونيوس ما زالت باقية الى الآن بالصحراء  
الغربية إلا انه لم يعثر أحد بعد على سيرة هذا القديس بالقبطية وربما لعبت  
يها أيدي الضياع أو لم تزل تحت طي الخفاء بأحدى المكاتب الخصوصية  
أو هي مهملة في زاوية دير من الاديرة القديمة . والذي عثروا عليه الى الآن  
ترجمة سيرة انا بولا باللاتينية عن القبطية وسيرة انا انطونيوس مكتوبة  
باليونانية بقلم صديقه اثاناسيوس العظيم بطريرك الاسكندرية الشهير  
وبلي هذين القديسين أنبا مقار وقد ولد من والدين مسيحيين في قرية

بضواحي منف وكان في حادثته يرعى الأبقار ولما بلغ أشده أراد والداه أن يزوجه ولكنه تمنع فأكراهاه على الزواج فترك والديه ومن زوجه منها وفر هارباً إلى البرية وهناك التقى بالجمالين الذين كانوا ينقلون النطرون ودام يشتغل معهم في هذا العمل ومن ثم دعى مقار الجمال وإذا بلغ سن العشرين توفي والده وزوجته فتوغل في وادي النطرون وابنتى له مفاراة بجبل برنوج وأقام بها زماناً ثم برحها قاصداً زيارة أبنا انطونيوس بيرية قلازم ورغب في البقاء معه ولكن أشار عليه انطونيوس بالعودة إلى وادي النطرون فعاد إليه وهناك التف حوله عدد عظيم من طلاب التنسك والراغبين في الرهبنة فبنى دير المعروف إلى الآن بدير أبي مقار فأقبل عليه الرهبان وبلغ عددهم ألف وخمسمائة ومما روى عن مكانة هذا الدير في أعين ساكنيه أنهم كانوا لا يعترفون بالسيادة عليهم لمن ولي بطريرك الاسكندرية الا اذا جاء إلى ديرهم وسمحوا له بالجلوس على كرسيه .

وقد اتسع هذا الدير وغيره من أديرة وادي النطرون وبرية شيهات حتى بلغ عدد الرهبان بها في عهد أنبا كيرلس الأكبر خمسة آلاف راهب فكانوا عوناً لهذا البطريرك في الشدائد والملمات حتى أنه لما هم الاسرائيليون يوماً ليفتكوا بالمسيحيين في الاسكندرية استعان أنبا كيرلس بجيش من هؤلاء الرهبان على طرد اليهود عن بكرة أبيهم من المدينة وقتل « هيباسي » معلمة الفلسفة وصديقها « أورست » الحاكم الروماني لما كان بينهما وبين كيرلس من الشحنة والبغضاء . ويقول المقريري ان أنبا سمعان بطريرك الاسكندرية في عهد العزيز كان ينتقي أساقفة الجهات من بين رهبان دير أبي مقار لما اشتهروا به من التقوى والمعرفة والحكمة وقد كان أنبا مقار على جانب عظيم من

الوداعة ولين العريكة والحنان والتسامح والغيرة في الذود عن حوض المسيحية وإذ سمع يوماً بالخلاف القائم بين بطريرك الاسكندرية ومندوبي الكنائس الأخرى بمجمع أفسس سار راجلاً حتى وصل هناك ودافع عن الكنيسة المرقسية وتعاليمها ثم قفل راجعاً الى ديره حيث قضى بقية أيام حياته في العبادة والتعليم .

أما سكان الصحراء من الآباء الذين اشتهروا بالوجه القبلي فأرفعهم قدراً وأعلام شأناً وأبعدم صيتاً وأكثرهم تقوى ومعرفة باخوميوس وشنوده وقد ولد باخوميوس في سنة ٢٨٨ بقرية حقيرة بمركز اسنا من والدين وثنيين ولكنه امتنع منذ شبابه وقبل أن يعرف اسم يسوع من أن يقدم قرايين للالهة . على أنه بقي وثنياً الى حين ولم يذهب الى الصحراء ويعش بين الرهبان إلا لحقه على دقاديانوس وعلى كل حال فاعتناقه المسيحية لاحق لاضطهاد هذا الامبراطور . ويؤخذ من معارض سيرته التي سطرها تلميذه « تيودورس » انه تناول المعمودية وهو في الخامسة والعشرين من عمره من يد أنبا صرايمون أسقف دندره وقد بقي باخوميوس فلاحاً مياحاً حتى اضطرت له الحاجة وشؤون وظيفته أن يتعلم القراءة والكتابة بالقبطية واليونانية فنال من المعارف حظاً وافراً وقد كان عدد الرهبان بأديرة وادي النظرون الفين وخمسمائة ولكنهم أخذوا في الازدياد حتى بلغ عددهم السبعة آلاف ومما يؤثر عن أنبا باخوميوس انه أول من رتب درجات الرهبان وسن لهم قانوناً وكان « بلمون » العابد الشهير من أكبر أصدقائه وأخته مريم النقية من أحسن معاونيه على نشر التعليم وبث الفضيلة وهي التي أسست بمصر أول دير للراهبات وبلغ عددهن به أربعمائة راهبة .

أما أنبا شنودة العظيم فهو أشهر الأباء بلا مرأى . ولد في شندويل بالقرب من اخميم في ٧ بشنس سنة ٤٩ للشهداء الموافق ٢ مايو سنة ٣٣٣ . وكان في صغره يرعى الغنم ولما بلغ أشده أرسله والداه للتعليم بدير «أريب» حيث كان عمه «بجول» وهناك اختلط منذ حداثته برجال المعرفة والادب والتقى . ولما كان من الأذكياء المجدين نبغ بين الرهبان وإذ مست الحاجة الى انتخاب رئيس للدير اتفقت الآراء على انه أفضل المرشحين فأُسندت اليه هذه الوظيفة وقام بها خير قيام فأصلح الدير ونظم إدارته ووسع نطاقه وقد بلغ عدد الرهبان في أيامه أثنين ومائتين بالدير الايض وألفاً وثمانمائة بدير الراهبات التابع له . وبني شنودة الدير الايض من حجارة المعابد المصرية القديمة التي هدمها وأقام به أما كن للصلاة ودوراً للعلم ومعامل للصناعة ودعاه أورشليم الارضية . وكان شنودة كبير العزم شديد البطش كثير التقى واسع الاطلاع فصيح اللسان قوي الحجة محترماً مهاباً واذا شئت قل مخيفاً . وتدل مؤلفاته الدينية التي عثر على بعضها أميلينو وماسبرو انه كان من أكبر علماء الدين في زمانه فكان يستشهد في كتاباته بأقوال الأنبياء والحكماء والرسل ويورد الأدلة على صدق أقواله ويفهم معارضيه بقوة عقله ويؤثر على سامعيه بفصاحة لسانه واشتهر بالقسوة على الرهبان فسن لهم القوانين الصارمة ولم يرحم من ارتكب منهم جريمة وكان الحاكم المتصرف الذي لا شريك له في داخل ديريه فاذا اقتضى الحال أمر بحبس الاخوة المذنبين وكلهم بالحديد وجلدهم قبل أن يطردهم من الدير . وكان يشتغل بكليات وجزئيات هذه الدائرة الواسعة وبهم كثير آ بترقية عقول اخوته واولاده من الرهبان وتهذيب أخلاقهم وتنقية أرواحهم وكان يوزع عليهم الاعمال كل حسب أهليته واستعداده للزرع والصناعة والتعليم والنسخ

وغير ذلك. وكان الرهبان طوع يديه وكثيراً ما استعان بهم لمحاربة اليونان الوثنيين ومن بقي من المصريين على دينهم القديم. على أن مؤلفات أنبا شنوده تدل على انه كان يوجد بالدير الأبيض مجلس شورى مركب من جميع الموظفين ولكل منهم الحق في ابداء ما يعن له من الآراء في الادارة والاصلاح. ومن اختصاص هذا المجلس انتخاب من تتوفر فيه شروط الكفاءة والافتدار رئيساً لادارة شؤون الدير الروحية والزمنية فلما وقع الانتخاب على أنبا شنوده كما سبق البيان حصر السلطة كلها بين يديه لان تلميذه ويصا كان ضعيفاً لا قدرة له عند الحاجة على قيادة الرهبان وحملهم على الطاعة ومراعاة القوانين ومما يؤثر عن أنبا شنوده انه كان شديد الغيرة على المسيحية وقد دفعته هذه الغيرة الى الرحيل أكثر من مرة لحضور المجمع بالقسطنطينية وغيرها للدفاع عن مبادئ الكنيسة القبطية ودحض أقوال المعارضين لها من ابناء الكنائس الأخرى. فهو الذي قصد مجمع أفسس ومعه أنبا كيرلس الأكبر وكان لا قواله هناك التأثير العظيم وقد بقي أنبا شنوده يعمل على محاربة أصحاب البدع الدينية حتى قضى عليهم ويقال ان آخر أقواله فاه بها وهو على سرير الموت هي : « ليتني التقيت بنسطوروس لاضر به الضربة القاضية بعصاي هذه واقتلع لسانه من فمه حتى لا يعود فيجذف باسم الله القدوس » وقد توفي أنبا شنوده في سنة ٤٥١؛ أعني بعد ان عمر مائة وأثنى عشر سنة وقد بقيت مؤلفاته القبطية بالدير الأبيض الى عهد قريب حتى استولى عليها اميلينو ونشرها بالفرنساوية كما يعرف المطلعون ولا بد أن تكون هذه المؤلفات موجودة بالنعرية ولكن لم يعثر عليها أحد بعد

هذا مجمل الحقائق التاريخية التي يهمننا معرفتها عن الرهبنة المصرية وأشهر

رجالها في نشأتها الأولى . ويرى منه القارئ أنها بدأت مع بولا وانطونيوس بالتوحيد والاتحاد ثم تدرجت مع مقار الى شيء من الاجتماع والاشترك وانتهت بالمعيشة في جماعات منظمة مع باخوميوس وشنوده وذلك إن عدد الرهبان بدأ صغيراً وأخذ في الزيادة بوادي النطرون فبلغ عدة آلاف باديرة الصعيد ولم يعتزل باخوميوس وشنوده بالصحراء الخارجة كما فعل سلفاؤهما بل أقاما الاديرة بالصحراء الداخلة على طول الجبلين اللذين ينحصر بينهما وادي النيل بالقرب من الارض الزراعية والجهات الآهلة بالسكان ولذا كان النفع من الأديرة القبطية خصوصاً في هذا الدور الأخير عظيماً من كل الوجوه إذ لم تقتصر على الصلاة والعبادة بل كانت بها دور واسعة للعلم والادب ومدارس زاهرة للصنائع والفنون وكان الرهبان تلامذتها الداخلين وأبناء العائلات المقيمة بالبلاد المجاورة تلامذتها الخارجين ومن هؤلاء كان شنوده في مبدأ أمره كما سبق القول . وواضح أن الاديرة القبطية كانت بنظامها الأخير على جانب عظيم من الأهمية وهذا يخالف رأي الذين يزعمون أن الرهبنة كانت في بدء النصرانية محط رحال بضعة من الرجال كانوا يظنون أن في تعذيب أبدانهم خدمة الله وإن الرهبان بوجه العموم شطر عاطل من الناس لا يفيد

أما إن اديرة الاقباط في الاجيال الماضية كانت مراکز للفضيلة والمعرفة فالادلة عليه كثيرة كما تشهد بذلك مواعظ الآباء الرهبان ومؤلفاتهم الاولى وآدابهم التي وصل الينا بعضها . وقد قال بعض المؤرخين إن الرهبان الذين تركوا العالم وما عليه وآثروا العزلة بدير أبي مقار لم ينفكوا عن الاشتغال بمعارف وآداب بلادهم وأنه كانت توجد بهذا الدير مدرسة في وسط الصحراء

يقصدها الطلبة لاتمام دروسهم وكان به عدد معلوم من الرهبان مهمتهم التأليف والتصنيف ونسخ الكتب فهم خلفاء أولئك الكتاب الذين اشتهروا بالمعرفة والحساب في عهد المصريين القدماء . أما في أديرة أنبا باخوميوس وأنبا شنوده فكان يتلقى العوام بمدارسها اصول الكتابة والقراءة ولم يكن التعليم قاصراً على الذكور بل كان يتناول الاناث بدليل أن الدير الذي أسسته مريم اخت باخوميوس كانت راهباته متعلقات وأن ويصا تلميذ أنبا شنوده كان يخاطبهن كلاً باسمها وكان شنوده يتولى بنفسه كتابة ما يلزم لتعليمهن ونصحهن . وقد عثر البعض على مؤلفات مكتوبة بخط الراهبات واستدلوا على انه كان يوجد بينهن آنسات من بنات العائلات الشهيرة بالاسكندرية وانهم كن يحسن القراءة والكتابة بالقبطية واليونانية على السواء .

على أن العلوم والآداب لم تكن منتشرة فقط بالاديرة القبطية في الاجيال الاولى بل في المتوسطة أيضاً فإن الاب بطرس السدمني صاحب المؤلفات الرائقة كان راهباً ومثله كان القس جرجس أخ المسعودي كاتب الجيوش المنصورة صاحب كتاب الحاوي العلمي الشهير والقس سمعان بن كليل صاحب روضة الفريد وغيرهم كثيرون من العلماء الأفاضل وأبناء الامراء الاكابر الذين اشتهروا بالتقوى والمعرفة .

ولا يخفى أن الاديرة كانت غنية بمكاتبها المشحونة بالمؤلفات اليونانية واللاتينية والقبطية والعربية فاذا فرغ الراهب الورع من الصلاة أو الفلاح النشط من الحرث والزرع لم يجد له أحسن سلوان من الدرس والمطالعة والتحرير والتصنيف وجاء في التاريخ أن الاقباط استمروا على التأليف باللغة القبطية الى الجيل الثالث عشر وأنهم لم يبدأوا في الترجمة والتصنيف باللغة

العربية إلا في الجيل الرابع عشر .

أما الصناعة والفنون القبطية فقد كانت زاهرة في اقليم « آريب » تحت ظل دير أنبا شنودة العظيم حيث كان يشتغل الرهبان بالصنائع والحرف على اختلاف انواعها فبلغوا في هندسة البناء والتصوير والنقش والحفر شأواً عظيماً تدلنا عليه آثار أخناس وأخيم والدير الايض وكنيسته ومفاتيحهما المحفوظة الى الآن بعضها بالمنحف المصري والبعض الذي عثروا عليه حديثاً بالمتحف القبطي . ثم آثار دير تقاده الذي يرجع عهد بنائه الى زمن الامبراطورة هيلانه والدة قسطنطين العظيم . وآثار الدير المحرق بضواحي اسيوط . أما آثار اديرة وادي النطرون وقد زرتها منذ عامين فتدل على تقدم الفنون القبطية تقدماً باهراً ومعلوم أن الصانع القبطي قد امتاز ببراعته حتى أن الفاتحين من العرب لم يروا بداً من الاستعانة بمعارفه على بناء القصور والجوامع ولهذا كان وجه الشبه بين هذه المآثر وبين الاديرة والكنائس القبطية ظاهراً لا يكاد يحتاج الى دليل .

هذا ما أمكن ذكره في هذه العجالة وهو مع ايجازه يكفي للدلالة على ما كانت عليه الاديرة القبطية في الزمن السابق ويصوب رأي الذين ينادون اليوم بضرورة رفع شأنها واصلاح حالها وضبط ايراد أوقافها وترقية أفرادها حتى يمدوا لها شيئاً من مجدها القديم والبهاء التي كانت عليه أيام أنبا شنودة العظيم ولما كان أمر هذا الاصلاح قد عهد أخيراً لنبطة البطريك ورؤساء الاديرة أنفسهم فالكل في تطلع لتحقيق هذه الاماني وتشوق لتنفيذ هذه الرغائب على أيديهم في القريب العاجل ان شاء الله . وقد اتصل بي وأنا



أكتب هذه السطور أن الاميال متجهة الى انشاء مدرسة لاهوتية للرهبان بالعاصمة وأن غبطة البطريرك سيجتمع مجعاً كليريكياً عن قريب لتنفيذ هذا المشروع فحمدت الله على هذه البوادر السعيدة وشكرت القائمين بهذه الحركة المباركة ورجوت أن يكون هذا بدء عصر اصلاح جديد في تاريخ هذه الاديرة القديمة .

ولا بد لي من القول هنا اننا كلما درسنا تاريخ أمتنا ووقفنا على أخبار رجالها وأعمالهم في الزمن السابق نما فينا الاحساس الملي وزاد فينا الميل الى اصلاح شوؤنا فارجو رؤساء الاديرة أن يراجعوا التاريخ وضمائرهم ويقابلوا بين حالي الاديرة السابقة والحاضرة حتى اذا عرفوا مقدار الفرق عملوا هم من أنفسهم على اصلاح وربحوا الثواب من رب العالمين والثناء من أبنائهم المخلصين . أما أعضاء المجلس الملي فكل ما يطلب منهم في هذا المقام أن يهتموا ولهم الف شكر بتوسيع نطاق الترية المالية في مدارسنا العلمية والصناعية وأقصد بالترية المالية أن تعلم التلاميذ تاريخ الكنيسة القبطية وما كان يجري بينها وبين الكنائس الاخرى ويدرسوا حياة رجالها المشهورين وأعمالهم المجيدة ويراجعوا آثار الاديرة والفنون القبطية وغير ذلك مما يفضي الى احياء العواطف المالية ويجمع رابطتنا القومية ويسهل علينا الارتقاء في سلم المدينة

وفي الختام أرجو حضرات ادباء الاقباط وأخص بالذكر منهم أساتذة وتلامذة المدرسة الكليريكية أن يكثرؤا من البحث في مثل هذه المواضيع المفيدة وان يتحفونا من وقت لآخر بما تصل اليه ابحاثهم عن الكنائس والاديرة والآثار والمؤلفات القبطية حتى لا يقال عنا اننا أقل الناس علماً بتاريخ امتنا والسلام

## مار مرقس امام التاريخ<sup>(١)</sup>

لوهرف «رينان»<sup>(٢)</sup> أن مسيحي مصر مازالوا متمسكين بعروة ايمانهم وهم يجتمعون في القرن العشرين للاحتفال بذكرى مار مرقس وأعماله العظيمة لتنازل غالباً عن ادعاءاته

ليس عجيب مار مرقس الى مصر وتأسيسه كنيسة الاسكندرية أيها السادة هو مجرد تقليد جريئاً عليه أباً عن جد ولكنه اعتقاد مبني على واقعة تاريخية ثابتة أيدها العلماء ومشاهير مؤرخي القرون الأولى . فقد ذكرها أكليمينزس وبايانوس وأوسيبوس والقديس جيروم والقديس ايفيانوس في كتبهم باعتبار انها حقيقة لا نزاع فيها . فنحن لانجتمع اليوم لاثبات عجيب الرسول الى مصر . وانما نجتمع نحن الذين آل الينا هذا الارث الثمين لنذكر الاعمال الرسولية التي قام بها بطلنا المجيد ونفتخر بهذا النفع العام للمصر فقط بل للانسانية جمعاء . ولو اننا لانتفضل بذكره سوى مرة واحدة في السنة إلا أن عمله الانساني الدائم هو محل احترامنا في كل يوم وأعجابنا في كل ساعة فقد قضى الرسول ببشارته على عبادة الأوثان وعلى الخرافات الكاذبة التي انتابت أرض فرعون . بل وضع لنا أساس تعاليم أديّة كانت ولم يزل لها أكبر تأثير في الانسانية

---

(١) ترجمة الخطبة التي القاها بالفرنسية في حفلة تذكّار عيد مار مرقس الانجيلي في يوم ٨ مايو سنة ١٩١١ — ٣٠ برموده سنة ١٦٢٨ للشهداء  
(٢) هو العلامة الفرنسي المشهور بكتاباتة عن المسيحية

ما فتح قيصر مصر إلا لغرض شهواني أو هوى في الفؤاد. أما مرقس  
ففتحها لتخليص الانسانية وزرع حضارة عالية

واني لمورد بعض ملاحظات أولية قبل الأتيان بتاريخ الرسول  
لما فتح الرومان مصري قبل ظهور المسيحية كان لليونان واليهود وهما  
العنصران السائدان بالبلاد مركز ممتاز بها تبعاً لمصالحهم التجارية والعلمية. وكان  
عدد اليونانيين كثيراً بالاسكندرية واليهود يبايلون وفي مقاطعة هليوبوليس.  
وبقدر ما كان اليهود متمسكين بديانتهم بقدر ما عرف اليونان ديانتهن  
الوثنية لأن احترامهم للملوك كان أعظم من احترامهم للآلهة.

أما ديانة مصر القديمة التي دامت سائدة نحو الخمسين قرناً فقد عفت  
وحل محلها ديانة وثنية محضة وذهبت بذلك الصفات الدينية والأدبية التي  
تحلّى بها ملوك وحكام الفراعنة الاقدمين. ولم يبق سوى الكهنة يعتقدون  
باله حي مصدر كل خير. وأما باقي الآلهة فظواهر لجلالته.

فعند ظهور المسيحية كان هنالك فضلاً عن اليهود شيعتان وثنيتان  
متعارضتان: اليونان المسيخون بمخرافات الفراعنة والمصريون الكارهون  
لوثنية اليونان حتى أن آلهة هؤلاء لم يكن لها من بعدها خارجاً عن الاسكندرية  
كأنها لم تكن من مصر

فتبشير الناس إذاً بعبادة الله واحد هو قضاء على آلهة البلاد وآلهة اليونان  
على السواء

وتعلمون أن السيد المسيح عند هروبه من اضطهاد هيرودس الملك جاء  
مع عائلته المقدسة الى مصر للاحتباء في بلادنا ومكث هنا الى أن مات الملك.  
فهذه الإقامة قد تركت عند المصريين عامة واليهود خاصة أثرًا ذكرى المخلص

الموعود . ولما رجع السيد الى فلسطين أخذ يبشر باقتراب ملكوت الله فاجتذب قلوب الكثيرين بمعجزاته وآيات شفاؤه . ثم جمع حوله رفقاءه وتلاميذه الذين تولوا بعد صعوده التبشير بكلمته عند جميع الامم . وكان باروشليم في تلك الأوقات جمهور من اليهود المصريين الذين رأوا بأعينهم المعجزات وسمعوا باذنانهم ما فاه به السيد عن قوة الله وعجائبه . فلما عاد هؤلاء الى أوطانهم خبروا مواطنيهم طبعاً بما رأوا وما سمعوا .

ولم يكن صاحب الاحتفال من الاثنى عشر رسولاً الذين كانوا يبشرون باروشليم ولكنه رافق كثيراً منهم في اسفارهم الانجيلية . وكان مسقط رأس الرسول القيروان احدى الخمس مدن القرية التي كانت وقت ظهور المسيحية تحت سيطرة المصريين

ولو أن والديه كانا مشتغلين بالزرع والحراث إلا أنها كانا عارفين حقيقة المعرفة بشريعة موسى . حافظين كتب العهد القديم كما ذكر ساويرس الاشموني . ولسبب ما هجرا الى الشام وأقاما بالقرب من أروشلیم . ثم مات أبوه أرسطوبولوس بعد ذلك بقليل وأقام مرقس وحده مع امه . وفي بيتها كان يجتمع المؤمنون للدرس والصلاة . فاجتمع مرقس بطبيعة الحال معهم ومع برنابا خاله وبطرس صهر الاخير درس من طفولته تعاليم يسوع وغرس في قلبه من هذا الحين حب الفضيلة

وابتداء مرقس في البشارة بذهابه مع بولس الرسول وبرنابا الى انطاكية وسيلوكية وقبرص وسلامين وبرجة غفيلية حيث فارقهما وذهب الى أورشليم ومكث بها حتى افترق الرسل لحمل كلمة الله بين جميع الامم . وكانت مصر من نصيب مرقس فسار على الفور اليها . متتبعا خطوات سيده مارا بالصحراء

الى القنطرة ومنها الى هليوبوليس فبايلون حيث مكث طويلاً وفي ذات المكان الذي أقام فيه السيد مع العائلة المقدسة كتب الرسول انجيله قبل ذهابه الى الاسكندرية للتبشير وقد أجمع علماء التاريخ على اعتبار انجيله أحدث عهداً من الاناجيل الثلاثة الاخر. وفي الواقع بمجرد درس دقيق في الاناجيل الاربعة نستدل على أن انجيله هو ابدأ في الكتابة وقد يمتاز ببساطة موضوعه حيث اورد اخبار الرسل وكيف بشر المسيح بملكوت الله وكيف شفى المرضى باعاجيب ومعجزات فائقة . وكيف قدم نفسه في النهاية بقديم ثابت لكي يصلب حتى يكمل فداءه عن الانسانية المعذبة الجارمة

وإن المبادئ العالية التي يحويها انجيله المقدس الدالة على قيمته الدينية هذا الكتاب الذي كان ثمرة فكر مذهب عال واعتقاد وإيمان ثابتين هو الاساس المتين الذي يبنى عليه عماد العقيدة المسيحية

وما هذا بأول مفاخر مار. رقس كاروز ديارنا . فقد قام ويمينه انجيله مبشراً لكي يخلص الاسكندرية من ظلمة الوثنية . فأمن عدد كبير من الرجال والنساء بشارته كما حدثنا أوسبيوس . وترتب على هذا الفتح السلمي أن الفت نظر الاسكندريين فأخذوا يزددون بعمله ويراقبون حركاته وسكناته من كل جانب . على أن هذا لم يمنعه من تكميل رسالته فازداد عدد المؤمنين بتأثير كلماته وتعاليمه العالية . وقد سر كثيراً بهذا الانتصار فكرس كنيسة وأقام أنيانوس خليفة أول عليها . ثم قام الى بننابوليس مسقط رأسه ومكث هنالك سنتين أسس فيهما كنائس عدة من بينها كنيسة القيروان وليبيه . ولما رجع الى الاسكندرية شاد الكنيسة التي كرسها في المحل المسمى « بقوليه » عند شاطئ البحر في الجهة الشرقية من المدينة ثم عاد الى التبشير

الذي أزهز وأثمر . وكان من حرارة الذين دخلوا في الايمان أن كثيرين منهم رحلوا عن المدينة الى البراري ليعبدوا الله هنالك بخوف ورعدة . هؤلاء المسيحيون المتقشفون هم الذين دعاهم فيلون الفيلسوف اليهودي الذي كان معاصراً للرسول بالناسكين . وكانوا هم الداعون لحياة الرهينة كما مارسها فيما بعد مكاريوس وباخوميوس وأبنا شنوده . وقد ذكر فيلون انهم كانوا يعيشون حوالي الاسكندرية . وهذا يطابق ما نقرأه في تاريخ الكنيسة القبطية « السنكسار » بأن الرسول كان يزور المؤمنين نهائياً خارج المدينة وفي المساء يعود متخفياً .

ولنا أيضاً في شهادة معاصري مار مرقس من الرسل أكبر دليل على عظمة عمل رسولنا . فبولس الرسول يقول في رسالته الى أهل كورنثوس بأن مار مرقس كان نافعاً له في خدمة الكلمة للملكوت الله . وأوصاهم بأن يقابلوه بكل احترام . وفي رسالته الى تيموثاوس تليذه طلب منه أن يفاوله بروما ويحضر معه مرقس لانه يكون معيناً كبيراً . وقد شاهد بعيني رأسه استشهاد الرسولين بطرس وبولس بروما في أيام نيرون الظالم .

وما كانت هذه الفضائل المؤلة التي رآها مرقس رؤيا العين والتي وصفها الكاتب الشهير البولوني وصفاً دقيقاً في كتابه « كوفاديس » لتعوقه عن الرجوع الى مصر لكي يلتقى هذا المقدور أيضاً . ففي ٢٩ برمودة من السنة الرابعة عشر لحكم نيرون بينما كان الوثنيون يحتفلون بعيد سيراييس . والمسيحيون بعيد الفصح هاجم الكفار الكنيسة وقبضوا على مار مرقس ووضعوا حبلاً في عنقه وأخذوا يجرونه في شوارع « بقوليه » حتى أدموا جسمه بالجراح ومزقوا لحمه قطعاً . وزجوه في السجن مساء . وفي صباح

اليوم التالي أعادوا تمثيل الامس حتى لفظ النفس الاخير في المساء وهو يقول «أيها الاله إني أضع روحي في يديك». وكان هذا في الثلاثين من برموده. ذلك التاريخ الذي لا تروونه بعد في صدر بعض الصحف المصرية سيبقى خالداً في تاريخ كنيستنا ومذكوراً الى المنتهى في التاريخ العام.

ولم يكتف الوثنيون بموت شهيد المسيحية بمصر بل أرادوا حرق جسمه وما ردم سوى عاصفة شديدة فرقت شملهم.

وقد جمعت بقايا الرسول ووضعت بيقوليه في الكنيسة التي بناها . وفوق هذا القبر أيضاً قطعت رأس البطريرك بطرس خاتم الشهداء . وهو يقول «ليكن دمي قضاء للوثنية وخاتماً لقتل القديسين» .

وبقي جسد مار مرقس في هذا المكان حتى القرن التاسع حيث جاء بعض البحارة من البندقيين وانتهزوا فرصة نوم الرهبان المكلفين بحراسة القبر ونقلوا جسده الى البندقية . ولهذا السبب نرى أن الرسول موضع للاحترام والتبجيل على شواطئ الأديرياتيك .

هذا هو أيها السادة ملخص حياة مار مرقس وتاريخ سيرته الرسولية الكاملة . وشهادته من أجل الانسانية .

وهناك عمل آخر ندين به لهذا الرسول المجاهد فقد أسس بجانب كنيسة الاسكندرية معهداً لا يقل في الاهمية . وهو مدرسة الاسكندرية الدينية التي حفظت هذه التعاليم الثمينة . وكانت سنداً للآداب المسيحية لأزمنة طويلة .

سبق أن ذكرنا انه عند ظهور المسيحية بمصر كانت الاسكندرية مركز الحياة العلمية للعالم المتمدن . هنالك غرس اليونان والرومان ما اقتبسوه من

علم وأدب . وكان اليهود يتبادلون معهم ويشتركون في هذه الحركة العقلية بعد ان كانوا قليلي الاختلاط بالوثنيين فأسرعوا في انشاء المدرسة الفلسفية التي أذاع شهرتها فيلون الكبير وبذلك كان جميع قاطني الاسكندرية متنافسين في الاخذ بأهداب الآداب والعلوم . وشملت هذه الحركة العلمية جميع الطبقات بلا استثناء حتى الحمالين أنفسهم كانوا يشتركون في المباحثات الفلسفية وينتصرون للآراء الراجحة . وقصر نفسه في شروحاته يقول : إن الفلاسفة كانوا يجلسون في المقارق على قارعة الطريق يتباحثون . ولا يخفى كم من المصاعب التي كانت تحيق بمار مرقس وما كان من عمله الكبير في تغليب العقيدة الجديدة بالتبشير بها في وسط كهذا الوسط . وفي أحوال كهذه وقد سبق قولنا إن منزل مريم أم مرقس كان محل تقوى يجتمع فيه المؤمنون للصلاة والمطالعة . فتمكن مرقس وهو ابن لأب تاجر في علوم العصر ولام تقية من دراسة الانجيل . فلما حضر الى مصر أسس هنالك كنيسة الاسكندرية والمدرسة اللاهوتية

وقد ذكر أوسيوس في كتابه «تاريخ الكنيسة» عند كلامه عن بنتيوس الذي كان رئيساً لهذه المدرسة في منتصف الجيل الثاني أنها كانت موجودة قبله بزمان بعيد وأنها ترجع أصلاً لظهور المسيحية بارض مصر . ونعلم أيضاً من تاريخ الكنيسة القبطية أن يوستوس كان رئيساً لهذه المدرسة في أيام البطريك أنيانوس وفي السنين الاخيرة لمار مرقس الذي عمده . ولما تولى يوستوس كرسي البطريركية خلفه في رئاسة المدرسة أومينوس ومن بعدهما ماركيانوس . وبنتيوس . وأوريجانوس . ومن هذا نستدل على أنه من وقت



مار مرقس كانت هنالك وظيفتان: وظيفة الاسقف رئيساً للكنيسة ووظيفة رئيس المدرسة لتعليم المؤمنين . وكان الاسقف ينتخب دائماً من علماء هذه المدرسة الذين أمتازوا بتقواهم وعلومهم والتاريخ أيضاً يعلمنا أن مسيحي الاسكندرية اشتركوا من بدء المسيحية في الحركة العلمية التي انبثت بها بريس العالم القديم قال الامبراطور أدريانوس الذي زار الاسكندرية « إنا لا نجد هناك كهنة مسيحيين لم يكونوا علماء ورياضيين ». وقد أشتهرت المدرسة اللاهوتية في القرنين الثاني والثالث بعلمائها المشهورين. في هذا الوقت كان الناس يتهافون على سماع تعاليم أكليمنضس وأوريجنانوس وديديم الاعمى قال أكليمنضس عند ذكره بالأعجاب أعمال بختيس « فقد أنتج من الأزهار التي جمعها من الأنبياء والرسل عصيراً ثقياً من العلم الصحيح وطعمه لنفوس تلاميذه »

فصارت مدرسة الاسكندرية بهؤلاء العلماء مهذبة العالم اجمع الوثني والمسيحي على السواء .

فنحن مدينين لهم في انتشار المسيحية بوادي النيل ولا تساع نفوذ كنيستنا في الشرق والمركز الأعلى لبطاركتنا في المجامع الدينية فاسكندر وتاوفيلوس واثناسيوس الأعظم الذي قضى على بدعة آريوس . وكيرلس الاكبر الذي محى بدعة نستوريوس . ودسقوروس الذي اشتهر في المسيحية وكثيرون غيرهم من أساطين الكنيسة استحقوا أن يكونوا خلفاء لوائك الاساتذة العظماء . ومن البديهي أن الحياة الادبية التي انتشرت في العالم المنمدين بعد ذلك أساسها هذه المدرسة المسيحية .

هذه هي أيها السادة النقط الاساسية في تاريخ حياة مرقس وأعمال

المدينة التي أتاها هذا البطل الذي نحتفل بذكره اليوم .  
والتاريخ يشهد على الدوام أن مار مرقس خلف للمصريين بأنجيله تعليمًا  
أديبًا ساميًا . وبكنيسته بالاسكندرية التي قاومت أخطار وضيقات الزمان  
مثلاً قويمًا من انكار الذات والتضحية . وأخيرًا بهذه المدرسة العالية شقيقتها  
مصدرًا للتعليم الثمين الذي تلقى منه العالم فيما بعد بشراة زائدة  
فلنحافظ اذًا على هذه الارث الثمين الذي اشتريناه بدم شهدائنا والتضحية  
والاضطهادات المريعة . كما يجب علينا أن نمارس تعاليم أباء كنيستنا ونقتفي  
خطواتهم . فانكار الذات والاخلاص والتضحية يجب أن تكون علمًا في جميع  
أعمالنا . ومع تمسكنا الشديد بآيماننا يجب أن نحب قريبنا كما نحب أنفسنا . هذا  
هو النظر العالي والتعبير السامي لذلك التعليم الذي أوصانا به مار مرقس اه .



# حول سياحاته

سنة ١٨٩٨

## طريق باريس<sup>(١)</sup>

مرسيليا في ٧ يولييه سنة ١٨٩٨

ما وطأت قدماي أرض فرنسا واسترحت من تعب السفر حتى تذكرت ان علي واجباً لجريدة مصر الغراء لا بد لي من تأديته ووعداً لحضرة صاحبها الفاضل يجب علي القيام بإيفائه

وعدتكم قبل السفر بأن أكتب اليكم عما أشاهده في أثناء هذه الرحلة من المناظر وأقف عليه من الاحوال والحق يقال اني كنت عازماً علي أن لا أكتب لكم قبل الفراغ من تكرار الدرس وتأدية الامتحان ولكنني رأيت في أثناء الطريق من الاسكندرية الى مرسيليا وخصوصاً بهذه المدينة أشياء لا يصح ارجاء الكلام عليها فعدلت عن ذلك العزم وانتهرت فرصة اقامتي هنا هذا اليوم لاشروع في تنفيذ ذلك الوعد .

سافرنا من الاسكندرية في الساعة الرابعة من مساء يوم الجمعة الماضي على ظهر الباخرة ( ساجاليان ) من بواخر شركة المساجيري الفرنسية وقد كانت مزدحمة بالمسافرين الذين لا يقل عددهم عن ٢٥٠ وكثيرون منهم من أعيان مصر وكبار الأجانب فيها ومشاهير التجار في مدينة الاسكندرية وأكبر العائلات الأوربية فيها وكان على الباخرة المذكورة أيضاً جملة قسوس

(١) مقالة نشرت بمجريدة مصر بتاريخ ١٣ يوليو سنة ١٨٩٨

وراهبات من مرسلتي الصين وعدد عظيم من السوريين قاصدين أمريكا ومعهم عيالهم ونساؤهم في حالة يرثى لها .

وبعد مسير ساعتين من مرفأ الاسكندرية هاجت الأمواج فاهتزت الباخرة اهتزازها الاعتيادي في مثل هذه الأحوال وهجم دوار البحر على أغلب المسافرين ففعل فيهم فعله المعلوم . أما أنا فقاومته واشتغلت عنه فبعد عني ولم يعد اليّ بعد فحمدت الله على هذا الامتياز الذي اكتسبته على أثر سياحتي بالبحر الاحمر في السنة الماضية وقد استمر هذا الاهتزاز وذلك الدوار يفعل فعله بالمسافرين الى اليوم الثالث ( الأحد الماضي ) حتى اصفرت الوجوه وسئمت النفوس فتوفرت بذلك مؤونة الرضى لصالح الشركة واستراح الغلمان من خدمة المائدة ( مصائب قوم عند قوم فوائد )

أما في اليوم الرابع فهدأت الأمواج وصفا الجو واعتدل الطقس فعاد كل لصحته وطلع المسافرون على ظهر الباخرة فامتدت مقاعد ركاب الدرجة الأولى والثانية بطول الباخرة من الجانبين وجلس الناس رجالاً وسيدات يتجاذبون أطراف الحديث وكل يقص على رفيقه ما لاقاه من العناء من جراء ذلك الضيف الثقيل دوار البحر . وفي الساعة التاسعة من صباح ذلك اليوم ظهرت أمامنا من الجهة اليمنى سواحل ايطاليا ومن الجهة اليسرى صقليا وما دنونا من الساحل حتى قام الركاب ووجهوا نظراتهم الى الساحل خصوصاً من جهة ايطاليا حيث كان المنظر عجباً فكنا نرى الجبال المنقطعة بالخضرة وفي سفحها البيوت والحدائق تشطرها السكة الحديدية وتمر بها الانهار ومن فوقها الكباري بهيئة تقرر لها عين الناظر خصوصاً بعد مسير ثلاثة أيام لم نر في خلالها شيئاً من هذا القبيل . وقد شاهدنا من جهة صقليا على بعد بركاز

(اتنا) الذي يبلغ ارتفاعه ٣٠٠٠ متر وفي الساعة الحادية عشر مررنا ببوغاز (مسين) الواقع بين جبال الكالير وصقليا وهناك ترى البيوت مقامة الواحد بعد الآخر على هيئة مدرج والحدائق تحيط بها على شكل لطيف . وبعد خروجنا من هذا البوغاز أبصرنا بركان (استرومبولي) ورأينا بالنظارة الدخان صاعداً من وسطه

وفي الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الثلاثاء قربنا من سواحل (ساردينيا) وبعد قليل شاهدنا من الجهة المقابلة بلاد (الكورص) حيث نشأ نابليون الأكبر ولدى دخولنا ببوغاز (بونيفاسوا) شاهدنا على الساحل من جهة الكورص مقبرة اقيمت هناك لقومندان السفينة الفرنسية التي غرقت بهذا المكان اثناء سفرها حاملة عدداً عظيماً من الجند والذخيرة أيام حرب القرم

وفي صباح يوم أمس ٦ الجاري ابصرنا سواحل فرنسا ورأينا على بعد الكنيسة المشهورة المعروفة باسم (نوتردام دي لاجارد) وبعد ساعتين دخلنا ميناء مرسيليا بسلام . وهناك ترى حركة عظيمة للتجارة والسفن وقد قضينا هذا اليوم بمدينة مرسيليا حيث زرنا الآثار الجميلة والمتاحف الفاخرة والحدائق الفاخرة والقصور الشاهقة مما أود أن أفرد له رسالة أوافيكم بها من باريس إن شاء الله فأن الوقت ضيق ولم يبق على ميعاد القطار الذي يقوم الى هذه العاصمة غير خمسة واربعين دقيقة

## طريق باريز<sup>(١)</sup>

ليون في ٨ يولييه سنة ١٨٩٨

أكتب اليكم اليوم رسالتي عما شاهدته بمدينة مرسيليا ايقاء بوعدي في رسالة أمس وكنت أود أن أطيل الشرح واسهب في العبارة ولكن ضيق الوقت لم يمكنني من زيارة كل ما يستحق الزيارة بهذه المدينة وكلامي عنها بقدر ما رأيته فيها وقضيته من الوقت بضواحيها فلا تلم إذا رأيت تقصيراً واعلم أن وقت السائح محدود خصوصاً اذا كان مثلي قليل الثروة شديد الميل الى التنقل في هذه البلاد الجميلة .

ريثا رست الباخرة التي حضرنا عليها أمس بميناء مرسيليا جاء عمال شركة ( المساجيري ماريتم ) لتنقل أمتعة المسافرين الى الجمر لك للتفتيش عليها ومما لاحظته من العامل المكلف بهذه المهمة أنه عند سؤاله صاحب الأمتعة عما فيها من البضائع مثل الدخان والبن يشخص له كأنه يقرأ في عينيه صدق أو كذب أقواله فاذا حصل عنده شك به بفتح الصناديق وإلا صرح بالأنصراف حتى اذا كان السائح مثلنا غير عازم على الإقامة طويلاً بمرسيليا طلب ارسال امتعته الى السكة الحديدية بمبلغ جزئي لا يزيد على خمسة سنتيم ( ٢٠ مليم ) عن كل طرد فبقى هناك في مخزن الأمانات تحت طلبه عند مبارحة مرسيليا .

فعلنا ذلك ثم نزلنا الى المدينة لمشاهدة أثارها ومتاحفها آمين على الامتعة مطمئنين فركبنا عربات الامينبوس الى ( الكايبير ) أشهر شوارع

مرسيليا ومن هناك أخذنا عربة لزيارة الآثار فابتدأنا بزيارة كنيسة (نوتردام دي لا جارد) التي ذكرتها في رسالتي السابقة

صعدنا الى هذه الكنيسة الفخيمة بآلة شهيرة بمرسيليا يدعوها الفرنسيون باسم (اسانسير) وهي مركبة غرفتين احدهما للصعود والآخرى للنزول تسع كل منهما سنين شخصاً وهذه الآلة تمر في منحدر يبلغ ارتفاعه ٨٤ متراً. وتحرك بضغط مائي يعرفه رجال هذا الفن وقد دفع كل منا ثمانين سنتيماً عن الصعود والنزول وما استقر بنا المقام في العرفة المذكورة حتى تحركت بإدارة عامل مخصوص فصعدنا في وقت يقل عن ثلاث دقائق بحيث لم نشعر بأى شيء مما يكابده مثلاً من يريد الصعود الى الاهرام فياليت الحكومة المصيرية تهتم بمثل هذه الآلة لهذا الغرض. ورأينا من فوق التل مدينة مرسيليا بكامل اجزائها فكانت نظرة نهر العين وتنش الفؤاد ومن هناك سرنا في ممر جبل يوصل الى ذات الكنيسة فزرتاها واذا بها على جانب عظيم من الفخامة والوفاء بحترمها كبراء الفرنسيين خصوصاً أهالي مرسيليا وبحارتها الذين يخرجون ساجدين متى ابصروها على بعد وهي مرتفعة عن سطح البحر بمائة وخمسة وستين متراً وبأعلاها جرس يبلغ ارتفاعه ٤٥ متراً ومن فوق تتألم من نحاس يقولون إن وزنه تسعة عشر ألف كيلو جرام أما في داخل الكنيسة فرأينا من الرخام المزخرف والنقش العجيب (والايقونات) ما يبهر الابصار ويجعل لهذه الكنيسة تلك الشهرة العظيمة في هذه البلاد نزلنا من كنيسة (نوتردام دي لا جارد) كما صعدنا ثم توجهنا لزيارة سراي (لونسان) حيث يوجد قصر المياه. يدعونه هكذا لان المياه تأتي اليه بمواسير مخصوصة من نهر (الدورانس) ثم تخدر من بين التماثيل العجيبة

الى حديقة بديعة توصل الى شارع المدينة وبجانبى هذا القصر متاحف بها من الاشياء المفيدة ما يطول شرحه ومن خلقه حديقة الحيوانات . والذي يستحق الذكر هنا أننا رأينا عند دخولنا بهذه السراي اعلاناً تكفي عبارته للدلالة على درجة تمدن هذه البلاد . وهاك تعريه ( لما كانت للتنزهات والحدائق العمومية ملكاً للأمة بأسرها وموضوعة تحت ملاحظة ورعاية الوطنيين اجمعين فالصالح العام يدعوهم للاهتمام بحفظها وصيانتها )

خرجنا من هذه السراي للتريض بمنتهى مرسيليا العمومي المعروف باسم ( برادو ) ثم عدنا الى شارع ( الكانبير ) الذي يجب به أهالي مرسيليا ويفتخرون حتى أنهم يبالغون في أهميته فيقولون ( لو كان لباريس مثل شارع الكانبير لأصبحت أشبه شي بمرسيليا ) . رأينا بهذا الشارع من المخازن التجارية والفنادق والقهواي والملاهي ما لا نرى منه شيئاً بالقاهرة والاسكندرية . ومما أستلفت أنظارنا بنوع مخصوص عمارة البورصة حيث يوجد مجلس التجارة وهي عمارة حديثة يقال إن مجموع ما أنفق عليها يزيد عن ثلاثة ملايين ومائتي ألف فرنك فيها تجتمع التجار مرتين في اليوم للمداولة في الأشغال التجارية المهمة التي تجعل لمرسيليا أهمية كبرى في البلاد كلها . ويوصل بشارع الكانبير الى الميناء القديمة حيث يجتمع فيه الى الآن السفن على اختلاف أنواعها فتأخذ بذلك شكلاً بديعاً يراه الناظر من قصر معروف باسم ( قصر الغارو ) الذي شيد في عهد نابوليون الثالث وأهدته الامبراطورة ( ايجيني ) للمدينة وتوجد فيه الآن مدرسة الطب بلحقاتها وفيه سلم مشهور يوصل الى البحر .

هذه هي الآثار التي تمكنا من زيارتها في يوم إقامتنا بمدينة مرسيليا ولم يبق علي إلا أن أذكر لكم أمراً أشكو منه كما يشكو كل سائح في فرنسا



وهو إن الانسان لا يأكل طعاماً أو يشرب شراباً أو يركب عربة أو يسترشد عن مكان أو يقضي حاجة بدون أن يمطي مبلغاً معلوماً لن يتم له مطلوبه بصفة (بقشيش) (پوربوار) علاوة على الثمن وهي قاعدة مطردة يجب على الاهالي والاجانب اتباعها والاّ عرض نفسه لهزء الخدام (الجارسون). وفي أغلب الاحيان يكون (البقشيش) معادلاً لثمن الماء كولد أو المتروك وقصارى القول إن هذه الضريبة ثقيلة أوجبت ضررنا فسخطنا على القوم بقدر ما سررنا من مشاهدة آثار بلادهم. بعد أن قضينا بمرسيليا يوم وليلة أمس قننا في الساعة العاشرة والدقيقة ٢٥ من صباح اليوم قاصدين باريس فأخذت تذكرة اليها بمبلغ اثنين وثلاثين فرنكاً ونصف بعد تنزيل خمسين في المائة بصفتي من طلبة علم الحقوق بالمدرسة الفرنسية فررنا بمحطة رونيكا وميراملس فارل فتاراسا كون فأفينيون ففالنس فليون حيث وصلنا في منتصف الساعة السابعة مساءً ومسافة الطريق من مرسيليا الى ليون ٣٥٢ كيلو متراً كنا نرى في خلالها نهر الرين من الجهة اليسرى والمزروعات الناضرة من الجهة اليمنى ولما علمنا أن تذكرة السكة الحديدية تعطي لنا الحق في الإقامة بمدينة ليون مدة ثمانية واربعين ساعة آثرنا الإقامة بها يوماً لمشاهدة آثارها وأبنيتها لانها كما لا يخفاكم مدينة شهيرة تلي باريس في الاهمية وسأسافر منها غداً إن شاء الله الى باريس باكسبريس الساعة السابعة مساءً فأصلها في صباح اليوم التالي .

## (١) مدينة ليون

عرجت على هذه المدينة كما أخبرتكم في رسالتي السابقة فقضيت بها يوماً لزيارة آثارها ومشاهدة ما اشتهر فيها من المباني وقد كنت أود أن أقيم

بها أكثر من ذلك ولكن وقتي ضيق وأمامي الامتحان وزيارة باريس وضواحيها والعجائب والفرائب التي فيها .

ليون هي المدينة الثانية لفرنسا لانها تلي باريس في التجارة والصناعة والثروة واقعة عند ملتقى نهري السين والرين ويزيد عدد سكانها عن أربعمائة وستة وستين ألف نسمة وبها محكمة استئناف ومجلس للتجارة وأكاديميه وكلية للعلوم وأخرى للآداب ومدارس للطب والحقوق وجملة كنائس نفيسة ومبان شائقة وتماثيل فاخرة ومتاحف للآثار القديمة والتصوير والنقش والتاريخ الطبيعي وغير ذلك من آثار التمدن ودعائم العلم .

ومما يعرف عن هذه المدينة في الزمن السابق أن أوغست امبراطور الرومان الشهير مكث بها ثلاثة سنوات وأنها مسقط رأس الامبراطورين الرومانيين كلود وكارا كلا والاقتصادي الفرنسي الشهير ( جان بابتيست ساي ) وهي المدينة التي قتل فيها في ١٤ يونيه سنة ٩٤ سادى كارنو رئيس الجمهورية الفرنسية

أول أثر أشار علي القوم بزيارته فيها كنيسة ( نوتردام دي فورفير ) القائمة على تل ( فورفير ) بالشاطيء الايمن لنهر السين فركبت باخرة صغيرة تعرف هنا باسم ( موش ) ونزلت بمحطة ( سان جان ) ومنها طلعت الى ذلك التل في عربة سكة حديد مخصوصة لهذا الغرض ومنها ركبت مع آخرين عربة اومنيبوس أخذت تنتقل بنا من شارع عال الى شارع أعلى حتى وصلنا الى الكنيسة . ويرى الزائر عند مدخل هذه الكنيسة أربعة أعمدة هائلة يقال إن أولها نقل من المحطة الى التل على عربة يجرها عشرون حصاناً ( الحصان هنا يعادل في الجسم ثلاثة من خيول مصر ) وباب الدخول من نحاس عليه نقش

عجيب يمثل ما جاء بالعهد القديم من النبوات عن مجيئ المسيح. ومن حول الكنيسة أربعة أبراج على كل منها رسم يدل على الاسم المعروف به. فالاول معروف باسم برج العدل وعليه رسم داود النبي وجليات الفلسطيني. والثاني باسم برج القوة وعليه رسم شمشون الجبار. والثالث باسم برج القيصر وعليه رسم ثعبان والرابع باسم برج الاعتدال وعليه رسم حاجز. كل ذلك من خارج الكنيسة أما من داخلها فترى على الجدران والسقف من الرسم العجيب والتصوير الفائق والنقش المتقن ما لا يمكن الكلام عليه بالتفصيل في مثل هذه الرسالة ومن بين هذه الرسومات شكل يمثل ولادة السيد المسيح وآخر هربه لارض مصر.

خرجنا من الكنيسة الى برج بجانبها يعرف في هذه المدينة باسم (الرصداخانة) فقيدت اسمي مع الزائرين بدفتر مخصوص لذلك بثنائي دور من ذلك البرج ثم طلعنا بأعلاه حيث وجدنا دائرة عليها رسومات لجميع المباني الشهيرة الموجودة بمدينة ليون كل رسم في هذه الدائرة مقابل للبناء حسب موضعه في المدينة وهناك نظارة كبيرة مركبة على شرائط سكة حديدية هذه الدائرة فاذا أراد الزائر أن يشاهد أي أثر أو بناء بالمدينة ما عليه إلا أن يقرأ موضوعه في الرسم ويوجه النظارة في الجهة المقابلة له فيراه مرأى العين فتمتعا قليلاً بهذا المنظر الجميل ورأينا من هناك مدينة ليون بكامل اجزائها ثم نزلنا وخرجنا من هذه الكنيسة الى ممر معروف باسم (جي) دفع كل منا رسم مروره خمسة سنتيم. رأينا بهذا الممر أثاراً لمدينة رومانية كانت مقامة على جبل (فورفير) ومن هذه الآثار ثلاثة أحجار رحي ومن تحتها لوحة عليها هذه العبارة (لم يكن لقدماء المصريين والاسرائيليين والرومانين معرفة

بطوا حين الهواء والماء ولذا كانوا يستخدمون العبيد وأسرى الحرب في إدارة الرحي لطحن الحبوب). ومن الآثار التي تستحق الذكر بهذا المزار آثار أخرى يطول الكلام عليها.

توجهت بعد ذلك لزيارة سراي الحفانية وهي من أشهر المباني بليون واقعة على الشاطئ الايمن لنهر السين وبداخلها ٢٤ عموداً من الرخام الغامق دخلت بالساحة العمومية وبعد قليل قدم اليّ ملاحظ السراي فرفع قبعته ثم قال «أظنك يا جناب الخواجه غريباً عن هذه البلاد». قلت نعم. قال وهل تريد زيارة غرف هذه السراي. قلت هذا هو الغرض من حضوري فسار أمامي وتبعته الى الدور الأعلى ننقل من غرفة لأخرى حتى وصلنا الى اودة بجهة السجن تلوح عليها علامات الكتابة فقال لي هذه هي الغرفة التي سجن فيها كازيربو ذلك الفوضوي الشقي الذي أقدم على قتل سادى كارنو رئيس الجمهورية في سنة ١٨٩٤ ثم نزلنا الى الدور الأول فصادفنا السيور بريك رئيس الاستئناف فقال لي ملاحظ السراي وهذا هو القاضي الذي حكم على ذلك الفوضوي ثم دخلنا بجلسة الجنب فرأيت في صدرها رسم المسيح مصلوباً وجلسة المدني حيث حضرت مرافعة لاثنين من أشهر محامي ليون أحدهما جاكيه والآخر فاتني ذكر إسمه فكنت اسمع من عبارات هذين المحامين ما يطرب ويعجب بحيث اذا سمعت الأول ونظرت الى الحجج والبراهين التي يأتي بها اعتقدت ان الصديق بجانبه ولكنك لا تلبث ان تسمع براهين الثاني حتى تغير هذا الاعتقاد دليل سعة الاطلاع وبلاغة الكلام ولما كانت عندئذ الساعة واحدة ونصف بعد الظهر اضطرت لمبارحة السراي وأنا آسف لعدم امكاني البقاء لسماع بقية هذه المرافعة البليغة فجاءني ملاحظ

السراي فشكرته على خدمته وعدت الى الفندق حيث تناولت طعام الغداء  
وفي الساعة الرابعة بعد الظهر توجهت لمشاهدة حديقة رأس الذهب  
وهي حديقة واسعة فيها من أنواع النباتات والحجوانات ما لا يقع تحت حصر  
وبها من الطرقات المنظمة والتماثيل الفاخرة ما لا ترى منه شيئاً مثلاً بحديقة  
الازبكية التي يسمى بعضهم في تحويلها الى مخازن تجارية وحوانيت للبيع  
والشراء . رأيت عند مدخل هذه الحديقة ( رأس الذهب ) أثرًا جميلًا يقال  
له ( أثر أولاد نهر الرين ) أقيم لذكر أبناء البلاد الذين ماتوا في حرب سنة  
٧٠ وبعد أن طفت أغلب طرقات هذه الحديقة عدت للمدينة فررت بساحة  
يلسكون وهي من اشهر ساحات اوربا ومنتزه اهالي ليون بوسطها تمثال كبير  
للويس الرابع عشر ملك فرنسا الشهير

هذا ما ساعدني وفي القصير على مشاهدته بهذه المدينة العظيمة ولكن  
هناك اما كن اخرى تستحق الزياره اخص بالذكر منها معامل الحرير التي  
اكسبت ليون شهرة عظيمة في جميع انحاء الارض

وقصاري القول اني استفدت كثيرًا بأقامتي هذا اليوم في ليون حيث  
رأيت من الاثار والمباني والتماثيل ما لم يره اغلب المصريين الذين جاءوا الى  
هذه البلاد . ولما جاء وقت قيام القطار بارحت هذه المدينة الى باريس في منتصف  
الساعة الثامنة من صباح امس وبعد أن استرحت قليلًا بالفندق توجهت توجّهت  
الى كلية باريس حيث قابلت ناظر المدرسة الفرنسية بالقاهرة ودفعت  
رسم الامتحان وحدد لي يوم ١٩ الجاري لأدائه فاطلبوا لي النجاح والسلام .

باريس في ١٠ يولية سنة ١٨٩٨

## باريس<sup>(١)</sup>

في ٢٧ يولييه سنة ١٨٩٨

وصلت الى هذه المدينة العظيمة في صباح يوم ٩ الجاري كما أخبرتك في رسالتي السابقة وقد آثرت الإقامة بشارع (سان ميشيل) لا تكون على مقربة من كلية الحقوق وجهتي في هذه الرحلة فقصدتها بعد ظهر ذلك اليوم حيث فidet اسمي ضمن الطلبة الراغبين في الامتحان وفي اليوم الثاني ورد لي خطاب من سكرتير الكلية يدعوني فيه للحضور في يوم ٢٠ من هذا الشهر لاداء الامتحان فعولت من ذلك الحين على اعادة الدرس وتكرار المواد ولم يأت الموعد حتى كنت على استعداد فخرت بنجاح تام والحمد لله

وريثما استرحت من غناء الدرس تأقت نفسي لزيارة آثار باريس ومتاحفها الفاخرة وحدائقها الغناء ورياضها الناضرة وغاباتها الشهيرة وساحاتها الكبيرة وبالجملة كل ما يستحق النظر وتحسن مساهدته في هذه المدينة الفخيمة ولكن لعلمي أن مدة اقامتي فيها قصيرة لا تسمح لي بزيارة كل تلك الأماكن اكتفيت بزيارة الأهم منها تاركاً البقية للسنة المقبلة ان شاء الله

فزرت متحف (اللوثر) الفاخر ومتحف (جريفان) العجيب وبرج الفيل الشاهق وسراي (الانفايد) وفيها مقبرة نابوليون الأول ثم متحف (كليني) وغابة (بولوني) الشهيرة وفيها حديقة الحيوانات ومتحف وحديقة لكسمبرج وزرت بضواحي باريس متحف (فرساي) وحديقته الغناء وحديقة (سان كلو) وخرير المياه فيها وغير ذلك مما أفادني كثيراً وأعجبني

جداً وأدهشني طويلاً فعظمت في عيني منزلة أولئك القوم وعرفت درجة تمدنهم وغبطتهم على هذه النعم وتمنيت لو كان لأهل مصر مثل هذا الحظ ولكن أنى يبلغ المصري شأواً الاوروبى أو أنى يبلغ الضالع شأواً الضليع عرفت عن المتاحف التي زرتها والآثار التي شاهدها شيئاً كثيراً أذكره لكم في رسالة لاحقة أما الآن فإؤثر أن أوافيكم بما عرفته عن نظام هذه المدينة بوجه عام وانتشار العلم فيها وأخلاق وطباع أهاليها حتى إذا انتهت من هذه النظرة العمومية عدت الى ذكر الآثار ووصف الحقائق والمتاحف وما رأيته فيها من العجائب الغرائب .

تتمت هذه المدينة العظيمة من الشمال الى الجنوب على مسافة ثمانية كيلومتر وثلاثمائة ثلاثة وثلاثين متراً ومن الجنوب الغربى الى الشمال الشرقى على مسافة احد عشر كيلومتراً وثمانمائة متراً وتبلغ دائرتها العمومية ثلاثة وثلاثين كيلومتراً . يزيد عدد سكانها عن مليون وثلاثمائة وأربعة واربعين نسمة فهي من هذه الوجهة أقل أهمية من مدينة لوندرة . وتنقسم باريس من حيث الادارة الى عشرين قسماً يشمل كل منها أربعة أحياء لكل منها نائب في المجلس البلدى الذي له حق النظر في جميع المسائل المختصة بالمدينة فيصدر قرارات عنها ويكلف مدير إقليم السين ( الداخلة في دائرته مدينة باريس ) وضابط البوليس بها بتنفيذ تلك القرارات كل فيما يخصه . ومدير إقليم السين هو بمثابة المحافظ العمومي للمدينة وجميع اختصاصاته ادارية أهمها ادارة مالية باريس ورئاسة الانتخابات وملاحظة الاشغال العمومية وإدارة أملاك المدينة وتسوية قضاياها وإدارة التعليم والجمعيات الخيرية والتنظيم والنور ومصلحة الدخولية وغير ذلك

أما ضابط البوليس ياريس فهو ضابط قضائي يدير مصالح الأمن العام والصحة والسجون والربات العمومية والأسواق وما شاكل ذلك وهو كدير اقليم السين تابع مباشرة لناظر الداخلية

وفي كل قسم من أقسام باريس محافظ ( مير ) يعاونه في أعماله أربعة أو خمسة وكلاء بحسب أهمية القسم وتختص اختصاصات هذا المحافظ في قيد المولودين واحصاء الوفيات ونشر أوراق الزواج واستدعاء الشبان الذين بلغوا سن القرعة وملاحظة تنفيذ لأشحة التعليم الابتدائي وما أشبه ذلك . ثم توجد في كل قسم فرقة من رجال البوليس للملاحظة الأمن العام من واجباتهم ارشاد العموم في الطرق والمسالك اذا طلب منهم ذلك فافادونا كثيرآ من هذا القبيل ولقينا منهم دائماً أدباً زائداً ومكارم أخلاق يحمدون عليها . هذا ولكل قسم قاض للمصالحات يفصل في المنازعات بين الافراد لدرجة معلومة .

أما موارد المال بمدينة باريس فأهمها عوائد الدخولية حيث تبلغ إيراداتها خمسة ملايين من الجنيهات ونصف مليون في السنة ( ١٣٧ ٧٣٣ ٠٠٠ فرنك ) وتليها رسوم العربات ودفن الموتى ورسوم الأسواق والسلخانات ورسوم أخرى متنوعة بما يبلغ مجموعه ١١ مليون جنيه ونصف ( ٣٠٣ ٠٠٠ ٠٠٠ فرنك ) نعم إن مثل هذه الرسوم حل ثقیل على عاتق الأهالي ولكنها ضرورية لئلا هذه المدينة التي تستلزم نفقات طائلة لنشر التعليم على العموم ونظافة الشوارع ورشها وانارتها ومد مواسير المياه فيها واقامة تلك المباني العظيمة والتمايل العديدة في جميع المدينة نخلیداً لذكر الافاضل من أبناء البلاد خصوصاً لو عرفنا أن في باريس ٦٣٠٠ شارع يوصلها ببعضها ٢٧ قنطرة على نهر السين . وأنه يوجد



بكل حي من أحياء المدينة حدائق للرياضة على جانب عظيم من النظام والترتيب وأن مدينة باريس تنفق على التعليم المجاني بالمدارس الابتدائية فقط ثلاثة وعشرين مليون فرنك إذ يوجد فيها ١٢٨ مكتبة تدبرها سيدات مهذبات يلقن الاطفال (من سن ٢ الى سن ٦) بعض المعارف الأولية مشافهة مع شيء من الكتابة والقراءة والحساب ومتى بلغ التلميذ السادسة من عمره نقل الى المدارس الابتدائية وعددها يباريس ٣٦٢ فيها التعليم الزامي ثم تلي هذه المدارس مدارس ابتدائية عالية يمكن للتلميذ أن يقوي فيها معارفه ويؤهل نفسه للدخول بالمدارس الثانوية وتوجد بكل مدرسة ابتدائية مكتبة بها مؤلفات تناسب درجة معرفة تلامذة تلك المدارس ولكل منها أيضاً قسم ليلى. هذا بخلاف ما يوجد بباريس من المدارس الخصوصية التي تقوم بنفقاتها بعض الجمعيات أو الطوائف الدينية. ولما كانت هذه حالة انتشار التعليم المجاني بمدينة باريس فلا غرابة إذا رأينا الحكومة مضطرة لتحصيل تلك الضرائب لانها تنفقها في أوجه النفع العام وأهمها التعليم الابتدائي بالصفة التي ذكرناها. ولا عجب إذا رأينا الباريسيين رجال علم وفضل يقدرون المعارف حق قدرها. وللمدرسين هنا منزلة عظيمة وشأن كبير يكفي أن تقول إن كثيرين منهم خصوصاً اساتذة المدارس العالية كمستشاري الاستئناف عندنا غير قابلين للعزل وجملة منهم أعضاء في مجلس النواب فتأمل.

أما الشوارع ونظافتها والحدائق العديدة ونظامها وترتيبها ووسائط النقل وسهولتها فحدث عنها ولا حرج ولكن الذي يدهش في هذه المدينة ويستلفت أنظار الاجنبي عند تجوله في تلك الشوارع الطويلة العريضة زخرفة مخازن التجارة (وفي مقدمتها «البون مارتيه» الذي سأفرد له مقالة) والحانات والقهواي

والملاهي على اختلاف انواعها فلا يخطو الغريب خطوة إلا ويرى شيئاً يستوقفه ويبهّر أبصاره خصوصاً أثناء الليل حيث تتلأل الأنوار الكهربائية وتجتمع الناس من الرجال والسيدات بتلك الملابس الفاخرة وذلك الجمال المفرط وما كانت أجملها نظرة يوم ١٤ يولييه في ساحة الكونكوردي الشهيرة وشارع (الشان ايليزيه) البديع وجميع شوارع المدينة على وجه العموم فرح عام وخلاعة زائدة وشئ عجيب يفوق الوصف

بقي عليّ أن أذكر لكم في هذه النظرة العمومية شيئاً عن الأحوال المميزة بباريس والباريسيين .

اشتهرت باريس دون مدن أوروبا بالزهو واللمه واشتهر أهاليها بحب الجليل والميل الى الشكل الظريف فتراهم يتأقنون في اللبس ويالغون في الزينة والتبرج ويخترعون من الأزياء ما يدل على رقتهم وسلامة ذوقهم حتى صارت باريس مهبط أسرار ( المودة ) تجدد فيها الاشكال في كل يوم وتتنوع فيها الأزياء من حين الى حين وقد أصبحت نساؤها بأقرار الكل أصحاب الذوق السليم يقتدى بهن نساء البلاد الأخرى في اللبس والزينة

ويمتاز الباريسيون عن غيرهم من أهالي مدن أوروبا بالرفقة وكرم الاخلاق لدرجة يستحفظون عليها الثناء غير أنهم يكثرون في حديثهم من عبارات الهزؤ والتكثيف ولكن ليس على طريقة الاخذ والرد المعروفة في القاهرة بلفظة (اشمئنا) . ولهم ولع زائد بالموسيقى على اختلاف نغماتها فلا يفترقون يوماً عن التوجه الى التيارات ولا تقوئهم لحظة من أوقات الفراغ بلا طرب وهو وسيئات باريس موجودة فيها كما توجد في غيرها من عواصم البلاد المتقدمة ولكنها تغتفر لهذه المدينة في جانب حسناتها العديدة . كيف لا وبها

مراكز العلم والفلسفة والمتاحف الفاخرة والمكاتب المفيدة والآثار العجيبة  
والجمعية الخيرية وغير ذلك مما يدل على تمدن القوم وارتقاءهم الفائق في  
العلوم والمعارف .

أكتب اليكم هذه الرسالة وأنا على أهبة السفر إلى جينيف لأقضي بها  
اسبوعاً وربما أرسلت لكم باقي رسائلي عن باريس والسلام

### آثار باريس ومتاحفها<sup>(١)</sup>

إن لم يكن في باريس من معدات العلم ووسائل التهذيب غير المدارس  
التي ذكرت اكم شيئاً عنها في رسالتي السابقة فكفى بها لارتقاء أبناء  
الفرنساوين أوج العالي ولكن في المدينة من المكاتب والمتاحف مايسهل  
للطلبة استيفاء علومهم وترقية معارفهم وتقوية الاحساسات الملية عندم  
يزيد في أهميتها أنها تفتح أبوابها مجاناً لزيارة العموم فتكثر فائدتها وبعم نفعها  
وهذا شأن البلاد المتقدمة .

ومدينة باريس تمتاز عن غيرها من عواصم أوروبا من هذه الجهة لأنها  
تهتم كثيراً بحفظ آثار البلاد وتنفق أموالاً طائلة على متاحفها وتعني بها مزيد  
الاعتناء فلا غرو إذا سمعنا أن متاحف باريس أنخر متاحف العالم ولاعجب  
إذا كان فرنساويون يفخرون بها ويمجبون .

تمكنت مدة إقامتي في هذه العاصمة الفخيمة من زيارة أهم تلك  
المتاحف فرأيت فيها من الأشياء النفيسة والأثاث الفاخرة والصور العجيبة  
والأشغال الغريبة والرسم البديع والتماثيل المتقنة الصنع مايدersh العقول

ويهر الأَبصار . ولما كانت هذه المتاحف متسعة آساعاً عظيماً وفيها من التحف والآثار ما لا يقع تحت حصر اضطرني ضيق الوقت كما تعلمون لزيارتها زيارة سطحية ولكني على أي حال لو أردت أن أذكر لكم كل ما شاهدته من الأشياء المتنوعة لصرفت بقية أيام أجازتي في التسطير والتجبير فتفتوني زيارة مدينة جينيف وضواحيها الجميلة وأحرم بذلك من لذة التريض في هذه البلاد والتمتع بمناظرها العجيبة وهذا أمر أظنكم لا ترضونه فاعذروني إذا ذكرت لكم بالأجمال ما شاهدته في باريس من الآثار .

( متحف اللوفر ) أول شيء أشار عليّ القوم بزيارته هذا المتحف الشهير فتوجهت يوم ٢٢ يولييه الماضي مع بعض الأصدقاء إلى سراي اللوفر حيث يوجد ذلك المتحف الفاخر . يرى الزائر في رحبة هذه السراي أينما يقبل الطرف تماثيل بديعة لاشهر الرجال في القرون السابقة والحاضرة أذكر منها غامبيتا القائم في وسط هذه الرحبة . وقصنا قليلاً لشخص لتلك التماثيل القائمة حول جدران السراي ونعجب لا تقان صنعها وتنوع أشكالها ثم رأينا أن وقت زيارة المتحف قد حان فدخلناه وأخذنا نطوف غرفه والعقل منا في اندهال من تأثير تلك المناظر الجميلة : تماثيل جسيمة وصور غريبة لأشهر المصورين ( روفائيل وميشيل أنج ) ورسومات بديعة على الجدران والسقوف ونقش عجيب يمثل بعض الحوادث التاريخية وأثاث فاخر من آثار الملوك والأمراء السابقين ومصوغات ثمينة تبهر الأبصار وآثار قديمة للمصريين والاشوريين واليونان والرومان وأمم القرون الوسطى والأعصر الخالية وغير ذلك مما يدهش العقل ولا يقع تحت حصر . قضينا بهذه الزيارة ما يزيد عن ثلاث ساعات ونحن ننقل من غرفة إلى أخرى ولا نكاد نخلص من اندهاش حتى

تقع في أعظم منه ولم يضطرنا الى الخروج إلا شدة التعب من طول السير وكثرة الوقوف أمام تلك الآثار العظيمة وما خرجنا من باب غير الذي دخلنا منه حتى عرفنا أننا لم نر في هذه الزيارة الطويلة غير جناح واحد من ذلك المتحف الكبير فعولنا حيثئذ على العودة الى الدخول لزيارة بقية الاجنحة ولكن التعب حال دون ذلك فبرحنا السراي على عزم الرجوع اليها في يوم آخر فلم يتم لنا ذلك لسوء الحظ نظراً الى ضيق الوقت ورغبتنا في زيارة الآثار والمتاحف الاخرى .

( سراي الأتفايد ) توجهنا في يوم ٢٢ الماضي لزيارة هذه السراي وهي من أهم الآثار في مدينة باريس بنيت في عهد لويس الرابع في سنة ١٦٧٥ وفيها الآن جملة آلات حرية تذكر الفرنسيين بالوقائع الشهيرة التي انتصر فيها قوادهم . وفيها كنيسة يرى الزائر اليبارق معلقة حول جدرانها والاعلام التي أخذتها الجيوش الفرنسية من الأعداء من يوم ان تأسست لهم جمهورية الى وقتنا هذا . وتحت هذه الكنيسة مدفن لأهم القواد الفرنسيين وأعظم رجال حريتهم ولكن الذي يستحق الزيارة في هذه السراي بنوع خاص مقبرة نابوليون الاول ذلك البطل الشهير الذي يحق للفرنساوين الفخر به لما له على بلادهم من الأيادي البيضاء وله فيها من الآثار الجليلة . ويعلم القارئ أن هذا الامبراطور قضى في جزيرة القديسة هيلانة منفاه الثاني وبنى التاريخ أيضاً بأنه ترك قبل وفاته هذه الوصية : « أتمنى أن تستريح عظامي على شواطئ نهر السين في وسط الأمة الفرنسية التي كان حبي لها عظيماً » مات نابوليون ودفن في الجزيرة المذكورة ولكن الفرنسيين لم يهملوا أمر توصيته فتداول مجلس نوابهم في سنة ١٨٤٠ بهذا الشأن وقرر اتعالم هذه

الوصية. فاهتمت الحكومة ببناء قبر لائق لهذا البطل الذي سما اسمه في تاريخ فرنسا فشيء على أحسن نظام وأجل بناء ونقلته إليه بقايا نابوليون سنة ١٨٦١ في عهد نابوليون الثالث. فصار من ذلك الحين من أهم الآثار التي يبالغ الفرنسيون في احترامها ويكثرون من زيارتها. يدخل الزائر إلى هذا البناء الفخم بكل خشوع واحترام فيودع عصاه أو شمسيتها عند الباب ويخلع قبعته ثم يجول حول القبر بكل هدوء وسكينة إكراماً لبقايا ذلك البطل الجليل. ويستمر على هذه الحالة كل مدة زيارته واللقى من الحراس من الملاحظات ما يدعوه إلى النظام. فلما الواجب ودخلنا في هذا البناء فرأينا في قلبه دائرة من أعمدة قصيرة من الرخام الأبيض يتوكأ عليها الزائر فيرى على انخفاض مترين الصندوق المودعة فيه بقايا الإمبراطور وفي أسفله رسم أشعة مكتوبة حوالها أسماء الوقائع الشهيرة التي انتصر فيها نابوليون وهي رفولي وإهرام مصر ومارانجو واسترليتس وأينا وفريدلاند وواجرام وموسكوف. ينتهي الزائر من مشاهدة هذا الأثر ثم يرى أمامه مذبحاً بكل طرف منه عمودان من الرخام الملون العجيب وهذا المذبح مخصص للاحتفالات الكبيرة وله باب من النحاس منقوشة فوقه عبارة وصية نابوليون التي سبق ذكرها وفي جوانب هذا البناء نقوشات بارزة تمثل الإصلاحات العظيمة التي أدخلها إلى البلاد وقصارى القول إن هذا القبر من أهم الآثار التي يجب زيارتها في باريس.

(نوتردام دي باري) هي أقدم وأهم كنيسة في باريس يبلغ اتساع وجهتها ٤٠ متراً وطولها من الداخل ١٣٠ وعرضها ٤٨ وارتفاعها ٦٨ متراً. بعد أن زرنا هذه الكنيسة العظيمة وشاهدنا ما فيها من النقش البديع والرسومات العجيبة قيل لنا إن فيها كنزاً يستحق الزيارة فدخلنا إليه مع آخرين وهناك

أخذ حارس هذا الكنز يفتح دواليبه ويرينا فيها من الأواني الذهبية والملابس المزركشة والصلبان المرصعة والتيجان المغطاة بالالماس والياقوت والاحجار الكريمة ما لا تقدر قيمته . كل هذه الحلي من الهدايا التي قدمتها الملوك والأمراء الى هذه الكنيسة في الأزمنة السابقة كان يريها لنا الحارس ويذكر لنا تاريخ كل منها واسم الملك الذي أهداها فخر جنانم مستودع هذه الجواهر واعتقدنا صحة اسم هذا الكنز لما يحتوي من النفائس والدرر .

( الباثيون ) يرى الزائر على وجهة هذا البناء العبارة الآتية مكتوبة بأحرف مذهبة « الوطن يعترف بفضل كبار الرجال » ومن حوالي هذه الكتابة يشاهد نقشاً يمثل الوطن مصحوباً بالحرية والتاريخ فالوطن واقف يوزع الاكاييل على كبار الرجال والحرية جالسة عند قدميه تجهز أكاييل أخرى والتاريخ يسطر أسماء الرجال الافاضل لتخليد ذكركم في بطونه وفي زاوية هذه الوجهة رسم يمثل جملة شبان مكبين على العمل ليحوزوا يوماً الشرف والمجد اللذين يعترف بهما الوطن لاصحاب الجدارة والاستحقاق . أما من داخل هذا البناء فيرى الزائر رجة متسعة وعلى جدرانها من الجانبين صور تمثل جملة حوادث دينية يطول شرحها وفي هذا البناء أيضاً تماثيل لجملة من القديسين ولكن هذا الاثر مشهور بنوع أخص كمدفن لا كبار رجال الفرنساويين حيث يوجد فيه مقبرة لكل شهير منهم . ينزل اليها الزائر بسلم فيرى على اليمين مقبرة « فيكتور هيغو » الشاعر الشهير الذي توفي سنة ١٨٨٢ ( ومقبرة جان جاك روسو ) وعليها هذه الكتابة ( هنا رجل الطبيعة والحقيقة ) ويرى في الجهة اليسرى مقبرة ( سوفلو ) مهندس الباثيون ومقبرة ( فولتير ) وفي ذكر اسمه ما ينفي عن التعريف ومقبرة ( سادي كارنو )

رئيس الجمهورية الذي قتل في مدينة ليون في سنة ١٨٩٤ وغيره من رجال  
الفرنساويين . وكل ذلك مما يشجع أبناء البلاد على الجهد والاجتهاد لكسب  
الشرف والمجد حتى يعدوا في مصاف أولئك الرجال العظام .

(تورايثيل) هو ذلك البرج الشاهق الذي فكر في بنائه المسيو  
جستاف ايثيل المهندس الفرنسي الشهير بمناسبة معرض باريس سنة ١٨٨٩  
يصعد الزائر الى هذا البرج الذي يبلغ ارتفاعه ثلثمائة متر بطريقتين احدهما  
بسلم تبلغ درجاته ١٧١٠ والأخرى بآلة الصعود المعروفة باسم «أسانسير»  
وفضل الزائرون دائماً الطريقة الثانية لما يجدونه فيها من الراحة . رأينا في  
الدور الاول من ذلك البرج محال للأكل والشرب وتياترو وقهوة وفيه  
طرقات واسعة يعيش فيها الانسان من العرض للطول بكل راحة وبالدور  
الثاني محل يدره ومحل تصوير وجملة حوائث تباع فيها أشياء للزائرين  
بصفة تذكاري من هذا البرج الشهير وبالدور الثالث دكا كين صغيرة ومحل  
لمبيع المشروبات ومن هذا الدور تتمثل باريس وضواحيها أمام الزائر بشكل  
غريب ومنظر عجيب ولهذا البرج ادارة مخصوصة وفيه صناديق للمراسلات  
ونظارات كبيرة تقرب البعيد وتكبر الصغير وغير ذلك من المعدات التي  
تزيد في أهميته .

(متحف جريفان) ما أعجب وأغرب ما رأيته بهذا المتحف الكائن  
بشارع (مونمارتر) يشاهد فيه الزائر جملة تماثيل لرجال العصر أذكر منها  
تمثال المسيو فيلكس فور والمسيو هانوتو والبابا ليون الثالث عشر مع رجال  
الفايكان والدكتور نانسن رحالة القطب الشمالي و«ساره برنار» الشخصية



الشهرة وكلهم بأشكالهم وملابسهم الحقيقية بحيث يخال للانسان انه بحضرة أولئك الرجال بعضهم واقف والبعض الآخر جالس ومن غريب ما حصل في هذا المتحف ان أجنبياً زاره يوماً مع قرينته فجلست على مقعد بجانب أحد هذه التماثيل ثم أراد زوجها أن يجلس بجانبها ولتصوره ان التمثال شخص حقيقي طلب منه أن يتحزح قليلاً من مكانه ليتمكن من الجلوس بجانب قرينته ووقف حيناً ينتظر التصريح بذلك ولما لم ير حراكاً لذلك الجالس استدرك الامر فنجل وضحك منه الزائرون كثيراً.

ثم انه يوجد في هذا المتحف جملة غرف تمثل بعض الحوادث التاريخية أهمها « أولاً » الثورة الفرنسية وما حصل فيها للويس السادس عشر وما ري انتوانيت « ثانياً » تاريخ حادثة قتل بكل الادوار التي تقلبت عليها ومنظرها محزن مؤثر في النفس « ثالثاً » تنويع القيصر الحالي بحضور نواب الدول بملابسهم الحقيقية وهيائهم الأصلية « رابعاً » قتل رجل بالكهربائية في مدينة نيويورك « خامساً » ذبح الآدميين في داهومي « سادساً » أحد شوارع القاهرة وأظنه شارع كلوت بك بنهاراته وقهاويه البلدية وحوالته المعروفة ( حديقة النباتات ) زرت هذه الحديقة فرأيت فيها من أنواع الطيور والاسماك والدواب والوحوش ما لم تره عيني من قبل أخص بالذكر منها حوتاً يبلغ طوله أربعة عشر متراً وفي تلك الحديقة من الأزهار المختلفة الألوان والنباتات العديدة والطرق الواسعة المنظمة مع النظافة التامة ما يجعل لهذه الحديقة المحل الاول في موضوعها بمدينة باريس . هذه هي أهم الآثار والمتاحف التي زرتها ويليها من الاهمية مما شاهدته سراي « التروكاديرو » وفيها متحف للنقش به تماثيل عجيبة وبعض آثار قديمة من

ضمنها شيخ البلد بمصر ومتحف «كليني» وبه من الاسرة الفاخرة والاواني الجميلة والدواليب والمقاعد البديعة الصنع ما يطول شرحه ثم حديقة ومتحف وسراي لكسمبرج حيث يعقد مجلس الشيوخ جلساته .

أما في ضواحي باريس فأذكر لكم قبل كل شيء غابة «بولونيا» الشهيرة وهي أجمل منتزه للباريسيين قصدها ذات يوم مع رفيق لي فرأيت فيها الناس مئات وألوفاً يجولون في طرقاتها الرحبة ويتمتعون الطرف بمناظرها العجيبة فشاطرناهم هذه اللذات وقضينا في تلك الغابة أربع ساعات مرت ولم أشعر بها لاشتغالي بتلك المناظر التي تملأ العينين نوراً والقلب سروراً وقد زرنا في هذه الأثناء حديقة الحيوانات في هذه الغابة والغرض من تأسيسها استنتاج أنواع الحيوان والنبات سواء كان من الأنواع الموجودة بفرنسا أو البلاد الاجنبية فائدة للعلم وذويه .

ومن المنتزهات التي تستحق الزيارة بضواحي باريس حديقة «سان كلو» توجهت اليها مع بعض اخواني المصريين في يوم واحد على احدى بواخر نهر السين فوجدناها مزدحمة بالناس فوقفنا قليلاً نتمتع الطرف بمشاهدة انحدار المياه من أعلى الصخر بهذه الحديقة ثم طلعنا اليها بطرقات منحدره وأخذنا ننقل من الواحدة الى الاخرى حتى صرنا على ارتفاع عظيم منها وهناك تجلت أمامنا الحديقة بجميل مناظرها ونظامها فقضينا بها ساعات ثم نزلنا وعدنا الى باريس وكان ذلك قبل قيامي الى جنيف بيوم واحد فعقدت النية على صرفه بمدينة «فرساي» لزيارة قصرها البديع وحديقته الشهيرة .

سافرت من باريس الى تلك المدينة في يوم ٢٦ الماضي بقطار سكة الحديد وريثما وصلت اليها توجهت توال لزيارة ذلك القصر الفخم . بني ذلك

القصر في عهد لويس الرابع عشر وأقام به جملة من ملوك فرنسا بعده وفي عهد لويس فيليب تحول الى متحف رأينا فيه بعض الغرف المملوكة بأثاثها الفاخر ورسمها البديع ومن ضمنها صالون يبلغ طوله ٨٣ متراً وشاهدنا بأغلب الغرف صوراً عجيبة تمثل جملة وقائع وحوادث مهمة في تاريخ فرنسا يطول شرحها ولما فرغنا من زيارة ذلك المتحف الجميل نزلنا منه الى الحديقة المتصلة به فرأينا فيها جملة تماثيل وحياض ماء وفي أحد أطراف هذه الحديقة المتسعة الأرجاء ابوانان أحدهما كبير والآخر صغير معروفان باسم «تريانون» كانا مخصصين لاستراحة الملك أثناء تربيضه بالحديقة وقد شاهدنا بجانب أحدهما محل حفظ العربات المملوكة ومن ضمنها العربة التي أعدت لجلالة القيصر يوم زيارته لباريس ويقال إن مجموع ما أنفق على قصر «فرساي» وحديقتهما يزيد عن مليون جنيه ولا بدع فهذه الحديقة وذلك القصر أجمل ما يرى هناك واني أشير على جميع اخواني الذين يسعدهم الحظ بالسفر الى هذه البلاد أن لا يقصروا في زيارتهما.

هذه رسالتي عن الآثار والمتاحف التي شاهدتها في باريس وضواحيها أكتبها اليكم من «فرسوا» وهي قرية جميلة جيدة الهواء واقعة على شاطئ بحيرة «ليمان» بالقرب من جنيف آثرت الإقامة فيها بعد أن قضيت يومين في هذه المدينة وطفقت حول تلك البحيرة بجهات لم يخلق الله أحسن منظراً منها وسأقوم غداً الى «تورين» بايطاليا لحضور المعرض المقام فيها الآن وأبرحها الى ميلانو فسينزل في يوم ٦ الجاري وسأبحر منها في صباح يوم ٨ منه الى الاسكندرية فاصلها في يوم ١٣ ان شاء الله.

## چينيف وضواحيها<sup>(١)</sup>

وأجل المناظر فيها

ما فرغت من زيارة آنا رباريس وأهم المناحف فيها حتى شعرت بعيل في النفس الى الراحة في بلدة تقل فيها الغاية ويهدأ البال ويطيب المقام فحدا بي الشوق الى مشاهدة مناظر سويسرا لزيارة هذه البلاد التي اشتهرت بجودة الهواء واعتدال المناخ فبارحت باريس على عجل في مساء يوم ٢٧ يوليو الماضي قاصداً مدينة چينيف عن طريق ليون فوصلتها في منتصف الساعة التاسعة من بعد ظهر اليوم التالي ونزلت في أحد فنادقها فوجدت فيها من وسائل الراحة والنظام ما لم أره في باريس على كبير شهرتها غير أن ضيق وقي لم يمكنني من الاقامة في هذه البلاد الجميلة أكثر من أسبوع واحد قضيته في التنقل بين چينيف وضواحيها فكان أحسن أسبوع في أيام حياتي رأيت في خلاله من المناظر البديعة ما لم تره عيني من قبل... الماء والخضرة وصف اليها أداب اهالي البلاد وكرم أخلاقهم وحسن معاملتهم للغريب واستعدادهم لخدمته وعمل كل ما يرضيه ويسر خاطره مما يحبب الناس فيهم ويدعوم الى الاقامة طويلاً في بلادهم فلا تعجب اذا قلت أن المدة التي أقنتها بتلك البقعة الجميلة مرت ولم أشعر بها لفرط مالفيتته فيها من السرور والابتهاج . مقام جميل ليس له مثيل في جميع انحاء العالم .

وأقول ما أقول وأنا على علم بأنني معها أطنبت في جمال هذه البلاد لأأوفيها حقها من مدح ولذا أفضل أن أترك ذلك الآن وأتقدم لذكر ما عرفته عن

جينيف وما شاهدته على ضفتي بحيرتها من المناظر لاني أجدلذة في الكلام عليها  
كانت جينيف جمهورية صغيرة تابعة للحكومة الفرنسية حتى سنة ١٨١٥  
حيث قرر مؤتمر فينا ادخالها ضمن التحالف السويسري فم لها من ذلك الحين  
الاستقلال وسم لها دنور مخصوص سارت عليه الى سنة ١٨٤٦ ثم استبدل  
بآخر على أثر هياج الاهالي ضد الرؤساء الذين كانوا قابضين إذ ذاك على زمام  
الاحكام ولهذا الدستور الاخير المتبع الى وقتنا هذا مبادئ معلومة لا تناسب  
غير سويسرا وأهاليها لتنور عامتهم قبل خاصتهم ولرغبة الكل في الاشتراك  
في حكومة البلاد فلا يُسن لهم قانون أو تربط ضريبة إلا بأقرار الافراد في  
اجتماعيات عمومية تمقد لهذا الغرض كلما مست الحاجة .

والذي ينظر في شوارع جينيف المتسعة ومبانيها الفخمة وفنادقها العديدة  
يتصور أنها من المدن الكبيرة المزدهجة بالسكان على أن عدد أهلها لا يزيد  
عن خمسة وتسعين الف نسمة ولذا تراها هادئة يلذ فيها التعيش ويطيب فيها  
المقام خصوصاً لأنها واقعة على الطرف الجنوبي من بحيرة ليمان الشهيرة والجبال  
تحيط بها وتلك البحيرة تزيد في جمالها

أما اهتمام حكومة هذه البلاد بأمر التعليم ونشر المعارف على عموم الاهالي  
فحدث عنه ولا جرح . فقد اشتهرت مدارس هذه البلاد بالنظام واستعمال أحسن  
طرق التعليم فصارت بشهادة الكل من أهم مراكز التربية يقصدها طلبة العلم من جميع  
البلاد ولاغرو في ذلك فحكومة سويسرا تنفق على التعليم أكثر من ربع دخلها  
وهو أمر لا نراه في غيرها من البلاد المتقدمة وكفى به أعظم دليل على اهتمامها  
بنشر المعارف على أبنائها وairادهم موارد العز والرفاهية كما هو حالهم الآن .

والذي يذكر بالثناء على أهالي جينيف أنهم مع عظيم اشتغالهم بالعلوم  
والمعارف لم يغفلوا أمر الصنائع فاهتموا بها اهتماماً عظيماً حتى برعوا خصوصاً  
في صناعة الساعات المشهورة بالدقة والضبط فزاد ذلك في شهرتهم وأكثر  
من ثروتهم . وبعد أن أقفنا ثلاثة أيام في جينيف تأقت النفس للإقامة  
قليلاً في ضواحيها فقصصنا قرية جميلة قريبة منها وأقفنا فيها أربعة أيام نستنشق  
هواءها الجميل ونمتع الطرف بمشاهدة مروجها الخضراء وحدائقها الغناء وفي  
إثناء إقامتنا فيها عزمنا مع جماعة من رفاقي المصريين على زيارة المدن والقرى  
الجميلة الواقعة على ضفتي بحيرة ليمان فاخذ كل منا تذكرة بربع فرنكات ونصف  
( وكان ذلك في يوم أحد ) فركبنا من جينيف أحد البواخر التي تسير حول  
هذه البحيرة وفي الساعة ٦ والدقيقة ٥٠ صباحاً تحركت الباخرة فشاهدنا على  
اليسار أرضاً مغطاة بالزراع يعلوها الكرم على شكل مدرجات بمنظر جميل  
تقر له العيون وينتosh منه الفؤاد ومن هنا وهناك تلك البيوت والقصور  
البديعة القائمة على قمم في وسط تلك المروج . كنا نشغل برؤية هذه  
المنظر والباخرة تمخر في مياه البحيرة ومن فوقها الموسيقى تعزف بألحانها  
الشجية والهواء عليل والكل فرحون مبتهجون والسيدات والرجال  
يتبادلون الموائسة ويبدون من آية الظرف وأدلة الرقة والكمال ما يدل على  
حسن تربية الجنسين وتهذيب الفريقين وتام سعادة أهالي تلك البلاد .  
فررنا ونحن على هذه الحالة الجميلة مدن وقرى جميلة أخص بالذكر منها  
« فرسوا » و « فيون » و « مورچ » وسيأتي ذكرها بعد ومدينة « لوزان »  
عاصمة ولاية « فو » من أجل المدن الواقعة على الساحل السويسري قائمة في موقع  
عجيب على ثلاثة تلال يفصلها عن بعضها وادي تجري فيه مياه نهر « فكون » هوؤها

عليل ومنظرها غريب وحدائقها نزهة للألباب يعيل للاقامة فيها السائحون ويؤمها طلبة العلم من كل البلاد لشهرة مدارسها المعروفة باسم « جنزار »

مررنا بعد « لوزان » بمدينة « فيفي » وهي من أشهر مدن سويسرا تحيط بها الخضرة من كل جانب ويكثر فيها الرمان والتين كنا نرى أمامنا وادي « الرن » تكتفه جبال الألب وعلى يميننا مياه البحيرة بقدر امتداد النظر وعلى يسارنا المروج والحقول وفيها الكرم ومدرجاته العجيبة

وصلت بنا الباخرة بعد ذلك الى مدينة « مونتريه » الشهيرة بجودة الهواء وحسن الموقع وغيرهما من المزايا التي تجذب اليها في كل سنة عدداً عظيماً من كبار الرجال وأغنياء العالم فلا تستغربوا اذا قلت انها قطعة من الارض ليس لها نظير تحت عنان السماء . بعد تناول طعام الغداء في هذه المدينة البديعة قمنا على باخرة أخرى الى جهة « تريتيه » وهي مجموع منازل جميلة وفنادق نفيسة وينابيع المياه من حولها كأنها جنة تجري من تحتها الأنهار. نزلنا بهذه المدينة ثم توجهنا الى محطة سكة حديد الجبل حيث أخذنا تذاكر لمرتفع « جليون » . صعدنا اليه بسكة حديدية يسميها القوم « فوتوكولير » يتسلق عليها القطار بحذافيه على ارتفاع ٦٢٠ متراً. أقفنا قليلاً بهذا المرتفع نشاهد من فوقه مدينة « تريتيه » بكامل اجزائها وجميل مناظرها ثم نزلنا منه كما صعدنا اليه فكنا نتصور ونحن راكبون ذلك القطار انه سيسقط بنا في هاوية فاصعدنا الى أسفل ذلك الارتفاع حتى آمانا شر ذلك السقوط وذهب منا الرعب الذي كان استولى علينا فبادرتها بمبارحة « تريتيه » باخرة ثلاثة بذات التذكرة التي أخذناها من جينيف في الصباح وبعد مسير عشر دقائق وصلنا الى مدينة « فيلنيف » الواقعة في طرف البحيرة عند مدخل وادي الرن ومن هناك

تحولت بنا الباخرة الى الساحل الفرنساوي فررنا على مدينة «بوفيريه» التي  
تمد منها السكة الحديدية الى بلاد سافوا التابعة لفرنسا . وقفت الباخرة بنا  
قليلاً بهذه المدينة ثم سارت بنا الى «ايفيان» الحمامات الشهيرة بمياهها المعدنية  
فزلنا بها وقصدنا المغارة التي توجد بها تلك المياه اللذيذة فشربنا منها ثم عدنا  
الى المدينة وبعد الانتظار قليلاً وصلت باخرة رابعة فركبنا بها الى «توفون»  
الشهيرة بمناظرها الجميلة ومياهها المعدنية ومن هناك اجتازت الباخرة البحيرة  
عائدة الى «نيون» على الساحل السويسري وسارت بنا الى «فيرسوا» وهي  
القرية التي اخترنا الاقامة فيها فنزلنا بها حيث كانت الساعة السابعة ونصف  
أما الباخرة فتنبعت السير الى چينيف لآتمام الدورة حول البحيرة .

على هذه الصورة قضينا يوم ٣١ الماضي أما يوم أول أغسطس الحالي  
فصرفناه بفرسوا وفي يوم ٢ منه قصدنا مدينة «مورج» الواقعة على ضفة  
البحيرة من اليسار وأقمنا فيها بضع ساعات ثم عدنا الى فرسوا وقضينا فيها  
الليلة وفي صباح ثاني يوم (٣ الحالي) تأهبنا للسفر الى ايطاليا فبرحنا چينيف  
في الساعة التاسعة وربع من مساء ذلك اليوم وكان وصولنا الى مدينة تورين  
في منتصف الساعة التاسعة من صباح يوم ٤ بعد أن مررنا بمدينتي «يلجارو»  
«وكلوز» بفرنسا ومدينة «موران» بايطاليا وما استقر بي المقام بتورين  
حتى كتبت لكم هذه الرسالة عن رحلتي في چينيف فتقبلوها مع جزيل  
احترامي والسلام



## تورين وميلان<sup>(١)</sup>

لما رأيت أن ميعاد اجازتي قد قرب وأن لا مندوحة لي من الإقامة بعد بسويسرا اضطرت الى الرحيل عن هذه البلاد الجميلة التي علقت بحبها وأحببت جمال مناظرها ومكارم اخلاق سكانها فكانت مفارقتي لها من أصعب الأيام التي تمر على المستهام. ولا يلومني أحد فيما أقول لاني أنكلم بما أشعر فقد أخذت محاسن هذه البلاد وكمال ساكنيها بمجامع قلبي فلا عجب اذا تغزلت فيها وهمت في حبها .

آثرت العودة عن طريق ايطاليا لزيارة بعض مدنها الشهيرة ومشاهدة الآثار الباقية فيها من القرون الوسطى فأول مدينة نزلت بها كانت «تورين» قضيت بها يومين رأيت في خلالها بعض المتاحف والآثار وزرت المعرض العام المقام بها الآن .

تمتد هذه المدينة بين جبال « الألب » عند مصب نهر « البئر » وتبلغ مساحتها العمومية ١٦٨٠٠٠٠٠ متر مربع وعدد سكانها ٣٥٠٠٠٠ نسمة تقريبا وهي كبقية مدن ايطاليا الشهيرة متسعة الشوارع كثيرة الرحبات نخيمة المباني ولكنها تمتاز بيواكي عماراتها الجميلة وقد اشتهرت هذه المدينة بمعامل القرمون والشكولاته ونسج الحرير والقطن والصوف وصنع الاثاث الفاخر وأصناف البهرجة والازهار الصناعية والتطريز على الحرير والقطيفة وغير ذلك من المصنوعات التي تكثر فيها العمل وتزد من ثروتها

أشهر بقعة بها رحية « كاستللو » وهي نقطة مركزية تفرع منها جملة

شوارع وأزقة ويليها في الأهمية ميدان « فيكتور عمانوئيل » فيدان « كارلو البرتو » فشارع أكاديميه العلوم فشارع رومه فشارع جاريبالدي وغيرها من الرجات والشوارع حيث توجد تماثيل لأعظم الرجال الذين أفادوا البلاد بمجمل أعمالهم وجميل ما تروهم .

نزلت بفندق قريب من محطة السكة الحديدية يقال له فندق جينيف بميدان « فيكتور عمانوئيل » آثرت الإقامة بها وأملتي أن أجده من وسائل الراحة والنظافة ما لقيته بجينيف ولكنني اغتررت باسمه ولم أر فيه وبالأأسف شيئاً مما ذكرت

أول أثر أتيح لي زيارته في هذه المدينة سراي « ماداما » الكائنة في وسط رحبة « كاستللو » ومخصصة الآن لمحكمة النقض والابرام والذي يجعل لهذه السراي شهرة ويستميل السائحين لزيارتها انها جمعت في داخلها آثار ثلاثة أزمنة زمن الرومانيين والقرون الوسطى والأعصر الحالية . يظهر ذلك للزائر بمجرد النظر الى جدرانها الداخلية وما عليها من النقش والتصوير . لبثنا قليلاً بهذه السراي نشاهد تلك الآثار وتقابل بين تلك الأزمنة ثم خرجنا قاصدين زيارة السراي الملوكية القريبة من هناك فرأينا في طريقنا أثراً فخماً يمثل جيش سردينيا مهتماً بالدفاع عن البلاد ومن أمامه فيكتور عمانوئيل الثاني يأمر الجند بالقيام الى الحرب .

ما شرعنا في الدخول الى السراي الملوكية حتى اعترضنا أحد الحراس ولما قلنا له إن زيارة هذه السراي مباحة للعموم قال نعم ولكن جلالة الملك « امبرتو الاول » مقيم فيها هذا اليوم وقد حضر الى تورين لزيارة المعرض العام فاثنتين راجعين وفي اقتدتنا شيء من رهبة الملوك وتأثير سطوتهم . ولعلنا

من قبل أن كنيسة ماري يوحنا قرية من تلك السراي قصدنا زيارتها فلم يعجبنا فيها غير ما رأيناه على أبوابها من النقش البديع أما داخلها فليس فيه شيء فوق العادة أجل مमारأيناه بالكنايس التي زرناها بمدن فرنسا ومن هذه الكنيسة توجهنا الى السراي « شابليه » وهي مقام امراء سافوا ظاهرها بسيط ولكن بداخلها من الغرف الجميلة والأثاث الفاخر والصور البديعة ما يدل على نفخ اولئك الأمراء والذي يستحق النظر بهذه السراي بنوع أخص مكتبة تحتوى على أكثر من ٢٢٠٠٠ مجلد يبحث أغلبها في علم التاريخ والفنون الحرية بخلاف ما فيها من المؤلفات المختصة بالشرائع والقوانين

هذه هي الأماكن التي تيسرت لنا زيارتها في صباح أول يوم قناه بتورين ثم عدنا الى الفندق وبعد الغذاء قصدنا زيارة متحف الآثار المصرية بسراي يقال لها سراي اكاديميه العلوم كائنة بالشارع المعروف بهذا الاسم مع متحف للآثار اليونانية والرومانية .

دفعنا رسم الدخول فرنكا (ليره عند الطليان) ثم تركنا كما هي العادة عصينا بالباب ودخلنا الى القاعات المخصصة لهذا المتحف وعددها خمس منها اثنان بالدور الاول من هذه السراي وثلاث بالدور الثاني رأينا بالدور الاول بعض مسلات وتمائيل عديدة بعضها لابي الهول والبعض الآخر لجملة فراعنة من عائلات مختلفة أخص بالذكر منها تمثالاً لرعمسيس الثاني المعروف عند الغربيين بأسم « سيزوستريس » مصنوعاً من الحجر الأسود على جانب عظيم من الاتقان حتى أن الأثريين يعتبرونه من أجل التماثيل التي تدل على براعة قدماء المصريين في النقش في عهد العائلة التاسعة عشرة الطيبية .

لبثت طويلاً أروح وأغدو بين هذه الآثار وعندي ارتياح عظيم

لمشاهدتها وانعطاف خصوصي نحوها ثم تركتها وقلبي مفعم بالاسف لوجودها بهذه المدينة بعيدة عن أرض الفراعنة وأبناء مصر . ولما وصلت الى الدور الثاني سألني الحاجب عما أريد زيارته فقلت له هي الآثار المصرية التي حدث بي الى زيارة هذا المتحف . فأشار لي أن أدخل على اليمين ففعلت وكان القوم قدروا هذه الآثار قدرها فجعلوها بالمحل اللائق بها أما الآثار اليونانية والرومانية فيراها الداخل على اليسار دليل على انها ثانوية في اعتبار القوم بالنسبة للآثار المصرية . توجهت كما أشار الحاجب فرأيت بأول قاعة تماثيل متنوعة وأوان قديمة لم أعرها كثيراً من التفاتي لفلة أهميتها بالنسبة لما رأيته في الدور الاول . ولكن الذي استلفت أنظاري وأدهشني طويلاً وأعجبني كثيراً هو ذلك البرج الشهير الذي يمتد على جدران هذه القاعة داخل زجاج على طول عشرين متراً وهو البردي الذي يعتبره الأثريون من أهم الآثار المصرية المقصودة في العالم لانه يوضح بعبارة هيروغليفية مستوفية كامل اعتقادات قدماء المصريين عن مصير الانسانية بعد مفارقة الحياة الدنيا . وجد هذا البردي في صندوق صغير جميل المنظر متقن الصنع معروض في هذه القاعة وله نظير مجسم في القاعة الثانية مع بعض تماثيل وأوراق اخرى أقل أهمية . أما القاعة الثالثة بالدور الثاني ففيها بعض تماثيل للالهة والثور أيبيس ومراكب صغيرة وآلات ومنسوجات يخال للناسر اليها انها حديثة الصنع رغمًا من مرور تلك السنون وهاتيك القرون . ودلنا البحث أن هذا المتحف ألف في الأصل من مجموعة آثار مصرية للدكتور « دوناتي » من أهالي بادو بايطاليا أهداها الى مدينة تورين ومن مجموعة اخرى فاخرة ابتاعها الملك شارل فلكس في سنة ١٨٢٤ من الشيفاليه « دروفيتي » الذي أقام مدة طويلة في ديار مصر .

خرجت من هذا المتحف بعد أن قضيت به أكثر من ساعتين وكان  
بودي أن أبقى به أكثر من ذلك للتمتع طويلاً بمشاهدة هذه الآثار التي  
يحن إليها المصري ويأسف على وجودها في غير بلاده ولكن ضيق الوقت  
اضطرني إلى مبارحة هذا المتحف الجميل الذي يكفيه شهرة وجود ذلك البردي  
الجليل به فصرفت بقية نهاري في مشاهدة ما في المدينة من التماثيل العظيمة  
والمباني الفخيمة والفنادق الكبيرة والمتنزهات الواسعة وغير ذلك مما لا تحلو  
رؤيته من فائدة أما ثاني يوم فقضيناه في زيارة المعرض العام المقام الآن بمدينة  
تورين وقد كان ذلك السبب الأصلي من مجيئنا إليه .

قصد الطليان باقامة هذا المعرض اظهار ما وصلوا اليه من التقدم في  
المعارف والفنون في مدى الخمسين سنة الماضية أعني من سنة ١٨٤٨ حيث  
نالوا الحرية وتم لهم نوع من الاستقلال فألفوا لذلك لجنة من كبار رجالهم  
واهتموا باقامة هذا المعرض على أحسن ترتيب وأجل نظام وما أتى اليوم  
الاول من شهر مايو الماضي حتى فتحوه رسمياً بحضور أمراء العائلة المالكة  
وكبار رجال الدولة وجم غفير من الاعيان وسراة القوم ومن ذلك اليوم  
أخذ الناس يفدون لزيارته من جميع أنحاء ايطاليا والبلاد الاجنبية .

ينقسم هذا المعرض الى قسمين قسم خاص بالمعرض العام وقسم لمعرض  
الاشياء المقدسة للارسلالات الكاثوليكية ويحتوي الاول على جملة قاعات  
تختص كل منها بأشياء معلومة مثل الآلات الميكانيكية والكهربائية والزراعية  
والتصوير والنقش وهندسة المباني والأثاث والأصناف الكيميائية وغير ذلك  
مما يطول شرحه ويدل على أن الطليان خطوا خطوة عظيمة في مدى الخمسين  
سنة الماضية . أما القسم الخاص بالأشياء المقدسة فجامع لجملة مصوغات عرضتها

الارساليات الكاثوليكية في البلاد الاجنبية على اختلاف أنواعها مثل أميركا والأراضي المقدسة والمملكة العثمانية وأفريقيا وغيرها : ومما يستحق الذكر هنا أنني رأيت بمعرض ارسالية أفريقيا جملة شبان من الاحباش والسوريين والاقباط الكاثوليك والأرثوذكس وعرفت بأن القصد من احضارهم الى المعرض اظهار الاعمال العظيمة التي قامت بها الارسالية حتى ضمت اليها جملة أشخاص من تلك الأمم المتنوعة وقد رأيت بهذا المعرض أيضاً أشياء كثيرة مصرية مثل الحصر الملونة والاقشة الاخيمية والدواليب والخراط والاولاني الخزفية وغير ذلك .

قضينا طول نهارنا بهذا المعرض العام فزرنا جميع قاعاته ورأينا كل ما عرض بها من أعمال الطليان ولم نخرج منه إلا في منتصف الساعة السابعة من المساء حيث انصرف الجميع وشرع الحراس في قفل الأبواب فعدنا الى الفندق وبتنا به تلك الليلة وفي صباح يوم ٦ أغسطس برحنا تورين في الساعة السادسة قاصدين ( ميلان ) فوصلناها بعد الظهر بنصف ساعة .

تعد ميلان من أجل مدن هذه البلاد حتى سماها القوم (باريس إيطاليا) يبلغ عدد سكانها ٣٦٠٠٠٠ نسمة ولها أهمية تجارية كبرى نظراً الى موقعها في وسط سهل ( لومبارديا ) المشهور بالخصب فتأتي اليها الحبوب من جميع أنحاء البلاد لتباع في أسواقها ويرسل اليها الحرير والصوف والكتان فينسج في معاملها فكان ذلك سبباً في نمو ثروتها واتساع نطاق العمران فيها ويعتني أهالي هذه المدينة كثيراً بشؤون التعليم فيها فترى فيها المدارس على اختلاف درجاتها والمكاتب والجمعيات والنوادي العلمية وقد اشتهروا أيضاً بالميل الى الأعمال الخيرية فأوجدوا بميلان مستشفى من أعظم مستشفيات إيطاليا

وَأوى للأطفال اليتامى وجمعية تعمل بعض العائلات الموهضة وملجأ للشيوخ وبنكاً للاقتصاد يعد من أهم المراكز المالية بإيطاليا .

رثما وصلنا ميلان توجهنا لزيارة الكنيسة المعروفة باسم ( روم ) وقد كنا سمعنا بشهرتها من قبل وهي بناء عظيم مؤلف من جملة أبراج من الرخام الأبيض الجميل قائمة في وسط الرحبة المعروفة باسمها وهي أشهر رحبة في ميلان تحيط بها المباني الفخيمة من كل جانب وتوجد بها أعظم المخازن التجارية وأجملها .

أسست هذه الكنيسة وهي من أشهر المعابد المسيحية بإيطاليا في عهد الدوق « جان جالياس فيسكوني » حاكم ميلان في سنة ١٣٩١ . دفعه حبه للزهو ورغبته في الشهرة الى تشييدها ليذيع اسمها في البلاد وتبقى له وليان ذكرآ الى ما شاء الله . ولكنه لم يتمكن من اتمام بنائها في أيامه فبقيت تستكمل شيئاً فشيئاً في عهد خلفائه حتى جاء عهد نابوليون الاول في سنة ١٨٠٥ وأمر بآتمام البناء ومنح المبالغ اللازمة له فوضع له القوم تمثالاً في أحد أبراجها اعترافاً لفضله وقراراً بحمليه . يرى الزائر منظر هذه الكنيسة من الخارج أهم منه في الداخل لأن شهرتها في تلك الأبراج العديدة ذات الصنع المتقن من الرخام الأبيض الجميل ونرى في وسط هذه الابراج برجاً جميلاً يحتوي على تمثال للعذراء صاحبة هذه الكنيسة وهو من النحاس المذهب يزيد ارتفاعه عن أربعة أمتار أما داخل الكنيسة فبسيط ولكن الزائر لا يدخل اليها حتى يشعر بتأثير ديني يلقي في قلبه شيئاً من الخشوع والاحترام . ولهذه الكنيسة أملاك خصوصية عظيمة واعانة من الحكومة قدرها مائة وعشرون ألف فرنك ويبلغ طولها ١٤٨ متراً وارتفاعها ١٠٨ متراً وعدد التماثيل الموجودة بداخلها ٧٠٠ وبخارجها ٢٠٠

دخلنا الى هذه الكنيسة ولبثنا فيها قليلاً ثم خرجنا وأخذنا نجول حولها ونشخص لتلك التماثيل والابراج القائمة على ظهرها ونعجب للون رخامها الجميل واتقان صنعها البديع ثم توجهنا لزيارة السراي الملكية الكائنة خلفها فرأينا فيها من الغرف الجميلة والأثاث الفاخر ما ذكرنا بما شاهدناه بسراي فرساي بضواحي باريس وبين هذه الغرف بون واسع به من التجف ما يحمل ٣٠٠٠ شمعة .

قصداً بعد ذلك زيارة قوس السلام الشهير بهذه المدينة فرأينا من فوقه تماثلاً بديعاً يمثل عربية حاملة لآلهة السلام تجرها ستة من الخيل . وقد كان الغرض الأصلي من هذا البناء اقامة قوس نصر لنابوليون الأول في سنة ١٨٠٧ . ولكن لم تأت سنة ١٨١٤ حتى أفل نجم هذا الظافر الشهير فحوّل القوم هذا القوس الى أثر صلح وسلام اعترافاً بفضل فرنسوا الثاني امبراطور النمسا الذي سعدت في عهده البلاد . فكتب عليه كتابات بهذا المعنى ولكنها استبدلت بغيرها في سنة ١٨٥٩ مراعاة للظروف حيث اتصر نابوليون الثالث وفكتور عمانوئيل على النمسا .

عدنا بعد ذلك الى رحبة ( الدوم ) لزيارة ممر فيكتور عمانوئيل المشهور بميلان وهو أشهر شيء بمشى توصل من تلك الرحبة الى ميدان التياترو بهذه المدينة ولكنه غاية في الزخرف والجمال . يرى فيه الزائر المخازن والخوانيت من الجانبيين على أجمل وضع وأحسن نظام وينسب بناؤه الى شركة انكليزية يقال إن أموالها نفدت قبل اتمامه فاضطرت البلدية أن تأخذ العمل على عاتقها فأنفقت عليه ما يزيد عن خمس مليونات من الفرنكات وقد بني هذا



المر على شكل صليب طول ذراعه ١٩٥ متراً وعرض طرقاته أربعة عشر متراً ونصفاً وفي قلبه دائرة ذات ثماني زوايا تظللها قبة بديعة الشكل يرى الزائر على جوانب الاعمدة القائمة عليها صوراً جميلة تمثل أوروبا وأسيا وأفريقيا وأميركا. وعلى أسوار هذه الدائرة والزوايا الموصلة الى أبوابها خرجات تحمل أربعة وعشرين تمثالاً لأشهر رجال ايطاليا وأحسن منظر يراه الانسان في هذا المر حضور تنويره عند الغروب حيث يأتي وابور صغير ماراً على شريط فيوقد فوانيس الأنوار في أقل من لحظة ثم يختفي كأنه لم يكن. ومن ثم تسطع تلك الأنوار كالنجوم في أفق المر فتعطيه شكلاً بديعاً يفوق كل وصف. بعد أن فرغنا من زيارة هذا المر الجميل قصدنا المنتزه العمومي المعروف باسم « كورسو » الواقع بحري المدينة فأينا بتلك الحديقة الجميلة طرقات واسعة تحيط بها الخضرة من الجانبين ومن بينها البحيرات وغدران المياه بمنظر جميل تقر له العيون يفصدها أهالي ميلان عند أصيل كل يوم لاستنشاق هوائها النقي وسماع نغمات الموسيقى بها فيظهر أغنياء المدينة وذوو اليسار عند حضورهم لها من علامات الزهو وأساليب البهجة مايدل على أن القوم يتناظرون في زخرفة العربات وتسريح الخيول. تمر هذه العربات بهذا الشكل على أتم نظام وأكمل ترتيب والناس فيها يتسارقون اللحظ ويتناولون التحيات فما ترى إلا قبعات ترتفع ورقاباً تنحي والسيدات لا يتكلفن إلا نوعاً من التبسم علامة على رد التحية والرجال بذلك راضون فرحون فيبقى الحال على هذا المنوال حتى يدخل الليل ويفترق جماعة المتنزهين فتختفي العربات وتقل الحركة فلا يسمع بعد إلا خرير المياه وصوت اهتزاز أوراق الاشجار.

رأينا كل ذلك وتمتعا بمشاهدة تلك المناظر ثم برحنا ميلان قاصدين  
البندقية فوصلنا في صباح يوم ٧ أغسطس بعد مسير ست ساعات بقطار  
السكة الحديد فاذا بها مدينة عظيمة تستحق أن أفرد لها رسالة أوافيكم بها  
قريباً ان شاء الله .

## (١) البندقية

قبل أن أشرح لكم ما شاهدته من الآثار بهذه المدينة العظيمة قياماً  
بوعدي في رسالتي السابقة أرى من الواجب أن أذكر لكم طرفاً من تاريخها  
ليكون القارىء على بينة مما أقوله عنها .

كانت البندقية في مبدأ أمرها ضيعة صغيرة على ساحل بحر الأدرياتيك  
وكانت معروفة في ذلك العهد باسم « فينيسيا » فقدمت إليها في زمن قدماء  
الافرنج جملة عائلات أجنبية واستوطنت الجزائر التي تكتنفها وكان لكل  
جزيرة منها أمير من أمراء البحر يدير أمورها إلا أن أولئك الأمراء لم يلبثوا  
أن تألفوا على قلب رجل واحد فجمعوا من شتات سكان الجزائر المذكورة  
أمة اخذت تدرج شيئاً فشيئاً في مدارج العمران فاتسع نطاقها وأمتدت  
تجارها حتى بلغت الاسكندرية والقسطنطينية عاصمة المملكة الرومانية ثم  
آل الملك الى «يوستنيان» امبراطور السلطنة الشرقية فصارت « فينيسيان »  
من ملحقات السلطنة الى سنة ١٤٠٠ وريثاً رحل عنها الروم اهتم سكانها الاصليون  
بتأسيس حكومة وطيدة فاتخبوا لها حاكماً يلقب بلقب (دوج) وجلساً  
للشيوخ يرجع اليه ذلك الحاكم في ادارة شؤون البلاد وجلساً عالياً يقال له

مجلس العشرة لحل المشكلات. فصارت البندقية جمهورية يحكمها الأشراف ويشغلون وحدهم المراكز العالية بها. وقد بلغت في مدة أولئك الحكام (الدوج) مبلغاً عظيماً من القوة والأقنطار فكانت تهاجم البلاد الأخرى ويخشي بأسها الملوك والولاة ثم ضمت إليها بلاد (دالماسيا) الواقعة في جنوب النمسا وجزيرة كريت وجملة جزر بالأرخبيل الرومي فصارت صاحبة النفوذ على سائر البلاد الواقعة على بحر الادرياتيك. ومما زادها قوة على قوة اشتراكها على أثر الحروب الصليبية في فتح مدينة القسطنطينية. وقد بقيت جمهورية مستقلة الى سنة ١٨٤٩ ثم فتحها النمساويون عنوة ولم تزل خاضعة لهم الى سنة ١٨٦٦ حيث اتحد ملك ايطاليا مع روسيا ضد النمسا وضم الى مملكته أراضي هذه الجمهورية ومن ذلك العهد أخذت البندقية في الانحطاط حتى صارت كما هي الآن اثرًا من آثار تلك الجمهورية التي كانت زاهية زاهرة في القرون الوسطى ولكن المدينة لم تزل جذيرة بالزيارة تعد من أوائل مدن ايطاليا لما فيها من الآثار الشهيرة والمباني العظيمة وهي الآن قاعدة لأقليم (فينيز) ويبلغ عدد سكانها ١٣٣ ألف نسمة تقريباً وهي مشهورة بتنسيق اللؤلؤ وصناعة الذهب والفضة والحجارة الكريمة والنقش على الخرف وغير ذلك مما يجعل لها أهمية تجارية كبرى ومن أهم المعامل فيها معامل الزجاج أخص بالذكر منها المعمل القريب من ساحة ماري مرقس حيث يرى فيه الزائر كيفية افراغ المادة الزجاجية في قوالب متنوعة تروق الناظر

وما قرب القطار الذي فنا عليه من ميلان لهذه المدينة حتى أبصرناها بما فيها وأبراجها كأنها سفينة سائرة على سطح المياه. وصلنا إليها في الصباح فرأينا فيها بحيرات عديدة تحترقها من كل ناحية ومن بينها مجرى ماء يعرف

عند سكانها باسم «الخليج الأكبر» وهو يسطر المدينة من شرقها الى غربها وعليه ثلاث قناطر كبرى تنصرف منه مياه البحر عند الجزر وتعود اليه عند المد . يحصل المد والجزر بهذا الخليج وسائر البحيرات المحيطة بالمدينة مرتين في كل يوم فيجعل لها منظراً عجيباً حيث ترتفع المياه عند المد الى ما يقرب من سطح الأرض فظهر المدينة للناظر كنقش بارز تزينه المباني ومن بينها البحيرات كأزقة منخفضة . وعند جزر المياه تظهر بشوارعها وازقتها والبحيرات تشطرها ومن فوقها العناصر الصغيرة وعلى الساحل مباني مرتفعة وسرايات ضخمة تدل على ما كان لها من الروق والبهاء في الأزمنة السابقة ولا يلبث الزائر أن يقف على موقع هذه المدينة الغريب في نوعه حتى يستدل على سبب ارتقاء هذه الجزيرة وصيرورتها مركزاً لا قوى جمهورية طالت مدة بقائها في القرون الوسطى وفاقت بقوتها البحرية وتجارتها وثروتها وحسن تدبير حكامها جميع الدول التي كانت تناظرها في ذلك العهد

أعظم أثر بهذه المدينة كنيسة مار مرقس الشهيرة بما فيها من الرخام والذهب والنقش البديع فضلاً عن الأعمدة الجميلة والشكل الشرقي الذي يجعلها في مصاف أشهر مآبد الأرض وأكثرها زخرفاً وأخفها بناء وقد بنيت هذه الكنيسة في أوائل الجيل الحادي عشر لحفظ جثة مار مرقس التي نقلت قبل ذلك من الاسكندرية الى البندقية وبقيت محفوظة بسراي «الدوج» الى أن تم بناء هذه الكنيسة . أما كيفية نقل جثة ماري مرقس من الاسكندرية فأروها على علاتها نقلاً عن بعض المؤرخين بهذه البلاد . يذكر المؤرخون أن جثة ماري مرقس الانجيلي نقلت من الاسكندرية

الى البندقية في سنة ١٨٢٨ وكان ذلك بحيلة استعملها بعض التجار البندقيين .  
يقال إن الخليفة بمصر في ذلك العهد كان شارعاً في بناء سراي له بالاسكندرية  
فأراد أن يأخذ سائر الأعمدة الموجودة في كنائس مصر لهذا الغرض فكبر  
الأمر على سكان البلاد من الاقباط ثم اتفق أن قدم للاسكندرية في ذلك  
الوقت اثنان من تجار البندقية فقصدا الكنيسة التي كانت جثة ماري مرقص  
مودعة فيها ولما اتصل بهما أمر الخليفة ورأيا القسوس في كدر شديد وقلق  
زائد استلقتا انظارهما الى ما يلم بهذا الأثر الجليل من الخطر اذا بقي بالكنيسة  
وعرضاً عليهم أن يسلموه لهما وتعهدا بالمحافظة عليه بما يليق به من جزيل  
الاحتراف فقبل بذلك القسوس ولكنهم حذراً من حدوث اضطراب بين  
الاقباط بادروا بوضع جثة قديس آخر في المقبرة أما جثة مار مرقص فوضعت  
في صندوق ووضع التاجران من فوقها وحواليها قطعاً من لحم الخنزير الذي  
تحرمه الشريعة الاسلامية فلما رآه عمال المرفأ حولوا عنه النظر وأذنوا للحاملي  
الصندوق بالمرور به وبهذه الحيلة توصل التاجران الى نقل ذلك الكنز الثمين  
الى البندقية فحفظ في سراي « الدوج » ومن ذلك العهد اتخذ أهالي المدينة  
ماري مرقص نصيراً لهم واعتقدوا أنه سبب سعادة جمهوريتهم وتسلمتهم على  
بلاد الشرق كما كان سبباً في سعادة بلاد مصر في ذلك الوقت وقد رمزوا  
الى هذا الانجيلي بأحد الحيوانات الحاملة لكرسي العظمة المذكور بنبوة  
حزقيال وهو الاسد عنوان القوة فاقاموا له تمثالاً عظيماً يمثل أسداً ذا جناحين  
يراه الزائر قائماً في ساحة ماري مرقص الى الآن بهذه المدينة ثم شرعوا في  
بناء كنيسة لحفظ تلك الجثة الشريفة فشيّدوا كنيسة مار مرقص ونقلوا  
اليها ذلك الأثر الجليل وصار الحكماء يحسنون في بنائها ويوسعون في اماكنها

خلفاً عن سلف حتى صارت بالشكل البديع الذي هي عليه الآن .  
يتوصل الزائر الى هذه الكنيسة بدهليز له خمسة أبواب من بقايا الرومان  
وبه جملة أعمدة شرقية في غاية الاتقان والجمال يقال إنها نقلت من هيكل  
أروشليم . ويرى في عقد ذلك الدهليز نقشاً بديعاً يمثل جملة حوادث من العهد  
القديم من أول الخليقة الى عهد موسى في البرية ومن فوّه بالدور الاول نقش  
بالذهب يمثل تاريخ نقل جثة مارمرقص بالصفة التي ذكرتها وعلى الواجهة  
تماثيل قديمة تلقي في قلب الناظر اليها هبة ووقاراً ثم يشاهد بالدور الاعلى  
عربة بديمة من نحاس يقال إنها أخذت من قوس نصر بالقسطنطينية على  
أثر الحروب الصليبية فنقلها بعض التجار الى البندقية في أوائل الجيل الثالث  
عشر . وللكنيسة بابان من نحاس على الاول منهما صور بعض اجزائها من  
الفضة يدخل منه الزائر فيندهش من جمال ما يراه من النقش على أسوار  
الكنيسة والرسم على قبيها وما يشاهده من الرخام على الجدران والاعمدة  
الشائخة والتماثيل العظيمة وما ينظره في كل مكان من الذهب الذي يكاد يأخذ  
بالابصار فيعز عليه أن يصف الطرائف واللطائف الموجودة بهذه الكنائس  
أخص بالذكر منها نقشاً بديعاً في احدى القباب يمثل المسيح تحيط به  
السيدة مريم وجماعة من الانبياء ونقشاً آخر في قبة ثانية يمثلها صاعداً الى السماء  
تحيط به في أول دائرة السيدة العذراء والرسل والملائكة وفي الدائرة الثانية  
في صور أشخاص وفي صدر الكنيسة تماثيل للثاني عشر رسولاً والسيدة  
العذراء من أجل ما تراه العين بهذا المعبد وغير ذلك من البدائع التي لم أتمكن  
من استيفاء البحث عنها والوقوف على حقيقة تاريخها ولكنني على أي حال  
أعتقد أن ما عرفته وذكرته عن هذه الكنيسة يكفي للاستدلال على نغامتها

وما حوته من الآثار والتحف حتى انها لتعد من أنخم كنائس الأرض لا تقوت زيارتها أحداً ممن يقدون الى هذه المدينة

انتهينا من زيارة هذه الكنيسة والعقل منا في ذهول لغرابة ما رأيناه بها ثم توجهنا لزيارة سراي « الدوج » المجاورة لها وهي من أشهر المباني في إيطاليا يقال انها بنيت جملة مرار وأحرقها الأهالي نظراً الى ما كان يأتيه فيها الحكم من صنوف القسوة والصرامة في المحافظة على شرائع البلاد والذي يقابل بين الدور الاعلى والدور الأسفل من هذه السراي يرى بينهما تبايناً يدل على ماهية السياسة التي جرى عليها حكام البندقية في الزمن السابق ويبرهن على ذكاء ومهارة المهندس الذي نظمها وقسمها بطريقة تناسب تلك السياسة فكان اولئك الحكم يظهرون اللطف واللين في معاملتهم للرعية التي سلمت اليهم مقاليدها ولكنهم كانوا أشد الناس حرصاً على القوانين فكانوا يدون الدفاع عنها من القوة والشدة ما لا مزيد عليه. قد بنيت هذه السراي على شكل يناسب هذه السياسة فترى الجزء الأسفل منها رحيباً كثير المنافذ والدور الأعلى لا يتأتى وصول كل أحد اليه ويرى الزائر فوق الأعمدة رسوماً مدلولها حب الوطن والشرف والفضيلة والفنون والصنائع والتجارة والعائلة والمعارف والقضاء ويرى بالمدخل العمومي من الجهة اليمنى لكنيسة مار مرقص باباً جميلاً عليه من النقش البديع ما يمثل القوة والحكمة والآمال والحب وعليه زهور وأكاليل من فوقها تتنازل العدل جالساً على منصة الاحكام. يدخل الزائر من هذا الباب فيندهش مما يراه على الواجهة من أنواع الخزاف سلم يدعو القوم سلم الجابرة وعليه تماثيل هائلة للمريخ إله الحرب ونبتون إله البحر إشارة الى ما كان للبندقية من العظمة والشوكة برأ وبحراً. صعدنا على

هذا السلم ومررنا بعمشى واسع يوصل الى سلم آخر بديع الشكل ومنه سرنا الى دهليز يوصل الى القاعات التي كانت مخصصة في العهد السابق لمجلس الشيوخ ومجلس العشرة ومجلس الثلاثة قضاة الذين كانوا منوطين بقصاص المرادقة. ثم مررنا بقاعة رأينا بها كرة أرضية جسيمة يقال إنها من صنع الحاج محمود التونسي في سنة ١٥٥٩. وانتقلنا بعد ذلك الى قاعة يقال لها قاعة المستشار الاكبر طولها ٤٦ متراً وعرضها ٢٣ متراً وارتفاعها ١٠ كان يجتمع بها المجلس الاعلى المؤلف من اشراف المدينة أصحاب الحل والعقد في الادارة والقضاء والكلمة النافذة في البلاد والسلطة الحقيقية على العباد

وعلى جدران هذه القاعة جملة صور تمثل حوادث البلاد التاريخية على سقفها بعض رموز عن الصديق والسعادة واللين والذكاء والاعتدال والاعتراف بالجميل والحكمة في زى سيدات من ساكني البندقية وبالطبقة السفلى من هذه السراى غرف عديدة مظلمة تقتصر من رؤيتها الأبدان كانت مستعملة بصفة سجن في العهد السابق ثم دمرت أيام الثورة الفرنسية

زرنا بعد ذلك السراى الملوكة مكان المكتبة الشهيرة بالبندقية فرأينا بها غرفاً واسعة فيها من الاسرة والأثاث الفاخر ما يليق بالملوك والامراء وخرجنا منها الى ساحة مار مرقس وهي أشهر ساحة بالمدينة فرأينا باحد جوانبها ساعة عجيبة تبين الساعات ومنازل القمر ومنطقة البروج وعلى الجانب الآخر ممر به المخازن والخوانيت على أحسن وضع وأجل ترتيب ومن عوائد أهالي البندقية أنهم يأتون عند أصيل كل يوم الى هذه الساحة على سبيل الرياضة وسماع نفحات الموسيقى فتزدحم بهم وتضيق على عظيم اتساعها ومن غريب ما رأيته بها حمامات زرق أشبه بالحمام المعروف في القرى المصرية باسم



« زغاليل » تندو و تروح وتطير وتحط ولا يمساها أحد بسوء فتراها اليقة تلتقط الحبوب من أيدي المتزهين وتقف تارة على مناكبهم وطورا فوق رؤوسهم فلا يتحركون اكراما لها ثم يلاطفونها ولها في قلوبهم مكانة مكيمة كأنها من الطيور المقدسة عند قدماء المصريين ويذهب سكان البندقية مذاهب شتى في أصل هذه الطيور والذي أراه أنها ربما كانت مجتلية من مصر لانها أشبه شيء بالزغاليل المصرية الموجودة بالابراج بالوجه البحري خصوصا ولا يبعد أنها نقلت الى البندقية بحيلة كما نقلت اليها جثة مار مرقس

برحنا ساحة مار مرقس قاصدين الرياضة بانحاء المدينة فأخذنا زورقا يعرف عند القوم باسم « جوندول » سار بنا يمخر في مياه الخليج الأكبر وعلى ضفتيه السرايات والمباني الفخيمة وكان رائد ذلك الزورق يذكر لنا أسماءها وتاريخها في أثناء مروره بها فقضينا في هذه الرياضة ساعتين ثم عدنا الى ساحة مار مرقس ومنها توجهنا الى المنتزه العمومي المعروف باسم « ليدو » وهو جزيرة جميلة واحة شرقي البندقية على ساحل بحر الادرياتيك. ذهبنا اليها على باخرة صغيرة فوصلناها بعد مسير اثني عشر دقيقة صرفنا فيها بضع ساعات ونحن نسرح النظر في حديقتها الغناء ونشاهد حماماتها الشهيرة ومبانيها الفخيمة القائمة على الرمال ثم عدنا الى الشاطئ المقابل للبندقية وتناولنا الغذاء في إحدى المطاعم الموجودة هناك ثم بادرنا بالعودة الى المدينة كما حضرنا منها. ومن هناك استأجرنا زورقا وكان ذلك في منتصف الليل فتوجهنا في الوقت والساعة الى الباخرة « بوسفورو » إحدى بواخر شركة « روباتينو » الطليانية وقد كنا أودعنا أمتعتنا بها في النهار فبقينا تلك الليلة وفي الساعة السادسة من صباح يوم ٨ أغسطس تحركت هذه الباخرة قاصدة الاسكندرية فمررنا على

(أتكون) «وباري» و«برندزي» على الادرياتيک ثم سرنا في بوغاز «أوترانت» الواقع بين تركيا وإيطاليا ومنه عرجنا على جزيرة «سيفالونيا» وهي أشهر الجزر اليونانية ثم مررنا تجاه جزيرة «كریت» ومنها إلى الاسكندرية وكان وصولنا إليها في الساعة الخامسة من صباح يوم ١٣ أغسطس ولم نعاني في سفرنا شيئاً لصفاء السماء وهندو الماء

على هذه الصورة اتعمت هذه الرحلة التي قضيت فيها ما يقرب من الثلاثة وأربعين يوماً وهي وأن كانت صغيرة إلا أن فوائدها كانت بالنسبة لي كبيرة على أنها لم تكلفني أكثر من ٥٥ جنياً بعد تنزيل ثلاثين في المئة من أجرة الباخرة في الذهب والاياب وخمسين في المئة من اجرة السكة الحديد بفرنسا وهو على أي حال مبلغ جزئي في جانب ما أتقنه غيري من الذين سافروا إلى باريس واستغرقوا أوقاتهم بها أما أنا فاثرت التنقل بمجملة جنيات سعيأ وراء الفائدة ورغبة في مشاهدة معالم تلك البلاد على اختلاف أنواعها والحق يقال اني لم أر في سياحتي من المدن التي زرتها سواء كان بفرنسا أو سويسرا أو بإيطاليا مثل مدينة باريس عاصمة فرنسا ولا شك أن نخامة آثارها وجمال متاحفها وعظم ساحاتها وشوارعها وبهاء حدائقها واتساع نطاق التعليم فيها ولطف وكرم اخلاق ساكنيها يجعل لها المحل الاول بين مدن أوروبا ولكن أفضل عليها بعض جهات سويسرا بالنظر إلى اعتدال مناخها وجميل مناظرها وما يجده فيها المسافر من الهدوء والسكينة وراحة البال أما مدن إيطاليا فلبس فيها شيء جدير بالالتفات غير تلك الآثار الزاهية الباقية من القرون الوسطى فإذا قابل الانسان بين هذه البلاد وبعضها والدرجة التي وصل إليها ساكن كل منها يرى أن فرنسا وبين خطوا خطوة عظيمة إلى الامام خصوصاً في الفلسفة والآداب.

# حول سياحاته

سنة ١٩٠٠

## (١) بدائع وغرائب

في مدينة العجائب

( باريس )

( ١ )

مضى على اليوم ثمانية وعشرون يوماً منذ قدمت هذه المدينة وهي مدة لقضاها الزائر في مشاهدة المعرض لعرف شيئاً كثيراً عما يحتوي عليه من العجائب والغرائب ولكن اشتغالي بالمراجعة والدرس وتأهبي لأداء الامتحان أمام كلية الحقوق بباريس حالاً دون إدراك هذه البغية حال وصولي فاضطررتي الأمر الى إرجاء هذه الزيارة الى أول أمس وإن كانت رغبتى فيها تزيد يوماً عن يوم . فلما فرغت من الامتحان وعرفت نتيجة فوزي هرولت الى المعرض لرؤية تلك المناظر التي أسمع بها في كل يوم ويلهيني عنها ما ذكرت من الشواغل . أما الآن وقد حظيت بهذه الأمانة فلك عليّ انجاز ما وعدت والنعبير على صفحات مصر عما رأيت وعلمت . غير إنني أود قبل ذلك ان أذكر شيئاً عن باريس نفسها وما لقيته مدة إقامتي فيها حتى إذا اتضح للقارئ ما أقوله عنها وعن المعرض العظيم القائم بها الآن وأقف على درجة التأثير الذي يقع على الانسان لدى مشاهدة تلك الآثار . ولكن ماذا أقول وماذا يقيد كلامي عن هذه المدينة الطويلة العريضة وقد جمعت من محاسن الآثار ونخامة الابنية واتساع السوارع ونظافة الطرقات ونضارة الحدائق وجمال المتزهات ما جعل لها المحل الاول بين مدن العالم . فلا عجب اذا تقاطر اليها الناس من سائر البلاد قاصيها ودانيها خصوصاً في هذه السنة التي زادها فيها المعرض أهمية فوق أهمية . والذي يجب الى الإقامة في هذه المدينة أن النافع

والجميل اجتماعهما فيها فلا يرى الغريب فقط ما يفيد وبرقي معارفه بل يلقي في أهلها من كرم الأخلاق والرفقة والأدب ما يطلق لسانه بالثناء عليهم والاطراء في مدح شمائلهم وكأن في هذه المدينة جنة تحار فيها العقول وكأن أهلها سحرة يخجلون الأبواب ويأخذون بمجامع القلوب فإذا أتيت لك زيارة هذه المدينة فتوجه الى ساحة « الشوارع الكبيرة » التي تمتد من « المادلين » الى رجة « الباستيل » تجد هناك خلقاً كثيراً من أدباء الباريسيين وأكابر الغربيين والشرقيين تمر أمامك المركبات والعجلات على اختلاف أنواعها وتنوع أشكالها وفوق أرصفة الشوارع أناس من سائر الملل والنحل يروحون ويغدون من الصباح الى منتصف الليل والغريب لا يخطو خطوة حتى يرى ما يستوقف أبصاره من المخازن المتناهية في الزخرف والقهاوي والحانات والمطاعم والفنادق والحوانيت وغيرها من محلات البيع والشراء. أشياء تفوق الوصف ولا تقع تحت حصر ولو تأمل الطائف في أحياء هذه المدينة يجد لكل منها شكلاً خاصاً به. ولا هليه صفات تميزهم عن غيرهم من سكان الأحياء الأخرى . فسان جرمان والشان البيزيه وغابة بولونيا ومونسو هي مقام الاشراف والمصارف الشهيرة وحي الأوبرا اشتهر بالزهو والتأنق . وحي لكسمبرج والمدارس المعروف بالحي اللاتيني المقام المحبوب لطلبة العلم ورواد المعارف يقابل في القاهرة جهة الازهر ولكن شتان بين هذا وذاك من جهة نخامة المباني واتساع الشوارع ونظافة الطرقات وسهولة المواصلات منه واليه . أما حي « مونمارتر » فشهور بمبلايه العديدة الغريبة يرى فيه الانسان من أنواع الطرب وأساليب اللهو والتفنن في معدات الحظ ما يطول شرحه ويحسن السكوت عليه . ومجمل القول إن في باريس ما يملأ العين قرة ويسلى الغرباء . تلذ للناس الإقامة فيها على اختلاف متارهم وتنوع أميالهم فإذا رآها الانسان مرة لا يسلوها وكيف يسلو ما يدخل عليه السرور ويجلو صداء الازهان .

وإذا عرف الزائر أن عدد سكان باريس ٢٦٠٠٠٠٠ نسمة وأن مساحة هذه المدينة لا تقل عن ٨٠٠٠ هكتار ودائرتها ٣٤ كيلومتراً وأن فيها والحالة هذه ألوفاً مؤلفة من الأجانب يقف مندهشاً أمام اتساع هذا البلد الكبير والحركة العظيمة القائمة الآن . على أنه لا يرى شيئاً من الازدحام لأزعر بات الترمواي البخاري والكهربائي

والامنيوس وبواخر السين والسكك الحديدية تحترق المدينة طويلاً وعرضاً فتبعثر تلك الجماهير في هذا الفضاء الواسع .

أما أسباب المعيشة في باريس ووسائل الراحة والرفاهية فتوفرة ولكنها تستلزم اتفاق شيء كثير من الأصفر الرنان شأن كل وسط تكثر فيه الناس وتزيد فيه الحاجة عن القدر الموجود وهو ما يعبر عنه علماء الاقتصاد السيامي بزيادة الطلب عن المعطاء . هذا ما أردت إيرادَه عن باريس بوجه عام قبل الكلام على المعرض وما رأيته فيه من الغرائب والمجائب أذكره لكم الآن بحسب ما يليه عليّ الفؤاد فاذا رأيتم تقصيراً في الشرح عذرتوني لأنني أرى نفسي صغيراً أمام هاتيك المدهشات التي يعجز الإبراع عن وصفها ويحار العقل في الوقوف على كيفية توصل القوم لاتقان صنمها واحكام أوضاعها وأنا كلما أعمت النظر في تلك المصنوعات وتأملت في تلك المعروضات أقف باهتاً سامتاً أمام ذلك الارتقاء الغريب والاعتدال العجيب ولا أفق من دهشة حتى أقع في أعظم منها لدى الانتقال من مكان الى آخر في تلك الدائرة الواسعة التي خططها المهندسون على ضفتي نهر السين فرتبوها على مثال يخلب العقل ويسلب اللب ويسهر البصائر والابصار فلولا التقى لقلت بلا استغفار جلّت قدرة الانسان .

رأيت مجموع المعرض لأول مرة من فوق سراي « التروكادير » فتمثل أمامي كدنيّة جديدة في غاية الابهة والجمال أقامتها يد الجن في وسط مدينة باريس . ولما توجهت اليه ومررت بطرقاته التي تحفها الخضرة من الجانبين وتنقلت في تلك المعاني وهاتيك القصور وقفت أكثر من مرة أفكر في تلك القدرة العجيبة التي توصل بها ذلك الانسان الضعيف للآتيان بملك المعجزات مما كان لا يخطر لي من قبل على بال وكأني بالقائمين بهذا المعرض والمشاركين فيه حواة انتشروا في أرجائه ييدي كل منهم من آيات السحر وأساليب العجب ما يدهش الزائر حتى كاد يستقد أنه في عالم غير عالم الاحياء وأن كل مارآه في ذلك المعرض تخيلات لا أثر لها في الوجود ولكنها وحق العلم وذويه والاختراع والمفكرين فيه حقائق لا ريب فيها بل غرر بلا مرأه في جبين القرن العشرين .

أما المعرض في حد ذاته فيمتد الى مساحة تنوف عن مائة هكتار وثمانية وهو

ينقسم الى خمسة أقسام أولها الشان اليزيه أو جنات النعيم وثانيها ساحة الانفاليد وثالثها الشاطيء الايمن والشاطيء الايسر من السين ورابعها سان دومارس أو ميدان اله الحرب وخامسها سراي التروكاديرو ويلى هذه الاقسام ملحق بجبهة فنسين خاص بالسكك الحديدية فاذا أراد الزائر أن يطوف حول هذه المساحة الواسعة أو ينتقل من قسم الى آخر من تلك الاقسام ما عليه الا الركوب في الرصيف المتحرك أو السكة الحديدية الكهربائية الموضوعين لهذا الغرض فالرصيف المتحرك أشبه بتلتوار دائر أو شريط منتهاي يبلغ عرضه ٤ أمتار ومتوسط ارتفاعه ٧ أمتار وهو مركب من ثلاثة أجزاء أحدهما ثابت والآخران متحركان بسرعة مختلفة تديرهما قوة كهربائية تولدها محركات عديدة ذات تركيب غريب ويصل اليه الانسان بدرج الى محطات معلومة مقامة على الجزء الثابت منه واجرة الركوب فيه ٥٠ سنتيا بصرف النظر عن طول المسافة أما السكة الحديدية الكهربائية فتمر بجانب هذا الرصيف فكان الاثنان عقربا ساعة يلحق الواحد بالآخر وفي داخل المعرض وسائل أخرى للتنقل تسهل على الزائر الفرجة بلا تعب ولا ملل اذكر منها الكراسي الدائرة وهي عبارة عن مجالات صغيرة يجرها عمال مخصوصون وأجرتها ٦٠ سنتيا في كل ربع ساعة والدوائر المتحركة التي يصعد بها الزائر في بعض المباني من دور لدور حرصاً على الوقت ورفقاً بالسافين أما المطاعم والقهوي والحانات والبياترات الموجودة في المعرض فعديدة وريحها كثير والجد فيها نادر قليل اذا قصدتها في المساء وجدها ملاء بالزائرين من جميع البلاد وسائر الملل حيث الموائد ممتدة والكؤوس مبعثرة والسيدات باسمات والغلمان على استعداد تام لخدمة الزائرين وأغلب هذه المحلات واقعة على شاطيء نهر السين فراها في الليل متلاثة الانوار كأنها جنة تجري من تحتها الانهار ثم اذا عرفت أن بالمعرض مراكز بوليس مخصوصة لحفظ النظام ومكاتب صحية تعني بأمر النظافة والصحة العمومية ومراكز للبوسته والتلفراف والتليفون لسهولة المواصلات مثل أمامك كمدينة مستقلة تحكم نفسها بنفسها هذا ما شعرت به ورأيت له لدى زيارتي الاولى للمعرض سطرته كما أملاه علي الفؤاد وقادني اليه عوامل الاحساس فدعني الآن استريح من تعب السير وعناء التحرير حتى اذا تجددت قواي عدت الى زيارة المعرض ففصلت محتوياته تفصيلاً

## باريس

(٢) (١)

أصبحت اليوم وقد زاد بي الشوق لزيارة المعرض فعدت اليه قاصداً دخوله من باب « ميدان الاثتلاف » للسير في الزيارة بحسب الترتيب الذي ذكرته في رسالتي الاولى حتى لا يفوتني شيء من تلك المشاهد البديعة ولا يضيع وقتي القصير في التكرار وان كان يحلولي في هذا المقام.

على هذا العزم شرعت في زيارة القسم الاول ( جنات النسيم ) فقصدت البوابة الأثرية القائمة على ميدان الاثتلاف ومادنوت منها وأرسلت الطرف لواجهتها وجوانبها حتى اعترفتني هزة الإعجاب أمام هذا الأثر الذي بلغ حد الابداع والاعجاز فكنت أنظر ذات اليمين وذات الشمال ومن فوق ومن تحت وأروح وأغدو وأقف وأسير وأطوف حول هذا الأثر الجليل والعقل مني في اندهال مما رأيت من آيات الزخرف مع احكام الوضع وتنوع الرسوم واختلاف التماثيل والأشكال . تشغل هذه البوابة مسطحاً من الارض مساحته ٥٠٠ متر وهي مركبة من ثلاث أقواس تعلوها قبة بارتفاع ٣٠ متر ومن خلف هذه الاقواس ٣٢ مدخلاً يمكن أن يمر منها في الدقيقة الواحدة ٩٠٠ زائر وفوق تلك القبة سفينة تمثل سمار مدينة باريس تعلوها تماثيل بديع لغادة حسناء منسحة بشوب جميل يوافق العصر رمزون بها الى مدينة باريس في الوقت الحالي وكأني بها ترحب بالزائرين .

ويرى الداخل على جانبي البوابة تماثيل عديدة تمثل الصنائع والفنون والعمال يحدون ويعملون في إقامة المعرض العام ومن تحت القبة تماثيل امرأتين طويلتين عريضتين تمثلان الكهرباء وفي جميع أجزاء البوابة نقوب صغيرة تراها في الليل مصابيح وهاجة ترسل أشعتها الى ميدان الاثتلاف فتبدل الليل نهاراً والظلمة نوراً والفضل في بناء هذه البوابة راجع الى المهندس الفرنسي الشهير المسيو بينيه فقد أبدع في تشييدها وتقن في وضعها على شكل غريب لم يسبق له مثيل فهي والحق يقال جديرة بأن تدعى « مدخل جنات النسيم » يمر الزائر من هذه البوابة الى طريق فسيحة توصل الى جسر الانفاليد

تحف بها الأشجار والبساتين من اليمين واليسار منظمة على شكل بالغ القوم في أساليب تنسيقه وفي تلك الحدائق والرياض من أنواع الأشجار والأغراس والأعشاب والأزهار ما قر برؤيته العيون وتشرح له الصدور . وبين هذه الرياض طرقات مفروشة بالحصى والرمل وتماثيل مختلفة واردة من البلاد الأجنبية وحياض تخرج منها أنابيب الماء في جهات متفرقة فتحدث في تلك البقعة الفيحاء خيراً ما نحن لسماعه الآذان ومنظراً يبهر الأبصار وينعش الفؤاد ولو لم يكن في المعرض غير تلك البوابة وذلك الممر لكفى وجودهما دليلاً على ما أقول . ولقد سرت في هذه الطريق حتى وصلت الى منتصفه فاذا بي في طريق أخرى معروفة باسم نقولا الثاني وعلى يميني بناء نفيم يسمونه القصر الصغير مركب من دور واحد يصعد اليه الزائر بدرجات معدودة من الجانبين فيرى على اليمين واليسار نقوشاً تمثل بعضها نهر السين والبعض الآخر يمثل أودار الحياة الأربعة . وفي مدخل القصر صفان من العمد يملوها نقش جميل يمثل مدينة باريس تضم تحت قدميها نهر السين ومن حوله عذارى تحمل الفنون والآداب والمعارف كالليل نغر لمدينة النور . وفوق ذلك تماثيلان يمثلان المحيط والبحر المتوسط . ثم دخلت ردهة تقطعها قبة بديعة توصل الى ساحة مكشوفة من حولها أروقة فيها تحف الفنون الفرنسية من بدء الحضارة الى نهاية القرن الثامن عشر فرايت بها آلات الحرب التي كانت مستعملة في القرون الوسطى وأنواعاً مختلفة من العربات التي كانت تحمل على الاعناق في زمن الملوك القدماء وأسلحة عديدة ومنقولات بديعة وأبسطة وروائع كراسي وشعدانات جميلة الشكل وساعات متقنة الصنع وستائر وطنافس وأوان كنائسية من الذهب والفضة ومصوغات وتماثيل من البرونز ومشغولات من النحاس والخشب والعظم والعاج والحزف والزجاج والفخار والقيشاني والصيني والحديد وغير ذلك مما يطول شرحه ولا يقع تحت حصر وكل هذه المعروضات مرتبة في القاعات بحسب الأزمنة والممالك بطريقة تسهل على الزائر الوقوف على تقدم الصنائع بارتقاء الانسان في المدينة . وهنا كل الفائدة ولكن الذي أعجبت كثيراً اتقان التصوير لاسيما سيدة فتاة وقفت أكثر من ربع ساعة انظر الى وجهها المليح وأتأمل في محاسنها وأقول من حيث لا أشعر تبارك الخلاق وأنا



لا أصدق أنها صورة حتى دنوت منها ومسستها بيدي رغم أن ذلك محظر على الزائرين.

ومما أدهشني فيها جمال عينيها فذكرني بذلك قول الشاعر العربي : —

وعينان قال الله كونا فكأنا فمولان بالألباب ماتقل الخمر

رأيت كل ذلك حتى كلت الأقدام من طول الطواف ومل العقل من كثرة التأمل في تلك البدائع والفرائب فلم أجدر مندوحة من الخروج طلباً للراحة فجلست حيناً بطريق نقولا الثاني أروح النفس بين تلك الرياض الياضعة والحدائق الفناء ثم قصدت القصر الكبير تجاه السراي الصغيرة فوقعت أمامها مدة ليست بقصيرة أتأمل في ذلك البناء البديع قائلاً لا بد أن يكون فيه أشياء أبدع وأغرب مما رأيته في القصر ثم تقدمت فرأيت على الواجهة من اليسار أربعة تماثيل تشخص الفنون في مصر واليونان ورومه والقسطنطينية ومن اليمين أربعة أخرى تمثل النقش والتصوير والحفر والعمارة . ولما طفت بقاعاتها وجدتها منقسمة ثلاثة أقسام أحدها يختص بالفنون الفرنسية من سنة ١٨٠٠ الى سنة ١٨٨٩ والثاني يتعلق بتلك الفنون من سنة ١٨٨٩ الى سنة ١٩٠٠ والثالث خاص بمعرض للفنون عند الأمم الأجنبية فيرى الزائر القسمين الأولين في الجناح اليمين لتلك السراي والقسم الثالث في الجناح الأيسر وكلها تحتوي على تماثيل عديدة وتصاوير ورسوم ونقوش تفوق الحصر وتدل الزائر على درجة تقدم الأمم الأوروبية في هذه الفنون وعظيم اهتمامهم بها وبينما أنا منهم بمشاهدة تلك المروضات كنت أحلق بعيني لملي أجدر شيئاً يستحق الالتفات من تحف الشرقيين فلم أر إلا القليل لتركيا واليونان ولولا ما رأيته لليابان من الطرف البديعة لقلت على أمم الشرق بأسره السلام .

وخرجت من هذا القصر قاصداً العود الى المنزل لاستريح مما لحقني من التعب والنصب ولكن جسر اسكندر الثالث الموصل لساحة الانفاليد استوقفني فوقفته أتأمل في اتقان صنعه وأعجب بيراة المهندسين الفرنسيين في إقامة القناطر وبناء الجسور . ويمتاز جسر اسكندر الثالث عن غيره بكونه صنع كله من الحديد وعلق على نهر السين بلا عمد في وسطه على أنه يباغ من الطول مئة مر وسبعة ومن العرض أربعين وهو على جانب عظيم من الضخامة والمتانة حتى فيسل إن مجموع ما يتحمله من الثقل يبلغ

١٧٦٠٠٠ كيلو جرام وفي طرفه أعمدة بديعة الشكل ومن فوقها تماثيل كبيرة من البرونز الموه بالذهب ترمز الى الفنون والصنائع وبأسفل تلك الاعمدة تماثيل أخرى تمثل فرنسا في الادوار التي تقلبت عليها من القرون الوسطى الى عصر لويس الخامس عشر وفي منتصف هذه القنطرة أتران تمثل أحدهما شعار مدينة باريس والاخرى شعار قيصر الروس ومعلوم أن هذا الجسر هو الذي احتفل بوضع الحجر الاول فيه جلالة القيصر نقولا الثاني لدى زيارته باريس في ٨ أكتوبر سنة ١٨٩٦ أما أنواع الزخرف الموجودة عليه من الجانبين فحدث عنها ولا حرج — قوائم بديعة من فوقها مصابيح أنيقة وأكاليل جميلة وأزهار غريبة تبهر الابصار خصوصاً إذا رآها الانسان في الليل حيث تنار تلك المصابيح وعددها لا يقل عن ٥٠٨ .

وقفت طويلاً أستنتق الهواء فوق هذه القنطرة الجميلة وأتأمل في ما حوت من أنواع الزخرف حتى اذا شمعت بجلل وكلال نزلت الى شاطئ السين وركبت إحدى تلك البواخر الصغيرة للعودة الى حيث أقيم وبينما أنا على ظهر الباخرة سمعت الناس يتحدثون باحتفال يمهده رجال المعرض في مساء اليوم بميدان حارس ولما رأيتهم يمدحون ويبالغون عقدت النية على حضور ذلك الاحتفال وإن كان التمتع أخذ مني مأخذاً عظيماً . فلما عدت الى المعرض في منتصف الساعة التاسعة رأيت الناس يتألبون أمام أبواب الدخول والزحام شديداً للدرجة خيل لي معها أن العالم بأسره اجتمع في تلك النقطة وبعد جهاد وعناء دخلت المعرض والناس تدفعني من اليمين واليسار والخلف والامام حتى بلغت برج ايفل وما لبثت طويلاً أطوف بتلك الساحة وأتأمل في تلك الجماهير حتى ابتداء الاحتفال فسطعت الانوار الكهربائية بجوانب القصور وأثيرت المصابيح المعلقة على الاشجار وعلت المياه أمام قصر الماء بألوان متنوعة تبهر الابصار وقصر الكهرباء كأنه شعلة من نار وبرج إيفل قائم في تلك الساعة بارتفاعه المعلوم كمروس تحيط بها الجوع وتطاول اليها الاعناق والناس تدخل أفواجا حتى ازدحمت الحانات والطاعم فضاحت تلك الرجة على عظيم اتساعها ولم يبق عمل للمرور والجولان وما أزعفت الساعة التاسعة حتى ابتداء المهرجان على نهر السين فهرعت الناس الى الجسر والشواطئ لمشاهدة البواخر الرشيفة التي تسبح على الماء بعضها بشكل طير والبعض الآخر على شكل سمكة

أو أهرام أو برج وكلها منارة بأنوار مختلفة ذاتها ألوان بديعة ومن فوقها الموسيقى تعزف وتطرب ثم مرت صنادل مشتملة ترسل لهيئاً في الفضاء يسمع أصواتاً كأنها مدافع تضرب على سطح الماء . وقد ذكرني هذا الاحتفال بليلة « جبر الخليج » بجهة فم الخليج ولكن الفرق بين الاحتفالين خصوصاً في السنين الأخيرة واضح كل الوضوح . وبينما أنا لاه بهذا القياس رأيت القوم يسعون الى قاعة الاحتفالات فبعتهم ولما سألت عن السبب عرفت أن جلالة شاه العجم قادم لمشاهدة الاحتفال فلم يمض طويل وقت حتى وفد جلالته محاطاً برجال حاشيته وكان في انتظاره على الباب السيو بكارمدير المعرض وباقي موظفيه فسار جلالة الشاه بن هتاف القوم الى قصر الماء ولكن رطوبة الهواء اضطرت له لمبارحة المكان فانصرف كما حضر مودعاً بالاكرام والاجلال . أما أنا فبقيت رغمًا عن شدة البرد وزول الامطار ولكني رأيت أن أخرج الى مكان يقل فيه الزحام فصعدت الى فصر التروكاديرو حيث تجلى أمامي ميدان مارس ( آله الحرب ) في غاية الأبهة والجلال فكان المنظر غريباً لم ير العين نظيره ولا أبلغ اذا قلت أن لن يسمح بمثله الزمان . وفيما أنا أتأمل في زينة تلك السراي وأمنع النظر بمنظرها الجميل وما يتلأأ عليها من الانوار اعترضني رجل سوري وناولي اعلاناً يؤخذ من عبارته أن الشيخ عبد الله المصري الذي زاع صيته في معرض باريس وفي معرض ليزنيج سنة ١٨٩٧ ومعرض فيينا سنة ١٨٩٨ موجود في القسم المصري بالتروكاديرو وأنه مستعد لقبول الزائرين لبنبأهم بالتستقبل بطريقة لا يعلم سرها سواء كانت مستعملة عند قدماء المصريين أيام الفراعنة فما فرغت من تلاوة ذلك الاعلان حتى هرولت الى مقام ذلك الشيخ الجليل الذي لم أسمع به من قبل فاستقبلني مترجمه وكاتم أسرار المدعو موسى فيتا من سكان القاهرة وطلب مني ( بعد أن تقدمته اجرة الزيارة خمسين سنياً ) أن أنتظر قليلاً فجلست في دركة أمام مقام الشيخ وبعد حين سمعت جرساً يدق علامة على الاستعداد لقبول الزيارة فدخلت ومعى موسى فيتا غرفة لا يزيد اتساعها عن مترين طولاً ومتر ونصف عرضاً وعلى بابها ستار وبدخلها دكة صغيرة بطول الحائط المقابل للباب وعلى اليسار رجل يناهز الاربعين أبيض اللون أصفر الشاربين على رأسه عمامة بيضاء وفوق كتفيه عباءة حمراء وفي رقبة رباط من الحرير الأبيض

مهفف الاطراف معقود على النمط الاغريقي ولما جلست أشار الى الشيخ أن أضع اصبع يدي اليسرى على الرمل المقروء أمامه ففعلت كما أشار ثم أخذ يتأمل في آثار أصبعي ويذكر عبارات بالعربية وموسى يترجها لي بالفرنساوية مؤداها اني تبست في زمن شبابي كثيراً (شأن كل شاب في هذه الدنيا) وأن السنبعل أمامي حسن (نعم البشرى) واني سأسافر بحراً وبراً (نعم لأعود الى وطني لأن هيئتي تدل على اني غريب) وأن امرأة بال عزيز المنال يستغل غالباً افكاري (لهل الزواج) واني سأعمر ٧٧ عاماً (سبحان العالم). الى هنا انتهى البناء وفرغ موسى فينا من الترجمة التي لا تطابق الاصل فخرجت ضاحكاً من ذلك المحتال مستهزئاً بنبواته التي ما أنزل الله بها من سلطان اذلا فرق بينه وبين « ضرابي الرمل » الذين ترى بعضهم بشارع عبد العزيز جالسين بجانب الاشجار ولكن ساءني أن هذا التمشيح يدعى العلم بأسرار الفراعنة وقدماء المصريين على انهم وأولادهم برآء منه وقد كان الأحرى به أن ينسب معارفه ان كانت له معارف لغير هذه الامة الجليلة لانها أرفع من أن تسهر بالتدجيل ولكن هكذا أراد التسويج عبد الله. فلا راد لدعوته ولا معارض له في هذه البلاد قاتل الله الاحتيال وذويه.

وما اهتمت قليلاً عن مقام التسخ عبد الله حتى طرق أذني الطبل البلدي والمزامير العربي فدنوت منه تعروني هزة المصري المأثر بتلك النعمات ثم تقدمت الي فتاة دمسقية وقدمت إلي اعلاناً عرفت منه أن عندهم في القسم المصري تمثيلاً لرواية فتوجهت الى محل بيع التذاكر حيث يجلس مصري ( ابن بلد ) بزيه المعروف أي بالعمامة والقفطان واجبه وهو يعرف من فرنساوية ما يكفي لتوزيع التذاكر والحاسبة على أثمانها فأخذت منه تذكرة ودخلت الملهى فاذا به بناء نفيم مزخرف برسوم وصور مصرية وقدرأيت كثيرين من اخواننا السوريين بعضهم بالقبعات والبعض الآخر بالطرايش وكان موضوع التشخيص « ليلة في بغداد » يليها « زفة عروس » و « دخول أمير في حريمه » يتخلل ذلك رقص وغناء تقوم بهما فتيات من مصر وسوريا والسودان على أنواع مختلفة مما هو مشهور ومعروف فحضرت كل ذلك ثم خرجت في منتصف الليل على أمل أن أعود في الصباح الى المعرض لزيارة القسم الثاني منه .

باريس في ١٠ أغسطس سنة ١٩٠٠ .

## باريس

(٣) (١)

عدت أمس الى المعرض ووجهتي ساحة ( الانفاليد ) موضع القسم الثاني فدخلت من البوابة الأثرية وسرت في الطريق الواقعة أمامها حتى جسر اسكندر الثالث الموصل لتلك الساحة فرأيت مباني جميلة على الجانبين ويفصل بينهما شارع عرضه ٢٥ متراً وفي متناه سرائي الانفاليد قائمة بشكلها الغريب ومنظرها العجيب وأول ما يلقاه الزائر في هذه الساحة سرائي المصنوعات الفرنسية على اختلاف أنواعها فمنها الاواني المصنوعة في معامل مدينة ( سيفر ) الشهيرة ومنها الابسطة والطنافس ذات الرسوم البديعة أعجبتني منها بساط عليه رسم يمثل مهمة « جان دارك » المشهورة في تاريخ فرنسا وآخر يمثل « ماري انطوانيت » قرينة لويس السادس عشر محاطة بأولادها وهذا البساط مصنوع بنوع مخصوص لجلالة القيصر نيقولا الثاني وبلي ذلك المعروضات المتعلقة بالاثاث وزخرفة العمارات والسكن فيرى المتفرج أدوات شرفات وموائد ومكاتب ودواليب جميلة الصنع وأبسطة وطنافس وستائر ومنسوجات وأواني من الفخار والخزف والصيني والقيشاني والبلور والزجاج ومعدات التدفئة وأدوات النور الكهربائي والغاز والزيت والاستيلين الذي ستكون له أهمية كبرى في مستقبل الأيام. وبعد ذلك يمر الزائر الى سرائي الصنائع المختلفة فيرى آلات لصنع الورق على اختلاف أنواعه وما يلحق به من التلافات وأوراق المكاتب والدفاتر وورق اللعب والاقلام والمداد وهناك أنواع كثيرة من السكاكين والشوك والملاعق المصنوعة من العاج والذهب والفضة ثم المصنوعات والمجوهرات والاحجار الكريمة واللؤلؤ والياقوت والزمرد وساعات عديدة من الذهب والفضة وأوان من النحاس مختلفة الاشكال والتماثيل الصغيرة من الزنك ومراوح وغير ذلك مما يطول شرحه ويضيق الوقت عن فحصه وذكره .

وعلى يمين ساحة الانفاليد ترى معروضات الدول الأخرى من هذا القبيل وهي النمسا والمجر وإيطاليا وسويسرا وبريطانيا العظمى والولايات المتحدة وألمانيا واليابان والداينمرك وبلجيكا والروسيا ولكن الذي يستحق الذكر بنوع مخصوص في القسم

الخاص بالدولة الاخيرة الهدية التي قدمها جلالة القيصر للحكومة الفرنسية وهي خريطة لفرنسا مصنوعة في احدى معامل روسيا من الاحجار الكريمة على لوح من الرخام بطول متر في متر يحيط بها رواز من حجر يقرب من العقيق وقد مثل فيها البحر من المرمر السنجابي الفاتح والاقاليم الفرنسية من الجوهر المختلف الالوان والانهر من البلاتين والمدن من حجارة كريمة مختلفة الالوان مركبة على ذهب وهاج قرى باريس من الالماس ومدينة روين من الياقوت الاصفر ومرسيليا من الزمرد وهكذا كل مدينة من مدن فرنسا الشهيرة وعددها ١٠٦ يدل عليها حجر كريم أما أسماء تلك المدن والانهر فمكتوبة من الذهب الابرز ويقال إن هذه الخريطة تزن ٣٥٢ كيلو جراماً وأن المال قضوا في صنعها ثلاث سنوات متوالية وأن قيمتها لا تقل عن أربعة ملايين فرنك ومن رأي العارفين أن هذه الهدية من أيدع ما أبرزته يد الصناع ولذا رأى الزحام عليها شديداً والاعجاب بها كثيراً . أما أقسام الدول الأخرى فلأى بالتحف والطرف مما يدل على تقدم القوم في الصناعة للدرجة غريبة فقد برعت كل دولة في فرع مخصوص يميزها عن الأخرى فترى مثلاً في قسم سويسرا مصنوعات بديعة من الخشب المحروط وفي اليابان انسجة غريبة نادرة المثال وفي الولايات المتحدة مجوهرات مختلفة تنهر الأبصار

الى هنا ينتهي القسم الثاني من أقسام المعرض أما القسم الثالث فتدخل في دائرته المباني الجميلة الواقعة على شاطئ نهر السين وقد ابتدأت بزيارة الشاطئ الايمن فدخلت أولاً معروضات مدينة باريس الخصوصية وهو بناء غاية في الزخرف يملوه شعار هذه المدينة من سنة ١٢٠٠ وبداخله حديقة بديعة الشكل وفي جوانبه طرقات عرضت فيها أعمال المصالح التابعة لإدارة المدينة ومجلس بلديتها مثل الصنابطين والتنظيم والمرصد والتنوير والصحة حين يرى الزائر رسوماً تمثل للعيان عمل التشريح البيطري والأمراض المعدية وفي دهليز هذا البناء هوان فيها أدوات التعليم الابتدائي وقسم المهارات والمكتبة . أما الملاهي الموجودة بقرب معرض مدينة باريس فمختلفة كثيرة أخص بالذكر منها « بيت القهوة » الذي قامت بتشبيده إدارة جريدة الضحك المعروفة في باريس على مسطح يلع مساحته ٤٠٠ متر يرى فيه الزائر رسوماً وقوشاً وصور والعاباً تضحك الشكلى وتفرج عن القلب الحزين كل كربة

وانتقلت بعد ذلك الى معرض الأزهار والنباتات فتخيلت نفسي في حديقة غناء

جمعت من انواع الازهار والقواكه والنباتات مالا أعرف لأغلبه اسما كلها منسقة بنظام عجيب تقرر رؤيته العيون في بقع مغطاة بالواح من الزجاج تقصد من تحتها النار لأن الحرارة لازمة لبقاء تلك النباتات . والذي زادني عجباً أن الأزهار موضوعة بترتيب يمثل أمام أعين الجمهور أجمل وأغرب الأنواع بحسب ظهورها على توالي فصول السنة فلبثت طويلا أمام هذا المنظر البديع ثم نزلت من ذلك الموضع الى بناء على شاطئ السين بداخل الماء يعرف عند القوم « بالا كوام » وهو منار بالكهرباء رأيت فيه أنواعا كثيرة من السمك والمرجان والاسفنج ثم صعدت منه الى سطح المعرض فزرت سراي المؤتمرات والاجتماع الاقتصادي التي قامت بتشيدها جمعيات العمال بمدينة باريس وجعلت بها قاعات فسيحة لاجتماع أعضاء المؤتمرات وعددها ١٥٠ يلتقي مندوبوها في هذا البناء للبحث والمناظرة في أهم المسائل الحاضرة تحت رئاسة الموسيو « بوشيه » أحد وزراء التجارة والصناعة السابقين في فرنسا

ثم مررت من هذا السراي الى شارع طويل ممتد على شاطئ السين يدعوونه « باريس القديمة » فرأيت به مبان حقيرة وحوانيت صغيرة تمثل هيئة باريس في الزمن القديم كما كانت في أيام فرنسوا الاول وهنرى الثالث فلم يرق هذا المنظر في عيني ولم أهتم له لاني غريب عن هذه البلاد والحق يقال اني قد خرجت من هذا الشارع أسفاً على الحسين سننياً التي دفعتها للدخول به فعدت من حيث اتيت وبينما أنا افتش على المباني التي لم أزرها بعد وقع نظري على كشك قرأت على بابه هذه الالفاظ « رقادات الأولاد » دخلته فرأيت به آلات مربعة الشكل واركائها من زجاج وهي موضوعة فوق موائد صغيرة وبداخلها أطفال صغيرة متنعشة بنسيم الحياة وقد ظننت حين نظرتها من الالموبات التي زارها في مائة الف صنف ثم دنوت منها واخذت اشخص اليها ولا أعلم السبب في وجودها في هذا المكان حتي قربت منى سيدة هي مديرة هذا الكشك فعلمت منها أن هذا الكشك تابع لجمعية خيرية تأسست في سنة ١٨٩١ بمدينة « نيس » أخذت على عاتقها أن تربي مجاناً الاطفال الذين يولدون قبل الميعاد المحدد للولادة فلا تساعدهم حالتهم الصحية على مقاومة التأثيرات الجوية وذلك على أثر العلم بان عدد الذين يولدون في فرنسا بهذه الحالة يبلغ ١٥ في المئة بما قدر مجموعه في السنة الواحدة بمائة وسبعة وعشرين الف نسمة. وتنحصر مهمة هذه الجمعية وفروعها في وضع هذه المخلوقات الضعيفة

في جو يوافق حالتها ويضمن بقاءها فيوقدون تلك الآلات ثم يرقدون الطفل على جانبه الأيسر حتى لا يحصل ضغط على الكبد ويضعون بين الجسم وبين الفراش قطعة من الشمع ويتركون الحرارة ترتفع شيئاً فشيئاً حتى لا يتم تغيير فجائي يضر بصحة الطفل أما الغذاء فيحصل بواسطة سكب اللبن في أنف الولد بملقعة مخصوصة ولهم طرق أخرى للنظافة وتغيير الملابس بما يلزم لذلك من الاعتناء العظيم حتى إذا صح الولد وصار في حالة لا يخشى عليه بعدها رده الى والديه . ويدل الاحصاء على أن عدد الأطفال الذين نجحت فيهم هذه الطريقة ٨٠ في المائة وهي نسبة عظيمة تذكر بالثناء والشكر الجزيل على القائمين بهذه الأعمال . وجميع أعضاء تلك الجمعية التي أدت خدمات جليلة للانسانية وخلصت أمهات كثيرات من آلام الحزن من السبكات فلا عجب اذا تسابق أولو البر والاحسان ومحبو الانسانية لمساعدة تلك الجمعية حتى نمت وصار لها فروع في جميع مدن فرنسا واوروبا وأميركا وباليات رجال الطب في القاهرة يهتمون بانشاء فرع لتلك الجمعية فالحاجة اليها شديدة في بلادنا كما لا يخفى

هذا ما رأيته في القسم الثالث على الشاطئ الايمن لنهر السبن أما الشاطئ الايسر فانه حافل بقصور الدول الاجنبية بطول الشارع المعروف بشارع الامم وأول قصر يستلفت الأنظار في تلك الجهة قصر ايطاليا لانه مشيد على هيئة كنيسة مار مرقس بالبندقية التي وصفتها لكم في رسالة من اوربا اثناء سياحتي في سنة ١٨٩٨ ويرى الزائر على جدران هذا القصر شيئاً كثيراً من أنواع النقش والزخرف وهي تحتوي على معرض الفنون بايطاليا وتحف وطرف الصنائع فيها وقد اقلت أبوابه الآن علامة على الحداد لفقد ملك تلك البلاد . ويليه سراي الدولة العلية التي لم يتم بناؤها إلا من زمن قريب لعدم توفر المال لدى شركة المعرض المأني وانتظارها المساعدة من الدولة نفسها وقد رأيت بهذه السراي أبسطه ازميز وحرار دمشق وحلي بيروت ومصنوعات الاستانة وسالونيك واروشليم وبيت لحم وغيرها من الاشياء الشرقية وبالدور الثاني من تلك السراي على جدرانها رسوم تمثل مدينة أروشلهم وقبر السيد المسيح وجبل الزيتون وبيت لحم وغير ذلك من الآثار المقدسة . وهناك عمال سوريون يشتغلون أمام المتفرجين



بصناعة الصدف. ثم يمر الزائر من هذه السراي الى قصر الولايات المتحدة فيرى فوقه النسر الاميريكاني ناشراً اجنحته وهذا القصر مركب من ثلاثة أدوار بالدور الاول قوس نصر يملوها تماثيل بديع يمثل آلهة الحرية على عربة التقدم والارتقاء وبالذورين الآخرين معروضات الولايات المتحدة على اختلافها وبلي هذا القصر قصور للدانيمرك والبورتيغال والنمسا والبوسنة والمهرسك والبيرو والمجر وبريطانيا العظمى والمجم وبلجيكا والترويح ولكسمبرج وفينلندا والمانيا واسبانيا وبلغاريا وموناكا واسوج ورومانيا واليونان والصرب ولكل من تلك القصور شكل مخصوص وصنعة تميزه عن الأخرى فاذا أتى الزائر الى آخرها تخيل له انه طاف بجميع تلك البلاد وعاشر أهلها وزار دور التحف والآثار بها. وقد رأيت في بعض تلك القصور ما لا يصح التفاضي عن ذكره ففي قصر النمسا قاعة عرضت فيها الجرائد النمساوية وعددها لا يقل عن ألف ومائتين وفي سراي بريطانيا العظمى ( المبني على شكل زل ملوكي قليل الزخرف كثير المتانة ) قاعة استقبال وغرفة لسمو البرنس أوف ويلس اعدت لاقامته حين قدومه لباريس وفيها أيضاً رسم بارز لمدينة لندن من أجل ما صنع من هذا النوع وفي قصر المجم من السجاجيد الفاخرة والآلئ خليج المجم ما لا يقوم بقيمة . وفي سراي المانيا المقامة على شكل كنيسة ضخمة نحف وطرف يندر وجودها. وفي قسم بلغاريا مجموعات ثمينة للبرنس فرديناند وغبر ذلك منعي عن رؤيته جيداً ضيق الوقت وزيادة التعب .

بقى عليّ أن أبدي لكم ما رأته بسراي الجيوش البرية والبحرية الواقعة بين جسر ألمان وجسر ايانا حيب ينهي القسم الثالث من أقسام المعرض غير اني أود أن أذكر لكم قبل ذلك بعض الشيء عن ديوان الجرائد الموجود بتلك الجهة بجانب معرض مكسيكا ففيه مكتبة وجرائد عديدة وقاعات جميلة للمطالعة والسامرة وتليفون وكل ما يلزم للتحريير والتحرير ولجنة تجمع تحت رئاسة السيو دوبيو لتبادل الافكار بين اصحاب الجرائد على اختلاف مشاربها وفيه مندوب مخصوص لاستقبال مراسلي الجرائد الاجنبية وتقديم بعضهم الى بعض ولذلك الديوان سطح فسيح يصعد اليه أرباب الاقلام وأمرء الكلام فيتمثل أمامهم المعرض بكل ما فيه حيث يتسع المجال للوصف والتعبير

أما سراي الجيوش البرية والبحرية فيدخل اليها الزائر من دهليز يرى فيه تماثيل

عظيمين احدهما (لدوجسلان) المعروف في تاريخ فرنسا باسم الكونيتابل والآخر (لبيار) الذي اشتهر بالشجاعة والبسالة في أيام الملك فرنسوا الاول وقد عرضت بهذه السراى الآلات الحربية ومعدات الهلاك والقتال مثل السفن والمدركات والمدافع والقنابل والفرقعات والطوريب بعضها لفرنسا وبمضها للدول الاجنبية مما يدل على أن صناعة هذه المهلكات تقدمت تقدماً سريعاً في مدة السنوات الأخيرة وأن الامم تتناظر ويا للأسف في تلك الاستمدادات ولكن لا عجب فكل واحدة واقفة للأخرى بالمرصاد وقد هالني منظر هذه الآلات المريعة فأثرت التقهقر بانتظام وسلام حيث كانت الساعة السابعة مساء وقد طاف رجال البوليس يدقون الطبل علامة على انه حان وقت انصراف الزائرين .  
باريس في ١٢ — ٨ — ١٩٠٠

## باريس

(٤) <sup>(١)</sup>

إذا كان في أقسام المعرض التي ذكرتها في رسائلي السابقة ما يفتن العقول ويخلب الأبواب ففي ميدان إله الحرب ما يهز البصائر ويقضي بالعجب العجيب . قصدت هذا الميدان وأخذت أطوف في جوانبه وأشخص الى القصور الفخيمة المحيطة به وأسرح الطرف في الحدائق والرياض الموجودة فيه فكان أمامي قصر الماء بمنظره القريب ومن خلفي برج ايفل بشكله العجيب وعلى يميني سراي المنسوجات والملايس وقصر المناجم والمعادن وسراي الأزياء والطواف حول الارض وعلى يساري سراي الصنائع الكيماوية والهندسية والملكية ووسائط النقل والتربية والتعليم والآداب والعارف والفنون وسراي البصريات وقصر المرأة والسراي المثيرة وغيرها من الملاهي والطاعم بما يقضي على التنفج بالدهش والاعجاب فوقفت ساكتاً لا أدري أي قصر أولى بالزيارة حتى رأيت الزائرين يزدحمون على قصر الماء فدخلت في زميرهم ولا عجب إذا نكأ كالأناس على هذا القصر الفخيم والأثر العظيم الذي يمد غرة في جبين المعرض فهو أشبه بمغارة

أقيمت على ارتفاع ٣٠ متراً تحيط بها برك ترسل الماء الى الفضاء فتظهر في الماء بألوان عجيبة مختلفة مثل ألماس والزمرد والياقوت ثم تهبط الى حوض كبير حيث تكفي لادارة الآلات الميكانيكية الموجودة في سراي الكهرباء وفي وسط هذه البرك تماثيل كبيرة تمثل الانسان يطأ تحت قدميه الرذائل . ومن خلف هذا القصر سراي الكهرباء قائمة على ارتفاع ٨٠ متراً بحيث يراها الانسان ظاهرة ومن فوقها تماثيل الكهرباء واقف في عربة تظهر عنها أشعة التقدم والارتقاء وفي تلك السراي أكثر من خمسة آلاف مصباح مختلفة الاشكال متنوعة الألوان إذا رأيته مضئة في المساء ظننت هذا البناء شعلة من نار . وفي جناحي السراي وضعت الآلات التي ترسل التيار الكهربائي الى جميع قصور المعرض فتبدل الليل فيها بنهار وهي دوران خصص الاول لمعرض الآلات الكهربائية الواردة من الدول الاجنبية وفي الدور الأعلى من العدد والآلات ما يمثل أمامك كيفية استعمال هذه القوة في التلفراف والتليفون والسكك الحديدية والطب والساعات والمعادن والاشغال العمومية وغير ذلك مما يدلك على الفوائد الجليلة التي عادت على الانسان من وراء اكتشاف هذه القوة العظيمة .

وبين سراي الكهرباء وقصر الماء ممشى يصل منها الزائر من جهة الى قسم الآلات ومن الجهة الأخرى الى قسم الصنائع الكيماوية فرأيت في الاول من أنواع الآلات الضخمة والديقة منها ما يتحرك بالهواء والماء والغاز والبخار والكهرباء وكلها تدل على تقدم الاختراعات في أوروبا وأمريكا تقدماً غريباً في هذه الأيام أما سراي الصنائع الكيماوية فعرضت فيها الشركات الفرنسية والاجنبية من المركبات الكيماوية مثل الحوامض والأملاح والأدواء شيئاً كثيراً وقد أعجبتني هنا صناعة الورق حيث رأيت آلة كبيرة للمسيو ( داربلاي ) تظهر للبيان كيفية هذه الصناعة فقد أخذ العامل أمام المتفرجين قطعة من الخشب ووضعها في آلة فنزلت كالمعجن وهي تنتقل من إناء الى آخر وتأخذ في كل شكلاً خصوصاً حتى صارت أوراقاً كما تراه بين أيديكم فمجيئ لهذه الصناعة الغربية وخرجت شاكرراً للأحوال التي أسعدتني برؤية هذه الاختراعات. جزى الله أصحابها وعارضها خير الجزاء.

وتوجهت بعد ذلك الى سراي الهندسة الملكية لوسائط النقل فوقع نظري على

قش بمثل وسائط النقل التي استعملها الانسان من قديم الزمان الى يومنا هذا فأكثر التأمل فيه والاعجاب باتقان صنعه ثم دخلت السراي فاذا بها ملأى بمهمات السكك الحديدية والترامواي والخرط والرسوم وأدوات الرسم وتصليح الطرق وتنوير السواحل وتوزيع الماء والغاز والبالونات بكامل معداتها والمجلات وما شا كل ذلك مما لئذ للتقريب مشاهدته ثم أسرع الى سراي الآداب والعلوم والفنون حيث طاب المقام وطال كيف لا وفي هذه السراي ما يمثل أمام الولد مستقبل عمله والشاب نتائج درسه وكده والرجل ثمرات علمه وآدابه والشيخ متروكاته ومخلفاته فقد عرضت في هذه السراي الكرايس والكتب والمؤلفات والرسوم والخرائط وعلى وجه العموم كل معدات التربية والتعليم الابتدائي والثانوي والعالي والتعليم الحاضر بالصنائع والفنون والتجارة والزراعة والرسم والجغرافيا والموسيقى والطب والتشريح والشرع وغير ذلك من الفنون النافعة وعلوم العصر وكلها موضوعة داخل الزجاج بأكل ترتيب وأجل نظام كأنها تمثل أدوار الحياة .

وما فرغت من زيارة هذه السراي حتى تولاني التعب والنصب بحيث لم استطع بعد الاستمرار على الطواف والجولان فخرجت الى الميدان ابتغاء الراحة واستنشاق الهواء واخذت بعض المرطبات حتى اذا شمعت بتجدد القوة في الساقين هممت بمداومة السير فتوجهت الى سراي الزراعة والمواد الغذائية وهناك رأيت محاصيل فرنسا مرتبة لكل إقليم على حدته والآلات الزراعية بجميع أنواعها وما يلزم للفلاحة والحراثة أما المواد الغذائية المروضة في هذه السراي فتفوق الحصر ولكن الذي يستلفت الانظار عمل البيرة وتكرير السكر وتخمير النبيذ وغير ذلك بحيث يمكن للزائر أن يرى بعينه عمل هذه المشروبات وأن يتناول جزءاً يسيراً مما يعمل بحضرته من أنواع المأككل والمشرب مثل الخبز والفطير واللبن والزبدة والحلوى والشراب. أما أنا فقد أعجبتني صناعة الشكولاته بكامل أنواعها من الكاكو واللين والفانليا والباستليا مما تنوق النفس الى تناوله ويحلو في الحلقوم وقد أخذت منه شيئاً كثيراً

وبين القسم الخاص بالزراعة والقسم الخاص بالمواد الغذائية بتلك السراي قاعة الاحتفالات قائمة على مطبخ من الأرض تبلغ مساحته ٦٣٠٠ متراً بحيث تسع ما يزيد

عن خمسة وعشرين ألف شخص وفيها من النقش والرسوم وأنواع الزخرف ما يهر البصار وي فوق الوصف فخرجت منها متجياً مندهشاً مما رأيت بها من آيات التصوير والابداع بقى على أن أذكر لكم من القصور المهمة الموجودة في ميدان آله الحرب سراي الملاحة وقصري الغابات والقنص والصيد الواقمين على شاطئ نهر التسن فقد رأيت على واجهة الاول رسماً يمثل « نبتون » وآخر يمثل أقسام الارض الخمسة أما السراي فرأيت فيها اغودجا للسفن والمراكب والبواخر والصنادل والزوارق وأدوات النجاة من الفرق والشراع وغير ذلك مما يدل على تقدم صناعة السفن ومالها من الحركة العظيمة في البحار والانهار . والذي يتأمل يرى أن الدول عرضت في هذه السراي دلائل قوتها البحرية فكانت لبريطانيا العظمى المحل الاول لأنها سيدة البحار

## باريس

### ( ٤ ) تابع<sup>(١)</sup>

أما سراي الغابات والقنص والصيد فواقعة بين جسر (ايانا) ومحطة (سان دوماس) ورى الزائر على وجهتها رؤوس الحيوانات والاسماك وفي الدور الاول منها آلات الصيد بأنواعها وأجناس الاسماك واللؤلؤ والصدف والاسفنج وغير ذلك من مستخرجات البحر وجميع الآلات الخاصة بإدارة الغابات وتربية الاشجار وقطع الاخشاب وفي الدور الثاني الطيور على أشكالها والريش بجميع أنواعه والقرون والجلود والعاج وما شاكل ذلك وفي تلك السراي قاعة مخصوصة عرضت فيها أنواع كثيرة من الخشب والفلين والقصور والرتنج وغيره مما فاني معرفته وبها قاعة أخرى خصصت لمروضات الدول الاجنبية من هذا القبيل

وبعد أن فرغت من زيارة القصور الفخيمة والمباني العظيمة التي أبدع في تشييدها المهندسون وتفنن في زخرفها المصورون فألبسوا كلاً منها شكلاً مخصوصاً بناسب نوع المعروضات الموجودة بها رأيت من الواجب أن أبرح ذلك الميدان قبل الصعود الى برج

أيفل وكنت قد صعدته في سنة ١٨٩٨ أثناء إقامتي في باريس ولكنني قصدت الصعود إليه في هذه السنة أن ألقى من فوقه نظرة إلى المعرض عملاً بنصيحة الكثيرين فركبت تلك الآلة الرافعة (الاسانسير) وصعدت إلى الدور الأول من البرج وأخذت أطوف جوانبه فرأيت بجهة الشمال قصر الملاحة والتجارة ونهر السين فيه المراكب الرشيقة وجسر (إيانا) وسراي التروكاديرو مع حدائقها وقصور المستعمرات الفرنسية والاجنبية وبجهة الغرب قصر مراكش وخط الاستواء وسراي البصريات ومناظر البحر والبر ومحطة (سان دوماس) وبجهة الجنوب حديقة ميدان آله الحرب وبها قصر الماء العجيب ومن خلفه سراي الكهرباء وعلى اليمين والبسار القصور التي سبق ذكرها عند الكلام على المروضات التي رأيته بها وبجهة الشرق في وسط البساتين قصر (سان مارن) وسيام والسراي المنيرة وسراي الازياء وعلى بعد قصور الدول الاجنبية وباريس القديمة وجسر اسكندر الثالث وسراي (الشان البزيه) فوقفت مدة أجول بنظري في تلك المباني الفخيمة ثم تاق نفسي إلى الارتقاء .. فصعدت إلى الدور الثاني حيث تمثل أمامي ذلك المنظر بأجلى بيان وأكمل شكل غير أنني لم أكتف بذلك بل طمعت في العلو فأخذت تذكرة أخرى إلى الدور الثالث ولكنني ما وصلت إليه حتى أسرعرت بالتزول منه لاني كنت أرى ذلك المعرض الكبير صغيراً فلم استطع صبراً على هذا الضيق . . .

هذا ما براه الزائر من فوق برج ايفل أما ارتفاعه فمعلوم وهو كما لا يخفى من آثار معرض سنة ١٨٨٩ ولكنهم افقوا على زخرفته في هذه السنة ما ينوف عن مئة ألف فرنك وركبوا على جوانبه المصاييح الكهربائية وعددها لا يقل من سبعة آلاف فاذا نظرت إليه على بعد في المساء ظننته مناراً كبيراً قائماً في وسط البحر ولكن الفرق بين هذا وذاك أن الفئار يحذر الناس من خطر الاقتراب منه وبرج ايفل يدعوهم إلى المسرات التي تحيط به من كل جانب

بناء على هذه الدعوة توجهت ليله إلى السراي المنيرة فاذا بها مصنوعة من الزجاج تتلألأ بها الانوار من الداخل والخارج بحيث يراها الانسان نوراً في نور فاذا صعدت على درجتها أو مررت في طرقاتها أو نظرت إلى جدرانها رأيته مشتتة من الاول إلى الآخر

ومن فوق ومن تحت وقد أخذنى العجب مأخذه من وضع هذه السراي الغريب ثم زلت الى الدور الأول منها فرأيت القوم يضمنون أمام الجمهور أوان وتماثيل غريبة من الزجاج فى أقرب وقت فطلبت تماثل من حصان فعمل وكأس طلافصنع سيف صغير فانجز كل ذلك وأنا واقف فى ذهول اشخص الى تلك الصناعة وأعجب ببراعة الصانع فى تبادل قطع الزجاج الى ما يطلبه منه المتفرجون من الاشكال والانواع والأغرب من ذلك انه لا يستعمل فى تلك الصناعة قوالب مخصوصة يصب فيها الزجاج كما يتبادر للذهن بل يهين بمهارته الخصوصية وصنع ايديه تلك الاواني المختلفة فظهر باجل شكل واكمل وضع فتأمل ثم خرجت من هذه السراي مندهشاً معجباً فوجدت على مقربة منها سراي البصريات وقد قيل لى إن فيها مناظر أعجب وأغرب فدخلتها مع كثيرين من المتفرجين حيث رأينا مناظر مختلفة تدهش العقول مثل مهاوي المحيط وبطن الارض وأفنى السماء وغير ذلك من الخيالات والذى أعجبنى فى هذه السراي وهو أهم شيء فيها النظارة العظيمة التي يقولون انها تسمح للانسان برؤية القمر على بعد متر واحد وهي مبالغة فى أهمية هذه النظارة على أن واضمها السيو فرنسودولونكل لم يقصد بهذا العمل إلا أن يهين أمام أعين الجمهور آلة فلكية تفوق أعظم وأقوى النظارات التي استعملها الفلكيون الى يومنا هذا فوضع تلك النظارة وقطرها متر وخمسون وطولها ٦٠ متراً وثقلها ٣٠٠٠٠ كيلو جرام وقد أعجبنى أيضاً فى هذه السراي تماثل من الذهب لا تقل قيمته عن مليون فرنك أما الذى هالني فنظر رجل حي ظهرت عظامه عارية عن لحمه أمام أعين المتفرجين فهرع الجميع الى قاعة أخرى رأينا فيها عشرين منظراً تمثل تاريخ الارض والتحول الحيواني على رأى « دارون » وقصارى القول اني خرجت من هذه السراي وكأني عائد من سياحة علمية طويلة زلت فى أثنائها الى قاع البحر ودخلت فى بطن الارض وصعدت الى السماء ثم هبطت الى البسيطة فرأيت نفسي ( فى ميدان إله الحرب ) .

وقصدت بعد ذلك الانصراف من المعرض قائماً بما رأيت ولكني لقيت فى طريقي عند باب الخروج ( القرية السويسرية ) وقد سمعت من قبل انها فريدة فى بابها فلم أر مندوحة من الدخول اليها فاذا بها تمثل بلاد سويسرا بحالتها الطبيعية حيث أقيمت فيها

الجبال والصخور بوضع متقن في الصناعة وفيها المسالك المنحدرة والوديان الخضراء وبينها القصور البديعة والمراعي الحقيقية وفيها البقر كما هي في تلك البلاد ومن قبة الجبال تهبط المياه بجررها المعتاد فتدير الطواحين ثم تتبعثر فتصرف الى بحيرة صغيرة تمثل ( بحيرة الاربع ولايات ) ولها منظر يهيج الفؤاد وتقر له العيون وعند سفح الجبل مدينة اقيمت فيها البيوت الجميلة باوضاعها الهندسية الاصلية وبينها البيت الذي قضى فيه ( روسو ) الفيلسوف الفرنسي الشهير شبوبيته والمنزل الذي تناول فيه نابوليون طعام الافطار عند مروره بطريق ( سان جوتار ) وفي هذه المدينة صناعات وتجار كثيرون لبيع الجواهر والحلى والساعات وكل ما تبرزه الصناعة في سويسرا ثم ترى الحقول والقرى وسكانها بملابسهم الاعتيادية وبيوتهم المقامة حول الكنيسة والمواشي والرعاة يصنعون الجبن والزبدة وغير ذلك مما يظهر بسويسرا للعيان في قلب باريس وهذا من أعجب ما يراه الانسان في هذه الأيام فخرجت من هذه القرية منشرح الصدر منتعش الفؤاد كأنني قضيت اجازتي بتلك البلاد وفي أثناء الطريق لاحت مني التفاتة فقرأت على باب احدى الملامي هذه اللفظة « فشوده » فتأقني هذا الأسم ودخلت المكان فاذا به ممشى طويل فيه جملة مناظر تمثل تلك الحادثة الشهيرة قترى في النظر الاول هجوم العصاة على رجال مرشان وفي الثاني نقل مهمات الارسالية من جهة ( ماينا ) الى ( كاجولي ) وفي الثالث مرور الارسالية في نهر ( سوب ) ببحر الفزال وفي الرابع وصول الارسالية الى فشوده وهجوم المهدوبين عليها وفي الخامس احتلال فشوده باسم فرنسا وفي السادس التقاء مارشان وبارتنيه بالسردار ككتشنر باشا يحيط به الضباط على ظهر باخرة في النيل وفي السابع استقبال الكولونل مرشان لدى جلالة امبراطور الحبش بأديس ابابا وفي الثامن وصول الارسالية الى ميناء طولون

وفي التاسع استقبال الكولونل مرشان بمحطة ليون ياريس وفي العاشر استعراض في يوم ١٤ يوليو ومرور الكولونل مرشان ومن معه من الضباط والعساكر السنغاليين أمام رئيس الجمهورية وأعضاء مجلس الشيوخ ونواب الأمة وفي هذا المكان احد رجال الارسالية يشرح للمتفرجين ما رآه بالعيان وكلما انتقل من منظر الى آخر استوقفه الناس



وطلبوا منه زيادة الشرح والافاضة في الكلام مما يدل على اهتمام القوم بهذه الحادثة وتشوقهم لمعرفة الادوار التي تقلبت عليها وبجانب ( فشوده ) قهوة يسمونها ( شارع القاهرة ) دخلت اليها لعلني أجدها منظرأ من مناظر العاصمة أو أثرأ من آثار الوطن العزيز يسليني عن الغربة ولكن وجدت وبالأأسف أن ذلك الاسم على غير مسمى لان هذه القهوة لا تختلف عن غيرها من القهاوي الفرنسية الا برواء مشروباتها وسوء أخلاق الخادمين بها ولم أر فيها من آثار الشرق غير رجل وامرأة من العرب هو يعطل وهي ترقص فقلت على شارع القاهرة السلام .

## باريس

( ٥ )<sup>(١)</sup>

ذكرت في رسائي السابقة أهم ما رأيته في جنان التعليم وساحة الانفاليد وضمفتي نهر السين وميدان اله الحرب فلم يبق علي إلا التكلم عن « التروكاڤيرو » موضع القسم الخامس من أقسام المعرض وهو وان كان الأخير الا انه لا يقل في الاهمية عن غيره من الأقسام لا سيما وقد يأتي فيه ذكر المعرض المصري وملاحظاتي عليه

وسراى « التروكاڤيرو » هذا هو الأثر الوحيد الباقي من معرض سنة ١٨٧٨ فيرى الزائر يجنحها الأيسر متحف النقش ويجنحها الأيمن متحف الآثار التاريخية وبينهما قاعة الاحتفالات الشهورة باتساعها وقد اختارت لجنة المعرض حديقة « التروكاڤيرو » لوضع معروضات المستعمرات الفرنسية والاجنبية بها فاذا طاف الزائر بتلك الحديقة وشاهد تلك المعروضات خيل له أنه دأر حول الأرض في بضعة ساعات لما براه من المناظر الغريبة والآثار المختلفة والازياء المتنوعة التي توجد في تلك المستعمرات .

ويقسم القسم الخامس من أقسام المعرض الى شطرين الأول يختص بمستعمرات فرنسا والبلاد التي تحت حمايتها والثاني بمستعمرات الدول الأجنبية ومعارض بعض

البلاد فابتدأت زيارة « مدغسكر » الواقعة في ميدان التروكاديرو خلف السراى وأم شى رأيت فيها رسم « بانورما » يمثل كيفية استيلاء الجنود الفرنسية على تانا ناريف عاصمة الجزيرة في ٣٠ سبتمبر سنة ١٨٩٥ تحت قيادة الجنرال جاليني وبجانب مدغسكر لجهة اليمين « بانورما مرشان » تمثل مناظر الجهات التي مرت بها تلك الارسالية في أواسط افريقيا وغاباتها واويانجي وحريق احدى بلدانها لمصيان سكانها ومقابلة النجاشي وغير ذلك مما يشخص مسير مرشان ورجاله أمام الجمهور بأجلى بيان . ومن هناك مررت الى معرض الكوتغو حيث رأيت ما تمتاز به تلك البلاد من المحصولات ثم عدت الى سراى نظارة المستعمرات فمرت تحت قبة تمثل اسيا وافريقيا واميركا والاقيانوس ودخلت دهليزاً اقيمت فيه تماثيل لأعظم رجال فرنسا الذين جالوا تلك الاقطار من ابتداء القرن السادس عشر الى الآن . وفي طرف هذا الدهليز حديقة فيها أنواع كثيرة من أشجار المستعمرات . أما السراى ففيها جملة قاعات رأيت باحداها رسماً جليلاً يوضح مواصلات البريد والنلغراف بين فرنسا ومستعمراتها وباخرى مجموعة ثمينة لطوابع البوستة في سائر المستعمرات الفرنسية وبها ثلاث مجلدات توضح طرق الاستعمار وتقارير خاصة بالمحصولات والوارد والصادر والارساليات العلمية والاكتشافية ويقابل سراى « التروكاديرو » ايوان « لسكالدونيا الحديثة » رأيت فيه على الأخص صنف البن وهو من موارد الثروة بهذه الجزيرة ثم زرت معرض « جويان » « والجوادلوب » والمارتينيك والاتحاد أما الهند الصينية فلها جملة مباني منها ايوان الكامبورج الذى يمتاز ببرجه العالي وايوان التونكيين والقابات ومعابد الأصنام وسراى محمولات اللوشنتشين وبعض المستعمرات الصغيرة مثل « سان سير وميكلون » المشهورة بصيد الحوت وساحل الصومال وجيبوتي « ومابوت » « وكومر » وفيها معمل السكر والمستعمرات الفرنسية بالاقيانوس وعاصمتها « تاييتي » حيث يكثُر سيد اللؤلؤ

وبعد ذلك توجهت الى معرض تونس فرأيت به من المباني ما يمثل الآثار الشهيرة بتلك البلاد وكثيراً من أنواع المحصولات مثل النبيذ والحبوب والمعادن وفيه جامع يقصده اخواننا المسلمون لاداء الفرض الديني وبجانب هذا المعرض جملة مباني للمستعمرات الفرنسية الأخرى مثل غينيا وساحل الماج والداهومي وملحقاتها وعلى يمين هذه

المستعمرات كشك جرائد المستعمرات حيث يجتمع اصحاب الصحافة والمشتغلون بمسائل الاستعمار وقاعة كبيرة يأتى اليها السائحون لقصص ما اكتشفوه وعرفوه عن اخلاق وعوائد سكان تلك البلاد وخطف غينيا كشك «الاتحاد الفرنساوى» والسنگال والسودان والهند الفرنساوية حيث عرضت المحصولات وأصناف التجارة والصناعة مثل الارز والحبوب والصبغة والفلفل وغيره وبلى ذلك معرض وسائل النقل بالمستعمرات وعمارة الاندلس فى أيام العرب التي يمثل بابها مدخل «الالكازار» الشهير فرأيت فيها جملة مناظر تمثل حال هذه البلاد فى تلك الأيام وملاء كثيرة وراقصات من اولاد نايل يجملهن الفتان وملابسهن الفاخرة وسحرة من حملة الثعابين وأكلة النار والزجاج وحوانيت عديدة فيها أبضمة غربية من تلك البلاد ومتحف للصور الشرقية وعجوز تنبئ بالمستقبل فيؤم حجرتها كل غريب وقريب وقد جلست فى مكان بهذه العمارة تناولت فيه فنان قهوة ذكرنى بقهوة مصر فلدى مذاقها واعندل المزاج وانشرح الخاطر وذهب النعب والنصب فصعدت الى برج هذه العمارة ممتطياً متن حمار من الجبل الاسود حتى وصلت لارتفاع ٤٠ متراً اقتداء بالملوك أيام كان يصعدون الى برج «جبالدا» على ظهور الخيل ليروا الشمس عند غروبها

ثم نزلت من هذا البرج قاصداً زيارة معرض الجزائر فدخلت أول ديوان الحكومة الرسمي وهوناء على شكل جامع جميل من جوامع الجزائر عرضت فيه أهم محصولات تلك المستعمرة ورسوم بارزة وصور لمناظر تلك البلاد وعلى يساره الملاهي وهي مجتمع منازل غربية ومن هناك مررت بتسارع مظلم يمثل أحد شوارع المدينة فى الزمن النابر ويجانبه جملة حوانيت لباعة من الجزائر وفى طرفه قبة يدعونها «باب البايك»

وبرى أيضاً فى الاستيربوراما المتحركة أهم مرافق الجزائر وهو اختراع غريب الفضل فيه لاحد الغريبين والريح من داخله عظيم كثر وهناك مكان أخريقال له «مقارة الذهب» عرضت فيه قطعة كبيرة من هذه المعادن تساوى قيمتها مليون فرنك وأخرى من الفضة بهذه القيمة

وخرجت من معرض الجزائر مندهشاً معجباً بما رأيت فيه ثم توجهت الى معرض الارساليات الكاثوليكية التي ساعدت على نشر لغة الفرنسبس فى انحاء الارض وامتداد

نفوذهم في الاقطار الشاسعة فوجدت به من الآثار التاريخية والمؤلفات وأعمال الرسّيلين والمرسلات بتونكين والصين وسيناغامبيا ومدغسكر والأقيانوس ما يذكّر بالثناء على همه أولئك الرجال ومأثوه من الأعمال الجليلة ونشر العلوم والمعارف والآداب بتلك الانحاء وبعد ذلك بارحت المعرض وقد تحلّفت عنه يومين للتوجه الى بعض الأماكن في باريس وضواحيها لزيارة الآثار التي فاتني رؤيتها في سنة ١٨٩٨ فقصّدت يوماً مدينة فرساي لتشاهدة حديقته الفناء وقصرها الجميل حيث رأيت صورة المعلم جرجس الجوهري والشيخ البكري والشيخ المهدي وكلها مأخوذة من مصر أيام وجود نابوليون بها وتمكنت في اليوم الثاني من الحصول على أذنين أحدهما من باشمهندس صحة باريس لزيارة المجاري والآخر من مدير «الكاتا كومب» لزيارة مستودع عظام الأموات وكلاهما تحت الأرض فعرفت على أثر زيارة المجاري فوائد علمية يطول شرحها ورأيت بمستودع العظام مناظر غريبة لا يحلّ لذكرها الآن

وعدت الى المعرض حيث انتهت بي الزيارة الاخيرة فرأيت في أيوان السنعمرات البرتغالية جملة رموز تشير الى فتوحات الملاحة وبداخله قاعة كبيرة فيها محمولات جزائر «ماديرا» و«الرأس الاخضر» وأقليم «انجولا» في الكونغو و«ديوجومار كيز» ومواز امبيق «وماكاو» في الصين «وديلي» في خليج تيمور بالاوقيانوس وبلى هذا الايوان السراي الصينية المبنية على شكل قصر امبراطور مملكة السماء وبها الهال يشغلون ببعض الصنائع والتجار يبيعون البضعة من محمولات تلك البلاد ثم قصدت السراي الروسية فوجدتها مشيدة على شكل مدينة روسية وفي وسطها برج يبلغ ارتفاعه ٥٧ متراً وعلى واجهتها وجدرانها رسوم تمثل أشهر الآثار الروسية وبداخلها على اليمين قاعة استقبال مخصصة لجلالة القيصر وأكابر المملكة ويقابل المدخل العمومي قاعة فسيحة وقاعة أسيا الصغرى والى واجهتها جامع سمرقند وعلى يمين ويسار هذه الساحة غرف عرضت فيها محمولات سيبيريا من خشب وطنافس وانسجة وجلود وقطن وأحجار وقطع ذهب ولكن الذي تهم مشاهدته بالآثار الروسية معرض سكة حديد سيبيريا بين موسكو والصين حيث يركب المنفرج عربة سكة حديدية حتى اذا استقر به المقام يمر أثناء ركوبه بجميع الجهات الواقعة على هذا الطريق فيجتاز المدن ويمر على

الجسور وينظر الجبال والغابات بلا انقطاع الى أن يصل القطار الى محطة بيكين فينزل الركاب من العربات حتى يروا انفسهم في وسط القسم الصيني وهذا من أبداع ما أبدعته عقول المخترعين في هذه الايام

وقد توجهت على أثر هذه السياحة التصويرية الى معرض مستعمرة الهند لمملكة البلاد الواطئة وهو مركب من معبد « جند يصارى » وبجانبه من اليمين واليسار بيوت تمثل مساكن الاهالي على جبل بادنج بسومترا وفي أحدها مدفن الآلهة الهنود ثم توجهت الى معرض الترنسفال في حديقة التروكادرو فرائت به ابواباً تحتوى على الاوراق الخاصة بالمصالح العمومية والتعليم والسكك الحديدية والبريد والتلفراف ومجموعة مالية من المعادن وعدداً عظيماً من آثار « الكفر » وخلف هذا الايوان حقل يويرى يمثل مسكن الفلاح الترنسفالى وعلى بعد منه منجم الذهب حيث يشتغل العمال لاستخراج هذا المعدن النفيس . أما معرض المستعمرات الانكليزية فينقسم الى خمسة أقسام ( أولها ) الهند على شكل سراى نغيمة يصعد اليها الزائر بدرج من الرخام الجميل ثم يمر في دهليز واسع يوصل الى القاعة الملوكية فيرى مصنوعات بدیعة من الخشب الخرط والحجر والحلى والطرف والتحف وفيه قاعة لأرباب الصنائع الهندية وتجار كالكسوتا وأهم مدن هندستان وولايات بارودا وجوااير وبنجاب وفي قاعة اخرى اصناف البن والشاي « والبوت » وغير ذلك من محصولات تلك البلاد ( وثانيها ) كندا وعلى جدرانها رؤوس حيوانات تلك الانحاء وبداخلها مصنوعات من خشب الصنوبر والفراوى الجميلة ( ثالثها ) استراليا الجنوبية حيث عرضت أصناف الخشب الاحمر ومصادر الذهب ( ورابعها ) جزيرة سيلان وهي تحتوى على بعض الحلى والأواني وفيها فتيان حسان يقدمن الشاي للزائرين ( وخامسها ) مطعماً يتناول فيه المتفرجون الأطعمة الهندية

وزرت بعد ذلك سراى اليابان وكلها مركبة من الخشب ومزينة من الخارج بالالوان الذهبية ولها شرفات مدهونة باللون الاحمر الجميل وعلى واجهتها تماثيل لآلهة اليابان وعلى شبائيكها تماثيل طيور ومن تحتها أشجار اللوطس وقد أقيمت هذه السراى على مثال هيكل قديم يعرف باسم « الكوندور » بمدينة « نارا » وتحتوى على معرض الفنون المستظرفة باليابان في الأزمنة القديمة والحاضرة وأشياء كثيرة واردة من السراى

الملوكية ونقوش وتصاوير وحلى ذهبية وغير ذلك من الفرائب التي يقال انه تصعب رؤيتها في ذات بلاد اليابان لوجودها في متاحف خصوصية يصعب الدخول اليها وقصارى القول اني رأيت بهذه السراي من المصنوعات الغريبة مايدل على تقدم أهالي تلك البلاد تقدماً غريباً بيض وجه الشرق ويدهش عقول الغربيين أنفسهم .

بقي عليّ التكلم عن المعرض المصرى الموجود بجانب المعرض الياباني على انني زرته مراراً قبل الآن ولسكني تحاشيت الكلام حتى أعرف كل ما احتوى عليه فأطيل الشرح وأردفه بالملاحظات التي عنت لي على أثر هذه الزيارات التوالية .

يشغل المعرض المصرى مسطحاً من الارض تبلغ مساحته ٢٦٤٠ مترأربعاً بزاوية شارع « مجدبورج » وأمامه رحبة تبلغ مساحتها ١٤٠ متراً أقيمت فيها تماثيل لأبي الهول والسلات المصرية وهو ينحصر في ثلاثة مبان ( أولها ) المبد وقد أقم على مثال هيكل دندره ببلاد النوبة وعلى وجهاته الأربع نقوش بديعة عن هيكل أبيدوس وقصر أنس الوجود والكرنك وأبي سنبل وغيره مما أبدع فيه المصورون وأنفقت عليه شركة هذا المعرض الاموال الطائلة فقد أخبرني الخواجه بولاد انهم كانوا يتقدون العامل الفرنسي الخمس فرنكات عن كل ساعة يقضيها في هذه الصناعة ويصعد الزائر الى هذا الهيكل بدرج يوصل الى بابه الغريب فيدخل الى بهو فسيح تحيط به العمدان البديعة وتزينها صورة الخديوى عباس الثاني وبه قليل من المحصولات المصرية مثل القطن والقمح وفي طرف هذا البهو بابان يوصلان الى الدور الأعلى وتحت الهيكل ممشى طويل يحتوى على قبور قدماء المصريين . رأيت به على الجهة اليسرى رسماً يمثل شخصين وطفلاً يؤدون فروض العبادة أمام آلهة المدل والحقيقة وعلى رأس هذه الآلهة عصاة من ريش النعام رمزاً للمدالة وهي تبسط يدها اليمنى علامة على الرعاية وعلى الجهة اليمنى الملك أمينوفيس ظافراً منصوراً وعلى بعد منه الاله أنوبيس يلحظ بعينه موميته مطروحة على سرير الموت وعلى سقف هذا المشى صور للعقبان تحوم في الفضاء وهي قانصة رجلها على رموز المدل والحقيقة وعلى جوانب الجدران والاعمدة رسوم تمثل الآلهة والاعيان يقدمون لهم الذبائح ويؤدون لهم فروض العبادة وبهذا المشى ست غرف في الاولى ثلاث موميات وعلى جدرانها رموز للذبائح والتقدمات وفي الثانية

ثلاث صناديق بأحدها مومية من آثار العائلة التاسعة عشر ( ١٤ سنة قبل الميلاد ) ورسم يمثل شخصاً ساجداً أمام الثور أيس ورمزاً لفرعون ماسكاً بشعر زعماء القبائل المنهزمة ومحرك على رؤوسهم أسلحته كأنه يريد أن يذبحهم مقدمة للاله الذى ساعده على النصر والقلبة وبجانب هذا الرمز تمثل آلهة واقفة ترضع أميراً صغيراً وتمثل آخر للاله أمون جالساً على كرسى ويده الصولجان والصليب علامة على الحياة لا بديلة وفي الغرفة الثالثة مومية لنبية الآلهة « تائيت » وعلى رأسها غطاء مذهب مزين بالكتابات الغريبة وقد اكتشفت هذه المومية بطيبة في مقابر العائلة الحادية عشرة وفي الغرفة الرابعة موميات من أيام البطالسة اكتشفت بالفيوم ويجدران هذه الغرفة رسم يمثل امرأة تضرب على العود وشخصين واقفين أمامها أما الغرفة الخامسة والغرفة السادسة فبحتويان على جملة صناديق وموميات وعلى جدرانها رسوم تمثل بعضها الاله أوزيريس وزن القلب وحوله ٤٢ من القضاة وامامه المتوفي تقوده آلهة العدل وآلهة الحقيقة وبينهما الميزان وفي احدى كتفيه ريشة نعام رمزاً الى العدل وفي الاخرى قلب المتوفي وتحت قدمي أوزيريس حيوان يشخص النار المطهرة وغير ذلك من الرسوم التي رمز الى القيامة والحياة الأبدية .

البناء الثاني من المعرض المصرى هو وكالة اقيمت بجانب المبد على مثال وكالة القطن بخان الخليلي ويتصل بواجهتها سبيل على هيئة سبيل الجالية وفي حومتها حوانيت لكثيرين من المتاجرين يعد المصريون منهم على الاصابع وعلى ابوابها الباعة لا يكتفون بدعوة الزائرين الى التفرج على بضائعهم بل يحسكون بلباسهم لابتياعها وهو أمر ممقوت لا تراه بالاقسام الاخرى وبحوض الوكالة درج يوصل الى الدور الأعلى حيث توجد قاعة جميلة تمثل بهو سراي الوكالة الفرنسية بالقاهرة ومع ان الشركة افقت على صنعها مبلغاً وافراً حتى جاءت آية في الابداع والاعجاب تراها وبالأسف مهجورة لا يلتفت اليها وبجانبها غرفة اعدت لفتاة أرمنية لا يدين لها ولا ساعدين ولكنها تأتي برجليها من الاعمال مثل الغزل والنسج والضرب على آلات الطرب على ما سمعت ما يدهش العقول أمام هذه القدرة الغريبة فلما رأت الشركة ان الاقبال عليها قليل وان نفقتها كثيرة أعادتها الى وطنها فأصبحت تلك الغرفة قاعاً مصصفاً

أما البناء الثالث فهو تياترو أقيم على شكل معبد مصري قديم وإمامه العميدان الجيلة وحوله الصروح البديعة مزخرف من الداخل برسوم مصرية وفيه مرشح تبلغ مساحته ٢٤٧ متراً مربعاً تلعب عليه في أغلب الليالي فتيات من مصر والشام والسودان. هذا ما احتوى عليه القسم المصري والحق يقال إن الشركة لم تقصر في اتقان مبانيه وزخرفها على الشكل المصري. وقد علمت أن مجموع ما انفقته يبلغ ٨٠٠ ألف فرنك ولكن الرج منه يكاد لا يذكر والسبب في ذلك على ما أظن ينحصر في ثلاثة أوجه (أولاً) إن الشركة لم تهتد مع إدارة المعرض على اختيار مكان أليق بالقسم المصري بدلاً عن وجوده في مكانه الحالي غامضاً في وسط المستعمرات وعندى أنه كان يجب وضعه على شاطئ نهر السين بجانب معارض اللول الأجنبية إذ لا فرق بينه في الأهمية وبين قسم المكسيك مثلاً خصوصاً وأن لمصر في العالم المتمدين أهمية في البارخ والآثار والمصولات لا تخفى على أحد (ثانياً) إن الشركة قصرت في نشر الاعلانات على الجمهور للعلم بالقسم المصري وما يحتوي عليه من الآثار بل اكتفت بنشر الاعلانات عن التشخيص بالتياترو والشيخ عبدالله الملقب نفسه بالنبي المصري الشهير ويسرني أنها تنبئت أخيراً لهذا الأمر فكلفت سمادة داينوس باشا وكيل الدائرة السنية سابقاً بتأليف كراسة يوضع فيها ما احتوى عليه المشى من الموميات والرسوم ونقده في نظير ذلك ٧٥٠ فرنكاً (ثالثاً) إن المعارضات المصرية الحقيقية تكاد لا تذكر لأنها لا تتعدى جزءاً يسيراً من عينات القطن والقمح كما سبق القول فأين الحصر النفوية المتقنة الصنع المختلفة الألوان وأين أواني الفخار التي تصنع في قم الخليج مثلاً وأين أنسجة الحرير وصباغته وأنسجة المحلة ومناديلها وأين العبي والدفيات والحليم والصواوين والمقاعد والبرابز المصنوعة من الخشب المحروط وغير ذلك مما لا تعدمه البلاد فقد كان الاليق بالشركة ومن فيها من الاعضاء المصريين أن يستحضروا العمال والادوات اللازمة الى باريس ليتمثلوا أمام أعين الجمهور الصناعة المصرية في الوقت الحاضر كما فعلت الاقسام الاخرى وشركة المعرض العثماني. فقد قال لي كثيرون من الفرنسيين انه يمار على أبناء مصر ان يعرضوا في القسم الخاص بهم أصناف من باريس وسوريا فاحر وجهي وأطرقت



رأسي خزيًا وعارًا وكيف تنتظر الشركة أن يكون لها نصيب في الربح والحال كما ذكرت على إن الذي يتأمل في المعرض العام يرى أنه مجموع صنائع مختلفة ومحصولات متنوعة تسابقت الدول والامم كبيرة كانت أو صغيرة الى عرضها اظهاراً لدرجة ارتقائها وتمثيلاً لوارد الثروة بها. فاذا نظرنا الى القسم المصري نجد أنه خلو من هذه الميزات فكأنه اسم بلا جسم. والذي يوجب زيادة الأسف أن الشركة مع حسن أيمانها قد أنفقت أموالاً طائلة في هذا السبيل ولكنها لا تعرف من اين تؤكل الكنف. وإن مصر لم تظهر بمظهرها الحقيقي وما لها من الاهمية كما كان ينتظره الجمهور فلا عجب اذا رأيت القسم المصري غامضاً في المعرض والاقبال عليه قليلاً

بقى عليّ أن احدثكم قليلاً بملحق فنسين الكائن حول بحيرة (رومينين) بضواحي باريس فقد توجهت اليه بالسكة الحديدية المعروفة بالسنتير وقضيت في زيارته يوماً كاملاً والذي أعجبنى فيه ساحة كبيرة عرضت فيها شركات ومصالح السكك الحديدية بفرنسا وانكلترا والولايات المتحدة بامريكا والروسيا والمانيا والنمسا وسويسرا أنواعاً كثيرة من العربات والوابورات والاشارات والعدد التلفزيونية والتليفونية من أحسن طرز وأحدث اختراع وعرضت فيه أيضاً قومبانية عربات النوم من مركباتها الجميلة التي يختلف حجمها باختلاف الخطوط التي تسير عليها وتركيبها الداخلي بحسب الطقس في البلاد المستعملة بها ويلي تلك الساحة سراي الاوتومبيل حيث عرضت أجمل وأخف العربات المعروفة بهذا الاسم وكثر استمها في هذه الأيام ثم معرض الدراجات وغير ذلك من هذا القبيل. ومما أعجبنى أيضاً بهذا الملحق قرية صغيرة اقيمت فيها بيوت العمال على الطراز الصحي المتبع في مثل هذه الباني بفرنسا وانكلترا والمانيا والنمسا وبلجيكا وسويسرا وقد تأسست في تلك القرية شركة أخذت على نفسها تقديم الاطعمة للعمال بأنماط معتدلة وتوزيع الارباح عليهم وهي من الشركات التي يقدر قيمتها المثلون على علم الاقتصاد السياسي

الى هنا اقصر الكلام على المعرض وما رأيته فيه من الفرائب والبدائع ولم يبق عليّ إلا القول إنه جاء فريداً في بابهِ وقبلما يسمح الزمان بمثله فقد حوى من آثار العلم وآيات الصنائع والفنون ما يدل على درجة ارتقاء كل امة بحيث اذا زاره الانسان وتنقل

في مبانيه تخيل أنه طاف حول الارض وشاهد آثار سائر الامم وعاشر جميع الادميين على اختلاف نزعاتهم وتنوع جنسياتهم . على أن الذي رأيته وكتبت لكم عنه قليل من كثير وكنت أود لو يسمح لي الوقت باطالة الاقامة في باريس فاستوفى البحث وأطيل الشرح ولكن ذلك على ما أرى يستغرق أياماً وشهوراً وربما حل أجل المعرض ولم اتته من الزيارة طبق المرام فاقصرت على ما ذكر لا سيما وإن عازم على السفر الى انكلترا وبعض البلاد الاخرى قبل عودتي من الاجازة فاعذروني على هذا التقصير واكتفوا بالقليل للاستدلال على الكثير

## ام العواصم

لندن <sup>(١)</sup>

أعني بها مدينة لندن العظيمة وعاصمة انكلترا الفخيمة قدمت اليها عن طريق « كاليه » فبرحت باريس صباح ٢٠ أغسطس الماضي على القطار السريع وبعد أربع ساعات وصل القطار الى « كاليه » بعد أن وقف بضع دقائق بمدينة « اميان » مسقط رأس بطرس المابد مسبب الحروب الصليبية وفي الساعة ٣ والدقيقة ٥٠ بعد الظهر قامت بنا الباخرة الى « دوفر » وأخذت تسير الهوينا حتى خرجت من المرفأ فسارت سيرها المعتاد وكان البحر هادئاً والجو صحواً فطاف بائع الشاي يقدم المشروب لمن أراد من الركاب ثم جاء أحد عمال الجرك لتفتيش العفش منعاً للمطل لدى الوصول الى دوفر وهو تسهيل يذكر بالشكر لادارة الجمارك وبعد ذلك دار عامل شركة البواخر لجمع أجرة السفر كل ذلك والركاب جالسون في مقاعدهم يتناولون الشاي ويدخنون حتى اقتربنا الى السواحل الانكليزية فما نشعر إلا وقد تغير الهواء وحجب السحاب النور عن الأبصار وهاج الريح وبرد الهواء ونزل المطر .

غير أن هذه الحال لم تدم والحمد لله طويلاً إذ رست السفينة في الساعة الخامسة والدقيقة عشرين مساء على رصيف البناء حيث كان القطار متأهباً للسفر فركبت ذلك

(١) نشرت بجريدة مصر بالعدد ١٣٩٨ والعدد ١٣٩٩ في سبتمبر سنة ١٩٠٠

القطار في الساعة ٥ والدقيقة ٤٥ وبعد السير والمرور من نفق الى آخر والوقوف في بعض المحطات وصلنا محطة شارنج كروس بلندن في الساعة ٨ والدقيقة ١٥ وهناك انتظرنا قليلاً ريثما أنزل العفش من القطار فهرول كل لآخذ أمتعته وركبت عربة من ذات العجلتين الى أن وصلت الموضع المقصود في ميدان ووبرن وقضيت تلك الليلة عند عائلة انكليزية دلي عليها صديق مصري خبير بلندن وأحوال المعيشة بها .

وقد أقت بهذه العاصمة اثنتي عشر يوماً عرفت في خلالها شيئاً كثيراً عن المدينة وزرت أهم آثارها وأجل حداثتها وضواحيها وها أنا اليوم أذكر لكم ما عرفته عنها وشاهدته بها وفاء بالوعد وإفادة للقراء الذين لم تسمح لهم الاحوال بهذه الزبارة حتى إذا أتيت لهم زيارتها في مستقبل الأيام رأوا بالبيان ما أحدثكم به الآن .

تتمت هذه المدينة العظيمة بجانب نهر التيمز على مسافة ستين ميلاً من مصبه ولكن اسم « لندن » كان في الأصل لجزء معلوم من تلك العاصمة الهائلة يعرف عندهم الآن باسم ستي أو المدينة وهو يمتد على مسطح من الارض تبلغ مساحته ١١٧ ميلاً مربعاً وقد صار مقر الصناعة والتجارة وحركة الاعمال . أما العاصمة فتمتد على مساحة تبلغ ٦٩٨ ميلاً مربعاً وفيها من السكان ما يقرب من خمسة ملايين . ولهذا المدينة حكومة ذات شكل مخصوص تمايز به عن حكومة المدن الاخرى فهي تتألف من المحافظ « اللورد ماير » ومن أعضاء المجلس البلدي الذين ينتخبهم الاهالي ومنهم القضاة المعروفون باسم « شريف » ومن مجلس عام مؤلف من مائتي عضو وسنة أعضاء . ومما يمتاز به لندن أيضاً الجمعيات المعروفة باسم « جيلدس » ومهمتها تنحصر في الدب عن أرباب الحرف والصنائع على اختلاف أنواعها ومد يد المساعدة للقراء والموزين وملاحظة سلوك أعضاء كل حرفة وضبط الموازين والمكايل والاهتمام باقامة الشعائر الدينية والاحتفال بأعياد القديسين وعقد اجتماعات في قاعات مخصوصة ومنها « جلد هول » محل اجتماع المدينة كما لا يخفى . أما الأعمال البلدية الخاصة بالعاصمة دون قسم « الستي » فتقوم بملاحظتها مجالس محلية ولكنهم صدقوا أخيراً على مشروع يقضي بتقسيم العاصمة الى ٢٨ قسمًا يعين لكل منها محافظ وقضاة ومجلس عام يكون من اختصاصاته الاهتمام بالتنوير ونظافة الشوارع وملاحظة المحلات العمومية وما شا كل ذلك من الأعمال

البلدية ويبلغ عدد نواب العاصمة بما فيها « السّي » في مجلس النواب ستين وفيها ما يتوف عن الخمسين ألف نفر من رجال الشرطة عليهم حراسة تلك العاصمة العظيمة وملاحظة الأمن والراحة فيها ومنع أيدي المتآلين من السطو على النفائس الموجودة في مخازنها وهم تابعون لوزير الداخلية . أما رجال المطافي فيبلغ عددهم تسعمائة وهم يمتازون عن زملائهم في العواصم الأخرى بدقة الالتفات وشدة الحرص على واجباتهم فتراهم دائماً مستمدين لاقبل إشارة عند حصول حريق ولكن الخطر الذي يخشى منه أكثر مما ذكر هو الحركة المستمرة في الحارات والازدحام الهائل في الشوارع والطرق وتوالي العربات من كل نوع وحجم مما يدهش الغريب ويزعج الأجنبي المتعاد على سهولة الجولان في المدن الهادئة والبلاد الساكنة فلا يسمعه في مثل هذه الحالة إلا الوقوف ساكناً باهتاً وأسهل مخرج له من هذه الورطة أن يلجأ إلى أحد رجال البوليس فيلقى منه أدباً كاملاً ولطفاً زائداً فيسهل عليه اختراق هذه الجماهير في الحال لان إشارة البوليس تكفي لايقاف تلك العربات وفرض ذلك الاشكال .

أما شوارع العاصمة وأزقتها فليست تحت حصر وكلها مزدانة بالخازن الجميلة على الصفيين وفيها من الاصناف والابضعة ما يسد الاحتياجات على اختلاف أنواعها ترى أهم الخازن وأكثرها زخرفاً وأغرها أبضعة في غرب العاصمة وشوارع المدينة . على أن في باقي الجهات من حركة الأعمال وأنواع التجارة ما يبدل على انتشار روح النشاط بسائر أنحاء العاصمة فاذا مررت من الشمال الى الجنوب ومن الشرق الى الغرب تتمثل أمامك « لندن » كسوق كبرى جمعت من آثار الصناعة وأصناف التجارة ما لا تراه غيرها من العواصم ولو تأمل الطائفت في أحياء المدينة لوجد في كل منها نوعاً مخصوصاً من التجارة والأعمال فيرى مثلاً تجار الفلال ومحصولات المستعمرات في شوارع « مارك » و « متسن » وتجار الاموال والسهمرة حول بنك انكلترا في شارع « لومباردي وشارع الامراء » وادارات الجرائد والمطابع الشهيرة بشارع « فيليب » و « استراند » والمحامين بجانب « لينكتران » و « جراي ان » والمهندسين في وستمينستر وشارع فكتوريا ورجال الانشاء والتحرير والتصنيف والمصورين في « جونسوود » وهكذا مما يطول شرحه ويمل القاري من ذكره خصوصاً وأن أغلب

أسماء هذه الشوارع قديم لا يلد سماعه لغير أبناء هذه البلاد لانه يذكرهم بأثار الاولين ويمثل أمامهم الادوار التي تقلبت عليها هذه العواصم على أنه قد حدثت فيها تغييرات كثيرة وتحسينات مهمة في هذا العصر الفكتوري حيث اتسعت طرقاتها وامتدت شوارعها مما دعت اليه الحاجة على أثر زيادة عدد السكان من سنة لأخرى وقد كانت نتيجة هذه التغييرات حصول تحسين في صحة الاهالي في مدة الخمسين سنة الماضية ولكن السبب الأكبر في ذلك كثرة الرياض والمتنزهات بهذه العاصمة الكبيرة أذكر منها « هايدبارك » و « ريجننس بارك » و « سان جيمس بارك » و « جنوين بارك » و « فكتوريا بارك » وغيرها من الحدائق الموجودة على شاطئ النهر وفي الميادين والرحبات مما لا تحلو منه بقعة في المدينة. ثم اذا عرفنا ان التيمز يمر في وسط المدينة وبطولها نعلم أن ساكني لندن متمتعون بمزايا صحية عظيمة وأن لا خوف عليهم مهما زاد عددهم وامتدت المباني واتسع نطاق العمران بهذه العاصمة خصوصاً وأن الطريقة المتبعة في تصريف المجاري من أحسن الطرق الصحية المستعملة في هذه الايام أما توزيع المياه على سكان المدينة وتنويرها ففي أيدي شركات كبيرة وأغلب الشوارع المهمة والعمارات الكبيرة والمخازن العمومية منورة بالنور الكهربائي .

ويصل العاصمة يباقي أنحاء المملكة خطوط شركة من شركات سكك الحديد منها أربعة لجهة الجنوب واثنان للشرق وخمسة للشمال وواحدة للغرب . أما طرق المواصلات بذات العاصمة فلها جملة سكك حديدية بعضها يسير بالبخار وبعضها بالكهرباء وكلها متصلة بالسكك الحديدية الممتدة لأنحاء المملكة بحيث يتمكن القادم من أي جهة من الوصول الى أي حي من أحياء المدينة هذا فضلاً عما يوجد فيها من عربات الركوب المختلفة الانواع والامنيوس والترمواي وبواخر التيمز فاذا رأيت تلك القطارات تمر بعضها فوق وجه الارض وبعضها تحت الارض وهذا القطر داخلاً للمحطة وذاك خارجاً منها والاول يصفر والاخر يدخن والعربات تجري في الشوارع والناس تغدو وتروح بلا انقطاع تقف مندهشاً أمام هذه الحركة العظيمة التي لا يعرف لها أول من آخر حتى انهم اضطروا منعاً للزحام الى عمل عمرات تحت الشوارع في بعض المواقع فينزل اليها الانسان وبعد سير قليل يصعد الى الشارع من جهة أخرى آمناً شر صدم

المربات وهو اختراع مفيد جداً لو عموه في باقي الجهات مهما كلفهم ذلك من النفقات حفظاً لأرواح العباد . ولكن الدخان الذي يتصاعد من العامل وتلك القطارات العديدة يجتمع بالضباب فيغير جو المدينة ويجعل لماراتها وبيوتها منظرأً كثيباً ثم إن الهواء في هذه العاصمة لا يبقى على حال فتارة يشتد الحر وآونة يجيء البرد وأخرى تطلع الشمس ثم لا تلبث أن تغيب فيحجب السحاب النور وتساقط الامطار كل ذلك في اليوم الواحد .

هذا ما وقفت عليه مدة اقامتي في لندن أم العواصم وزعيمة مدن العالم ولكن هنالك أمراً يدهش الاجنبي الا وهو تمام سكون المدينة في أيام الآحاد ووقوف حركة الأعمال بها فاذا مررت في يوم من هذه الأيام بالجزء المعروف «بالستي» رأيت المدينة هادئة لا حركة بها كأنها قرية صغيرة خالية من السكان وتلك المخازن الكبيرة والبنوك العظيمة مغلقة وليس فيها من الادميين غير الحراس والشوارع والازقة مهجورة والسكوت عاماً فلا تسمع إلا دق الاجراس يدعو الناس الى الصلاة والحضور الى المآبذ والكنائس التي لا يقل عددها عن الف وخمسمائة لجميع المذاهب والعقائد وفي المساء يخرج الناس الى الرياض والحدائق فمنهم من يجلس لسماع الموسيقى ومنهم من يجتمع في «هايد بارك» حول الخطباء والوعاظ لسماع النصائح والآراء السديدة مما لا يقال إلا في هذه البلاد أما الآن وقد ذكرت هذه المعلومات العمومية فدعني أن أحدثكم بما رأيته في هذه العاصمة الفخيمة من الآثار المهمة والمآثر العظيمة . وأول أثر قصدت زيارته هو المتحف البريطاني لانه من أنغر متاحف الدنيا خصوصاً وأن به من الآثار المصرية ما لا يوجد في غيره فيدخل الزائر الى هذا المتحف من ساحة كبيرة في طرفها درج يوصل الى مدخل قائم على اثنتي عشر عاموداً عليها نقوش تمثل ارتقاء الجنس البشري وتقدم المعارف والفنون ثم يمر في دهليز يرى فيه تماثيل عديدة أخص بالذكر منها تماثيل أعظم شعراء الانكليز شاكسبير الشهير وفي طرف هذا الدهليز قاعة القراءة في وسط المتحف ومن حولها غرف الكتب وفيها على ما يقال أكثر من ثمانين ألف مجلد وتلحق بها غرفة لقراءة الكتب المنسوخة وأخرى جمعت فيها جرائد لندن وأهم الجرائد الانكليزية في مدة الأربعين سنة الماضية

أما المتحف في حد ذاته فيضيق الوقت ويمجز القلم عن وصف ما به من الطرف والمتحف والآثار والمجائب اذ يلزم لمجرد معرفة ما يحسوى عليه جملة أيام وللوقوف على تفاصيل تلك الآثار سنين واعوام فاقتصرنا على المرور بقاعاته وقضيت أغلب وقت الزيارة في مشاهدة ما به من الآثار المصرية وهذا المتحف مركب من دورين في كل منهما قاعات هائلة اذا طفت بها ولو على عجل تمثل أمامك تاريخ الأمم القديمة مثل المصريين والبابليين والاشوريين والفينيقيين واليونان والرومانيين وغيرهم فآثار المصريين الموجودة بهذا المتحف تدل على درجة الارتقاء التي وصلت اليها تلك الامة المصرية المريقة في التمدن فقد رأيت في الدور الاول مجموعة الآثار التي أخذت من الفرنسيين عند تسليمهم الاسكندرية سنة ١٨١٠ مع ما أضيف اليها فيما بعد من المتحف والهدايا وأكرها وارادة من منف وايدوس وطيه وهذه المجموعة التي يندر وجود مثلها في المتاحف الأخرى تمثل حال المصريين وديانهم وعديتهم المنزلية وما كان للمرأة عندهم من الاحترام وعلومهم وآدابهم وصنائعهم في عهد الممالك الثلاثة وأهم تلك الآثار حجر رشيد وهو من الرخام الأسود قائم في وسط القاعة وعليه صورة أمر عال من قسوس منف بالتبريك على بطليموس الخامس ملك مصر في سنة ١٩٥ قبل الميلاد وهو مكتوب باللغات الثلاث المصرية القديمة ولا يخفى أن هذا الحجر وما عليه من الكتابة كان سبباً في التوصل الى حل طلاسم الكتابة المصرية وقد وجده الفرنسيين سنة ١٧٩٨ في حصن يجانب رشيد ثم أخذه الانكليز كما سبق القول وأودعوه هذا المتحف سنة ١٨٠٢ . وفي الدور الثاني مجموعة أخرى معروضة في اربع قاعات وهي تنحصر في مومياء وصناديق وملابس وأغذية تمثل اعتقاد قدماء المصريين في انتقال أرواح الأموات الى عالم آخر وشدة حرصهم على تحنيط الاجسام واهتمامهم بدفن الموتي وتقديم كل ما يلزم لهم من الحاجات في الحياة الثانية . ولما كانت الآثار المصرية على جاب عظيم من الاهمية كان لها المحل الأول في هذا المتحف وكانت عناية رجاله بها كبيرة فوضعوا التماثيل الهائلة على قواعد متينة والمومياء والآثار الأخرى داخل خزان من الزجاج كتبوا عليها بالاحرف الذهبية اسماءها وتاريخها وجهة ورودها .

أما البابليون والاشوريون مدل آثارهم الموجودة بهذا المتحف على انهم بقوا مدة

أجبال أقوى الأمم في غرب آسيا ولكن تاريخهم أقل قدماً من تاريخ المصريين وتمدينهم أقل في الارتقاء . وإن اتساع نطاق ممالكهم في وادي الدجلة ونهر الفرات جعل لهم السلطة النامة على من جاورهم من الامم مدة طويلة وإن لتاريخهم ارتباطاً كبيراً بتاريخ العبرانيين حيث يرى الزائر على كثير من النقائس والآثار ما يلمع الى الاشخاص والحوادث المذكورة في التوراة .

واذا لم يكن الفينيقيون أمة عظيمة فلا ريب انهم لعبوا دوراً مهماً في العالم القديم فأثارهم في هذا المتحف تدل على أنهم عاشوا من قديم الزمان على سواحل سوريا حيث ازهرت في أيامهم مدينتا صور وصيدا وانتشرت منها التجارة الى جميع شطوط البحر المتوسط والبحر الأسود وقد كانت لهم جملة مستعمرات أهمها قرطجنة التي فاقت شوكتها شوكة رومه ولم يأفل نجمها إلا بعد كفاح عنيد . وقد نشر الفينيقيون التمدن في جميع البلاد التي وصلت اليها تجارهم والفضل لهم في ايصال بلاد البحر المتوسط بعضها ببعض ومعلوم أن الحروف التي ألفوها من مواد مصرية هي أس الحروف المستعملة في اللغات الاوربية الحاضرة .

وعمر اليونان جزر بحر « ايجه » والساحل الغربي لآسيا الصغرى واستولوا على جملة نقط يجنوب ايطاليا وصقلبا وكانت بلادهم منقسمة الى جملة ولايات مستقلة كل تهم بشؤونها الخصوصية ولم تنضم بعضها الى بعض الا لحاربة الفرس ورد هجماتهم عن البلاد فصارت اثينا عاصمة اليونان مدة طويلة ظهرت فيها أجمل العمارات وأبدع النقوش التي أبرزتها يد الانسان وقد تدل الآثار الموجودة بالمتحف أن هذه الأمة برعت في الفنون ولم تجارها غيرها في هذا المضمار بخلاف الرومانيين لانهم اكتفوا بما أخذوه عن اليونان فاشتغلوا بالفتح والادارة وقد كانوا في مبدأ أمرهم قبيلة صغيرة على نهر « تير » ثم امتدت سلطتهم شيئاً فشيئاً الى انحاء ايطاليا وأخذت تزيد حتى صاروا أعظم مملكة في العالم القديم خصوصاً بعد طرد الملوك من رومه وتأسس الجمهورية . وللرومانيين بالمتحف البريطاني آثار كثيرة باقية من أيام احتلالهم للبلاد الانكليزية من عهد الامبراطور كلودوس سنة ٤١٠ بعد الميلاد وقد عنوا على هذه الآثار في جملة مدن



مثل لندن وكلشستر وينشستر وفي نهر التيمز وأما كن أخرى متفرقة فجمعوها ووضعوها في قاعة مخصوصة .

وبهذا المتحف غير آثار الأمم القديمة أشياء كثيرة مثل صور القديسين والالهة والملابس الكهنوتية التي كانت مستعملة عند البوذيين والبراهميين والمسيحيين ومجموعة من أنواع العملة القديمة ومجوهرات وحلى واواني من الفخار من صنع اليونان والرومان وكوريا واليابان والصين وسيام والهند وإيران وقاعة تحتوي على آثار الانكليز في عهد الرومان والساكسون وأخرى فيها آلات ومهمات غريبة من التي كان يستعملها الانسان في حالته الاولى وهي من بقايا العصر الحجري والعصر النحاسي والعصر الحديدي وغير ذلك شي كثير من انواع الاسلحة المستعملة في جميع البلاد وآثار امريكا الجنوبية والشمالية والهند الغربية وهناك مكتبة يدعونها بمكتبة الملك فيها عدة كتب مطبوعة تمثل تاريخ من الطبع من قديم الزمان الى يومنا هذا ويؤخذ من الآثار الموجودة بها أن الصينيين هم أول المخترعين لهذا الفن قبل معرفة طريقة الحروف المتحركة التي توصل اليها جوتنبرج في شهر نوفمبر سنة ١٤٥٥

هذا ما سمح لي الوقت برؤيته في هذا المتحف الجامع الحافل وقد قنعت منه بما ذكر لعلمي أن أيام حياتي لا تكفي للوقوف على تفاصيل النفائس والمتحف المودعة فيه وأن مدة اقامتي في لندن قصيرة وبها آثار أخرى تستحق الزيارة أحدثكم بها في رسالة ثانية ان شاء الله .

## ام العواصر

(٢) <sup>(١)</sup>

بعد أن فرغت من الفرجة على المتحف البريطاني رأيت أن أحج الى كنيسة مار بولس فتوجهت اليها في الصباح بطريق السكة الحديدية التي انتشرت حديثاً تحت الارض حتى اذا وصلتها وقفت أتأمل طويلاً في نغامة هذا البناء وأعجب بهندسة وجهاته وعلو ابراجه ولما دنوت من مدخله أخذتني رهبة الاقدام فخلعت القبة وخففت وطأة قدمي

حتى لا يسمع لسيري صوت وأخذت أطوف في تلك القاعات المقدسة وأشخص لخرقة جدرانها وما فيها من دقائق الصناعة وأرسل الطرف الى تلك القبات الشاهقة حتى اذا ملّ النظر وتعبت من طول المسير جلست الى مقعد طلباً للراحة ثم هممت بالصعود الى برج الكنيسة للتفرج على ما حوله الى أن حلت الساعة الثانية عشرة فبرحت هذا المعبد بعد أن عرفت عنه شيئاً كثيراً أذكره بالابحاز

يروى البعض أن هذه الكنيسة أقيمت موضع معبد للالهة «ديانا» من آلهة اليونان ولكن هذه الرواية تفتقر الى الاثبات والمحقق أن الكنيسة شيدت في مكان معبد بناء الرومان عند احتلالهم البلاد وانها هدمت في أيام دقلديانوس مع غيرها من الكنائس فأقيمت مكانها كنيسة أخرى في عهد قسطنطين وبقيت الى أن دمرها عباد الاوثان من الساكسون فاسترجعها أحد الملوك في سنة ٦٠٧ بعد الميلاد ورسمها باسم مار بولس الرسول ولكن الحريق الهائل الذي حصل في مدينة لندن سنة ١٦٦٦ لم يبق لها على أثر فأقام السر «كريستوفر» على أطلالها الكنيسة الحاضرة في وسط العاصمة على جزء من المدينة وهي تعد ثاني كنيسة في الدنيا فلا يفوقها في الفخامة غير كنيسة بطرس بروما وقد استغرق بناؤها ٣٠ سنة تحت ملاحظة المهندس الشهير «كريستوفر» ويقال ان أحسن شيء كان بوجه الرجل في أيام شيخوخته أن يحمله الناس الى مكان بصر منه أجل أعماله وهي تلك الكنيسة الفخيمة التي يبلغ طولها ٥١٥ قدماً وعرضها ١٨٠ ودارتها ٢٢٩٢ قدماً رأيت على واجهتها الغربية نقشاً بارزاً يمثل مهمة ماري بولس يعلوه تمثال ذلك الرسول وعلى بابها الشرقي لوحة من رخام نقشت عليها هذه العبارة : «تحت هذا دفن كريستوفر» مهندس هذه الكنيسة والمدينة بعد أن عمر زهاء التسعين سنة لالنفسه بل للنفع العام. ومن الداخل رجة واسعة وأجنحة وضعت فيها تماثيل الأبطال في الحروب البحرية والبرية أذكر منها تمثال الديوك أوف ويلنجتون قائماً من النحاس على اثني عشر عاموداً وعليه نقوش تمثل الحقيقة تلطم الكذب والرياء . والشهامة تعاقب الجبن . وحول قواعد التمثال أسماء المواقع الشهيرة التي انتصر فيها ذلك القائد العظيم ثم تمثال اللورد «نلسن» متكأ على سفينة وبجانب قدمه اليمنى السبع البريطاني والجانب الآخر بريطانية تشجع رجال السفن للاقتداء

بفعاله وغير ذلك تماثيل كثيرة يطول ذكرها . وفي أحد أطراف هذه الرحبة محل الارغن وفي وسطه كرسي لرئيس أساقفة كنتربري يقابله كرسي المحافظ «اللورد ماير» ومن فوق تلك الرحبة قبة ضخمة يبلغ قدرها ٢٤ قدماً يملوها مصباح عليه كرة وصليب من الذهب وحواليها جملة أبراج في أحدها ساعة جسيمة لها ثلاثة أوجه قطر كل منها ١٧ قدماً وفي برج آخر جرس هائل يقال إنه وزن ١٨ طناً . وفي الجانب القبلي درج يوصل الى قبة الكنيسة ورأيت في الدور الاول مكتبة تحتوي على ثمانية كنوز من الكتب المقدسة وآثار الآباء القديسين وتصانيف كثيرة تخص بمجامع الكنيسة وفي الدور الثاني دائرة الحمس « الوشوشة » سميت كذلك لأنها مصنوعة من حديد اذا همست عليه من جانب سمع كلامك من الجانب الآخر وتحت قبة الكنيسة قاعة على شبائيكها رسوم تمثل دفن السيد المسيح وفيها مقابر لأغلب الرجال الذين ترى تماثيلهم بالكنيسة أذكر منها قبر نيلسن من الرخام الاسود وفيه نقش مصنوع من خشب السفينة الفرنسية « أوربان » التي كانت تحرق عليها راية الأميرال الفرنسي في واقعة أبي قبر الشهيرة وعلى بعد قبر الديوك أوف ويلنجتون قائد الجيوش الانكليزية في واقعة واترلو وبجانبه العربة التي حمل عليها نفس هذا القائد العظيم . وفي تلك المقبرة غير ذلك من بقايا أشهر الرجال في بلاد الانكليز ممن خدموا البلاد ولهم في التاريخ اسم يذكر فيشكر وقصدت بعد ذلك بنك انكلترا وهو ذلك البناء المهائل التي تخزن فيه أموال الامة الانكليزية وكان قصدي أن أتفرج على خزائن الذهب ولكنهم أخبروني أن ذلك أمر عزيز المتال بدون إذن من محافظ البنك أو أحد مديريه ولما لم يكن لي سبيل الى هؤلاء اكتفيت بالمرور بقاعاته العمومية حيث يباح الدخول والجولان فذهلت من ترتيبها ونظامها وكثرة عدد المستخدمين فيها والحركة العظيمة السائدة عليها ثم خرجت من البنك وأخذت أدور بجوابه فلم أر منفذاً واحداً وهذا وجه الغرابة في بنائه وقد قصدوا بذلك منع الاشقياء من اغتيال مابه من السكنوز ولكن أنى لهم ذلك وقد سدت في وجوههم الأبواب والنافذ ووقف الحراس بالنهار والجند بالليل يخفرون هذا البناء . ويقابل بنك انكلترا عمارة جميلة يدعونها « منشن هوس » وهي المقام الرسمي للورد ماير محافظ لندن زرت بها قاعة القضاء حيث كانت الجلسة منعقدة فلبثت حيناً

أرى مجرى التحقيق وكيفية القاء الأسئلة على المتهمين وأجوبتهم عليها ثم ازدحمت القاعة فخرجت الى الباب حيث أخبرني بعضهم أن أهم أثر يجب زيارته بهذه المارة هي « القاعة المصرية » فهولت اليها غير منتظر زيادة بيان أو إيضاح فوجدتها مزدانة بالنقوش والرسوم من أبدع ماصنعه المصورون في بلاد الانكليز وهي القاعة التي يولم فيها محافظ المدينة الولاثم الرسمية وفيها من الموائد والمقاعد ما يكفي لاربعمائة مدعو فوقفت أتأمل في تلك الرسوم وأعجب بذلك الاتساع ثم برحتها على أي قصدت السؤال عن سبب تسميتها بالقاعة المصرية ولكن لم يفدني أحد فهل من عارف لهذا السبب ينبئنا به وله الفضل .

ولما خرجت من تلك المارة أردت أن أجتاز الميدان الواقعة عليه فتعذر عليّ ذلك نظراً للازدحام الهائل والحركة العظيمة ولا عجب فهذا الميدان أهم بقعة في المدينة والجولان فيه دائم بلا انقطاع وهو أشبه بثلاث تنفرع منه عدة شوارع مهمة منها شارع الملكة فكتوريا وشارع الامراء وشارع الملك وليم وشارع لمبارد وغيره فوقفت أتفرج على مرور العربات على اختلاف أنواعها من هذا الميدان الى تلك الشوارع من الشمال الى الجنوب ومن الشرق الى الغرب وبالعكس فلم أخاطر بعمري وآثرت التزول الى ممر تحت الارض سرت به قليلاً حتى وصلت الى الجانب الآخر وهو من الممرات التي أوجبت الحالة عملها في مثل هذه المواقع وذكرت لكم شيئاً عنها في رسالتي السابقة . وتوجهت في اليوم التالي الى برج لندن وهو أشهر قلعة في بلاد الانكليز يشغل مسطحاً من الارض تبلغ مساحته ١٢ فداناً تقريباً على شاطئ نهر التيمز حيث كانت قلعة للرومانيين وقد بقي أكثر من خمسمائة سنة مقام ملوك انكلترا فتوج فيه كثيرون وقتل البعض وسجن آخرون فدخلت اليه من البوابة المعروفة ببوابة السبع حتى وصلت الى « البرج الابيض » وهو أقدم أثر بهذه القلعة به ممشي يبلغ طوله ١٥ قدماً وعرضه ٣٣ وقد أودعت فيه أنواع كثيرة من الاسلحة والملابس التي كان يحملها الانكليز في حروبهم وعلى الجدران أسماء الذين كانت تستعمل في أيامهم ومن هذا الممشى وصلت إلى فسحة رأيت بها مجموعة الاسلحة التي أخذها الانكليز مدة حروبهم الأولى في الهند . ثم انتقلت الى حجرة السر « ولتراليه » وهو رجل أودع السجن أثر تهمة

غير ثابتة وحكم عليه بالاعدام ثم أطلق سراحه لقيادة حملة على أميركا ولما لم تغلح هذه الحملة أمر الملك بتنفيذ الحكم عليه بعد مضي ١٤ سنة من تاريخ صدوره. وفي تلك الحجرة أنواع الآلات التي كانت مستعملة لتعذيب المسجونين وقطع الرؤوس والشنق في العهد السابق مما لم يبق له أثر والحمد لله في العصر الفكتوري وهو عصر التمدن والارتقاء فخرجت من هذا البرج الخيف قاسداً برج « بوشان » حيث رأيت على الجدران أسماء الاشخاص الذين سجنوا فيه في أزمنة مختلفة . ثم برحت الى « برج الدم » سمي كذلك تذكراً لفعلة فظيعة أقدم عليها الملك رتسرد الثاني حين قتل أميرين صغيرين من أبناء أخيه الملك ادوارد حتى يخلو له جو الملك . وبداخل هذا البرج قاعة عرضت فيها التيجان والمجوهرات في خزائن من الحديد تحيط به الواح الزجاج فتظهر تلك الدور بشكلها العجيب ونظرها البديع منها تاج القديس « أدوارد » الذي صنع لدى تتويج الملك تشارلس الثاني وبقي مستعملاً في تتويج من خلفه من الملوك وبجانبه تاج الملكة فيكتوريا اشبه بمصاصة انيقة من القטיפه مزودة بالاماس والحجارة الكريمة وبينها قطعة ياقوت وقطعة زبرجد يقال انها أئمن ما يوجد من نوعها في هذه الأيام ومع ذلك التاج الصولجان الملوكي وهو مركب من عصا وصليب من الذهب الخالص وفي وسط ذلك الصليب قطعة الماس تدهش الابصار ويوجد بهذه القاعة من معدات التتويج سيف الرحمة والمدة واما الزيت المقدس الذي يستعمل لمسح الملوك وقطعة الماس معروفة باسم جبل النور وغير ذلك من الحلى والمجوهرات التي تقدر قيمتها بثلاثة ملايين جنيه وفي الجهة الشرقية من هذا البرج جسر عظيم على نهر التيمز معروف باسم « جسر البرج » وضع الحجر الاول فيه سمو البرنس « أوف ويلس » بالنيابة عن جلالة الملكة في شهر يونيو سنة ١٨٨٤ واحتفل رسمياً بفتحه في شهر يونيو ١٨٩٤ وهو من الجسور الهائلة القليلة المثال ويقال إن مجموع ما أنفق على بنائه يبلغ ١٨٢٠٠٠٠ جنيه انكليزي وعليه برجان يبلغ ارتفاع كل منهما ١٥٠ قدماً من سطح المياه يصلها ببعضها من اسفل ومن اعلى جسران اذا فتح الاول لمروا المراكب بقى الثاني ثابتاً لمرور المشاة فيصعدون اليها بدرج داخل البرجين من ذات اليمين وذات الشمال .

وفي ٢٤ اغسطس الماضي توجهت الى دبر وستمنستر حيث محتفل بتتويج الملوك وبدفن

المعلماء ورجال المملكة وأشهر قوادها وشعرائها وأباؤها وعلمائها وكل من تعتز به البلاد وهو قائم تجاه مجلس الامة على طول ٥٢٠ قدماً وعرض ٢٠٠ قدماً تقريباً وله جملة ابراج يبلغ ارتفاع اكبرها ٢٢٥ قدماً وبه مماش فسيحة يظن الزائر انها عملت بهذا الاتساع نظراً للاحتفالات العظيمة التي تقام بالكنيسة وعلى زجاج الشبايك صور تمثل موسى وهارون واباء العهد القديم والسيح والرسل وغيرهم من القديسين أما الذين دفنت بقاياهم بهذا الدير فكثيرون اذ كرمهم «يت» و«فيكس» من رجال الدولة المشهورين وغلاستون الذي يعني ذكر اسمه عن تعريفه «وستيفنس» و«برتل» و«تريفنك» من المهندسين الكبار وهناك تماثيل عديدة منها تمثال ستانهوب القائد العظيم واسحق نبوتن والسر ولترسكوت وجون هنتر وتشارلس كنجسلي مؤلف رواية «هايشيا» فيلسوفة الاسكندرية وشاكسبير وتينسن الشاعر المعروف وملتن صاحب «الفردوس المفقود» وما كفرنسن وتشمبرلن أول من ألف دائرة معارف باللغة الانكليزية وكرومويل وفرنكلين وغيرهم مما يطول شرحه .

وعدت من دير وستمنستر قاصداً متحف العصور «ناشيونال جاليري» فاستوقفني ميدان «ترافالجار» المثلث للواقعة التي انتصر فيها الاميرال «نيلسن» في جهة «الطرف الاغر» ببلاد الاندلس وهو ميدان فسيح جميل قال عنه السير «روبرت بيل» أحد رجال الدولة الانكليزية انه أجمل ميدان في أوروبا ولكني أرى أن ميدان «الكونكورد» يبارس حيث اقيمت المسلة المصرية أولى بهذا الوصف على أن ميدان ترافالجار وإن كان أقل اتساعاً وجمالاً يقل عنه في الابهة فترى بأحد جوانبه عاموداً يبلغ ارتفاعه ١٧٧ قدماً يملوه تمثال ذلك الاميرال الشهير وعلى جوانب قاعدته نقوش تمثل وقائع النيل وسان فنانسن وترافالجار ويقال إن مجموع ما انفقته الامة لاقامة هذا الأثر يبلغ ٢٨٠٠٠٠ جنيه حتى سنة ١٨٤٣ وخلفه تمثال آخر لغوردون بطل الخرطوم وغيره من مشاهير القوم فوقفت أتنامل في صنع هذه التماثيل وأطوف حول ذلك الميدان وأعجب باهتمام القوم بتخليد ذكر الابطال والاعتراف بفضل ذوي النبل من الرجال . ثم توجهت الى متحف الصور السكاثر شرقي ذلك الميدان فاذا به يحتوي على ١٥ قاعة علق بها يجرانها صور كثيرة لاشهر المصورين في جميع الأجيال على أن العهد ليس بعيد على تأسيس

هذا المتحف ولكن القوم بذلوا في هذا السبيل المال الكثير والهدايا النفيسة حتى بلغ ما صرف لا يتبايع الصور التي أودعت فيه الى سنة ١٨٧١ - ٣٣٧٠٠٠ جنيه عدا ٧٠٠٠٠ جنيه صرفت بعد ذلك وغايتهم أن يوجدوا في عاصمة بلادهم متحفاً يضارع متحف اللوفر في باريس ودرسدن بالمانيا وبروكسل وامسردام فجاء متحفاً نفيساً يعد من أعظم متاحف الصور باوروبا

ولما كان ٢٥ أغسطس يوافق السبت وهو اليوم الذي تباح فيه في أكل اسبوع زيارة قصر البرلمان أو مجلس الامة رأيت من الواجب ان انتهز هذه الفرصة فتوجهت اليه مع كثيرين بتذاكر مخصوصة توزع مجاناً على الباب فاذا به عمارة نفيسة تحتوى على جملة قاعات بعضها لمجلس اللوردات وبعضها لمجلس النواب ولولا التكرار لأطلت الشرح في وصف ذلك البناء وأسهب الكلام عن البرلمان الانكليزي وتاريخ تأسيسه ونظامه وكيفية اجتماعاته . وقد قضيت بعد ظهر ذلك اليوم في التفرج على معرض النساء بجهة « ارنس لورت » حيث قامت لجنة مؤلفة من عقيلات أشراف الانكليز ببسط أعمال النساء في هذا الجيل مما يدل على أن نجاح كل امة موقوف على ارتقاء حالة المرأة بها وانها أينما سارت انتشر التمدن وصفا العيش وعمّ الهناء فليسمح لي القارئ أن أذكر طرقاتاً من تاريخها في العهد السابق وابين درجة العلم والمعرفة التي وصلت اليها في هذه الأيام مما رأيته ممثلاً في ذلك المعرض الجليل وليس غرضي أن أبدي ما كانت عليه المرأة في العهد السابق من الرق والاستعباد بل أن اثبت بالادلة التاريخية انها دلت من قديم الزمان على صفات تمكنها من مجارة الرجل في جميع الاعمال والمهام فقد أسست بايلون امرأة وصلت بسمو ادراكها وسعة معارفها وحكمتها الى درجة عظيمة من القوة والاقتدار فعمرت المدن واقامت الجسور وفتحت الطرق واسلمت بنفسها قيادة الجيوش وبالجملة فقد كانت أول العاملين على نشر التمدن ببلاد آسيا ومصر وتلك الارض التي ظهر بها اولئك العقلاء واستنار من علومها ومعارفها اليونان والرومان ولم تبلغ من الثروة والتمدن قدر ما بلغه في عهد آخر ملكاتها الي كانت تعتقد أن المعارف أس ارتقاء الممالك فاعادت تلك المكتبة النفيسة التي احرقها يد ذلك الرجل الاحمق ومن قبلها كانت النساء يستغلن خارجاً عن البيوت بكثير من المهام مثل التجارة وغيرها

تاركات أعمال الغزل والنسج للرجال وهل فات القراء ذكر هاييتسيا التي وصلت الى درجة فائقة في العلوم والمعارف فهي التي كانت تدرس الفلسفة بالاسكندرية وتلقي المقالات على جمهور العلماء فكان يقصدها الطلاب من جميع انحاء الشرف ويستشيرها القضاة والحكام في المسائل المهمة أما في بلاد اليونان فكانت المرأة في بدء التاريخ خاملة لا يعتنى ببريتها ولكنها ارتقت كثيراً في عصر « يريكليس » فقد دلت أعمال « اريازيا » قرينته أن المرأة قادرة على مجارة الرجل في تدبير الممالك فترك لها ادارة شؤون ائتنا فاستتها بحكمة بالغة وذاع صيتها في المعارف والآداب حتى كان يؤم مجلسها العلماء والشعراء فيدور البحث ويحلو الكلام ومن ذلك العهد أخذت المرأة اليونانية في الارتقاء فتعلمت البلاغة والبيان وكانت تلقي الخطب على الجمهور . وفي رومه اشتهرت المرأة بالجد والعمل ليس فقط في ادارة البيوت بل وفي انواع كثيرة من الصناعة وقد كانت « لوريلس » مثال الشهامة والعفة في عصر عم فيه الفساد وهي التي خلقت لرومه ولدين أدخلوا اصلاحات مهمة في البلاد . ثم ظهرت الديانة المسيحية فرفعت المرأة من درجة الانحطاط التي كانت بها ووضعها بمساواة الرجل وكانت لها في جرمانيا منزلة عظيمة ومقام كبير حتى انتشر في القرون الوسطى المثل القائل « اكرم الرب ثم المرأة » وبعد ذلك ظهرت « جان دارك » في فرنسا ومعلوم انها استلمت قيادة الجيوس في السابعة عشرة من سننها وأظهرت من الوطنية ما خلد لها الذكر الماطر في البلاد ثم قامت البصابات في اسبانيا تشجع الاكتشاف والاختراع وتذب عن الدين والعلم والفلسفة فقد كانت حاشيتها مدرسة للفضيلة والادب وهي التي سهلت لكريستوف كولومبس سبيل اكتشاف امريكا ولا تنس « ماري تيريز » امبراطورة جرمانيا فقد كانت أعظم نصير للنشر العلوم والآداب ففتحت المدارس ووسعت نطاق التجارة وشجعت الصناعة حتى أحبها الأهالي فلقبوها بأُم الرعية .

واذا حولنا النظر الى نساء الاندلس نرى منهن كثيرات برعن في الادب والبيان في عهد فرديناند وقد كانت عائشة أعلم نساء عصرها بالشعر والرياضيات والطب وعلوم ذلك العصر حتى قال عنها أحد المؤرخين انها « بحر علم وجبل عظمة ومحيط معارف »

الأثر النهائي — ٣١



وامتازت في إيطاليا جملة نساء بالبراعة في الفنون المستظرفة والانشاء والادب فقد كانت « ماري اجنيزي » مدرسة في كلية بولونيا سنة ١٧٦٣ ولكن النساء أظهرن في الجيل التاسع عشر من سعة الاطلاع وجميل الخصال ما جعل لهن المحل الاول والمنازل السامية في الاجتماعات والاحتفالات فؤلفات ماري « سومرفيل » في انكلترا تعد من أحسن المؤلفات التي أبرزها العقل البشري في هذه الأيام واشتهرت « كارولين هوسل » بإبحاثها الفلكية ودلت « هاريت » في مؤلفاتها على رقة الاحساسات فقد قومت الموج ودافعت عن الضميف وطعنات في الباطل وذبت عن الحقيقة وأبدت « فلورانس نايتنجيل » من الخدم في حرب القرم ما يذكر لها بالثناء العاطر فقد خففت آلام المصابين واهتمت بتحسين حالة الجنود وترقية المستشفيات على القواعد الصحية فكانت خبر قدوة للسيدات الذين يأتين الآن بمثل هذه الاعمال في الحروب الحاضرة

وقصاري القول إن المرأة وصلت في هذه الايام الى درجة غريبة من التقدم والارتقاء ولا عجب فقد انقضى الوقت الذي كان يعتقد فيه الناس انها ضعيفة بطبيعتها لا قدرة لها على مجارة الرجل في ميدان الاعمال ومن كان في ريب من ذلك فليزر معرض النساء بمدينة لندن حيث يقدر عناية الامهات برضاة الاطفال واهتمامهن بربية الاولاد ودرجة تقدم السيدات في الصناعة من غزل ونسيج وحياكة وتطريز ونقش وتصوير واشتغالهن بتوسيع نطاق التجارة وتقننهن في زينة البيوت وجلب الهناء والسرور الى العائلات واقنذارهن على البحث والخطابة والانشاء وادارة الشؤون ومعالجة المرضى والجرحى وغير ذلك مما عرض في فاعات ذلك المعرض الواسع وطرقاته وممراته فيدل على أن المرأة أرت تأثيراً حسناً في جميع مظاهر الحياة ومما يزيد في أهمية هذا المعرض أن فيه مكاناً يدخل اليه الزائر باجرة مخصوصة فيرى نساء من جميع الملل وكل واحدة في مقام مخصوص كما هي في بلادها بريها الاعتيادي وحالة معيشتها الطبيعية وما نشغل به من أنواع الصناعة فتمر بلك السيدات المختلفات التي والقند والحسن والجمال وتنتظر ونسمع ولكن لا تتكلم لان هذا غير مباح وكأنهم أرادوا أن يستكملوا معرض النساء فنقلوا من قلب أفريقيا الى وسط أم العواصم قرية من جهة دارفور يدعونها فنوده والدنكر ذكرى لغوردون وكنتشر وونجت قراها بعثتها ونسائها ورجالها وأولادها واوانها

المنزلية ومصنوعاتها وعدد النساء الموجودات بها خمسون يمثلن نساء تلك الأنحاء ويقال  
انهن ميالات الى العمل كثيرات الارتباط بمنازلهن ومن صفاتهن الجرأة واحتمال المشاق  
فيشتركن في المصارك والحروب وفي المساء يجتمعن بساحة تلك القرية على  
شكل دائرة يرقصن ويغنين كالحفن في افريقيا حتى اذا انتهى هذا البسط وقفن يمين  
المتفرجين تذاكر بوسنه عليها صور تلك القرية السودانية وأمر هذه النساء موكول الى  
رجل اسراييلي يحسن الكلام بالعربية أظنه من سكان القاهرة هذا ويعرض «ايرلز كورت»  
غير ذلك ملاء كثيرة وألعاب متنوعة تستميل الزائر الى التفرج عليها ولكن ذلك يستلزم  
وقتاً طويلاً ونفقات ليست بقليلة فأثرت الانصراف مكتفياً بما رأيت .

## ام العواصم

( ٣ ) (١١)

خرجت في يوم الاحد ٢٦ اغسطس الماضي وفي نيتي الاستمرار على زيارة ما بقي  
من آثار المدينة ولكن وجدت جميع المائر مغلقة والخازن مقفلة والتسوارع ساكنة  
والمدينة كلها هادئة لاشي فيها يدل على الحركة العظيمة التي كانت بها أمس فقفلت  
راجماً بصفقة المخبون ولبثت حتى تناولت طعام الغداء ورحلت المنزل بعد الظهر للتفرج  
على قاعة « البرت » الملوكية التي قصد البرنس البرت قرين الملكة بناءها بعد انتهاء  
معرض سنة ١٨٥١ لتكون مجتمعا لبعض المؤتمرات ومعرضاً لآثار الفنون والعارف  
ولكن النية أدركته قبل أن يخرج هذا المشروع الى حيز الوجود فقامت لجنة تحت  
رئاسة ابنه سمو البرنس اوف ويلس وأنجزته ولا عجب فهم قوم صدق عليهم قول القائل  
« اذا مات منهم سيد قام سيد » . وفي شهر مايو سنة ١٨٦٧ وضعت جلالة الملكة الحبر  
الاول لهذه المارة الفخيمة وكان تمام بنائها في سنة ١٨٧١ وبلغ مجموع ما انفق عليها  
٢٠٠.٠٠٠ جنيهاً وهي عمارة مستديرة الشكل يبلغ قطرها سبعون قدماً ولها ٢٦ مدخلاً  
وفيها قاعة واسعة يقال انها أكبر قاعة في الدنيا ترى حوالها المقاعد والغرف على هيئة

مدرج وفي وسطها ارغن عجيب من أجل ما يوجد من نوعه بقيت مع رفيق لي اثلثذ  
بسماع تلك الالخان حتى الساعة السادسة فبرحنا المكان الى حديقة « هيد بارك »  
حيث رأينا تجاه تلك القاعة تمثال « البرت » قائماً على قاعة كبيرة من رخام يصعد اليها  
بدرج من جميع الجهات وحواليه صور عديدة تمثل أشهر رجال الصنائع في سائر الازمنة  
وفي كل زاوية من قاعدته تماثيل ترمز الى الصناعة والزراعة والتجارة والعمارة . أما  
التمثال في حد ذاته فصنوع من النحاس المذهب وهو يمثل الأمير جالساً وعليه حلة  
فارس ومن تحتة على زوايا الدرج تماثيل ترمز الى اوروبا واسيا وافريقيا واميركا ومن  
تحتها هذه الالفاظ مكتوبة بماء الذهب « من الملكة فيكتوريا ورعيتها الى البرت البرنس  
القرين اعترافاً بالجميل لحياة انقضت في النفع العام » فوقنا مدة تتأمل في صنع هذا  
التمثال البديع ونعجب بما حواليه من النقوش الجميلة ونقرأ ما عليه من الكتابات ثم  
سرنا الى هيد بارك يحدث كل منا الآخر باعتراف القوم بالجميل . فذكرت  
لرفيقي مترجماً عن العربية قول الشاعر :

وكل امرء يدي الجليل يحب وكل مكان ينبت العز طيب

أما هيدبارك فحديقة كبيرة تمتد على مسطح من الارض تبلغ مساحته مايقرب من  
٤٠٠ فدان تحترقها بحيرة يدعونها « سربانتين » وقد جمعت من الأزهار والخضرة  
النضرة والطرق الواسعة والميادين الرحبة ما جعلها المنتزه المبوب لسكان لندن وزائريها  
فيخرج اليها العظماء والأمرء والأشراف والأغنياء وعامة الأهالي ألوفاً ومثالث  
في أصيل كل يوم وخصوصاً يوم الاحد للتمتع بمنظرها البديعة واستنشاق الهواء في  
طرقاتها وميادينها الجميلة ولا سيما ذلك الطريق المعروف باسم « روتن رو » حيث  
تزدحم العربات والفرسان . أما ركاب العجلات من الرجال والسيدات فلهم طريق  
مخصوص يمررون فيه من اليمين إلى الشمال ومن الشمال الى اليمين ولا خوف عليهم ولا  
خطر من صدم العربات أو مقابلة الخيل . وفي « هيدبارك » تمثال اكتتبت في إقامته  
نساء لندن تذكراً للدبوك أوف ويلنجتن ورفاقه في الحروب وبجانبه عمر فيه أنواع  
كثيرة من أجل ما يوجد من الزهر في أم المواسم وفيها أيضاً منزل لجمعية النجاة من الفرق  
ولا يخفى انها من أنفع الجمعيات في العالم وفي مساء يوم الاحد نجتمع خلق كثير

بمبادئ تلك الحديقة حول الخطباء لسامع آرائهم في السياسة والدين والأدب فكان هذه الحديقة منتزه ومدرسة في آن واحد وهذا ما يميزها عن باقي المنتزهات في العواصم الأخرى . ثم رحلت هيدبارك وتوجهت مع رفيقي إلى كنيسة يسوع بميدان « ورن » لحضور صلاة العشاء حتى إذا انتهت قام راعي الكنيسة وألقى موعظة ضمنها كثيراً من الحكم وختمها بالدعاء لجلالة الملكة وعائلتها ورجال حكومتها وطلب الرحمة للذين دامهم الموت في ميدان القتال فأمن عليه الحاضرون .

وفي يوم ٢٧ قصدت التفرج على حديقة الحيوانات المعروفة عند أهالي لندن باسم ( ذو ) فرأيت بها من أنواع الحيوانات والطيور ما لا يقع تحت حصر ولا أذكر لا غلبه أسماء وفيها بيوت مخصوصة للفقير والزرافة وجاموس البحر والحجر والأسود والنور والقرود والأسماك والطيور على أشكالها والحشرات والدواب ومن تلك البيوت بيت بني حديثاً لحجر الحبش بلغ مجموع ما أنفق عليه ١١٠٠ جنيه وفي الحديقة ما يزيد عن مائة ملاحظ للاعتناء بتلك الحيوانات وتقديم ما يلزم لها من الأغذية في أوقات معلومة وبمقادير محدودة من الحشيش والشعير والقمح والفول والأذرة والخبز والكمك والفطير واللبن والبقساط والبيض والأسماك واللحوم والبطاطس والعنب والموز والتفاح والكمثرى والبرتقال والبلح والبندق والقاوون وغير ذلك من أنواع الأغذية حسبما يوافق كل حيوان وطير . والذي أعجبني من تلك الحيوانات ( الاورانج أوتانج ) لما كان يديه من الحركات والاشارات والاعمال التي تدل على انه لا يفرق عن الانسان في غير النطق حتى كدت أعتقد صحة رأي « دارون » فخرجت منهدهشاً من ذكاء ذلك الحيوان معجباً باعتناء القوم بترتيب هذه الحديقة واهتمامهم بجمع سائر أنواع الحيوان والطيور بها مما جعلها من أهم الأماكن التي لا تقوت زيارتها الأجنيبي فضلاً عن ابن البلاد وفي أصيل ذلك اليوم قصدت زيارة قصر البلور الشهير بملاهيه فركبت القطار من محطة فيكتوريا وكان وصولي اليه بعد نصف ساعة فوجدته مصنوعاً من الزجاج وقد أقامته شركة على مثال قصر البلور الذي أقيم في معرض سنة ١٨٥١ . وأدخلت فيه جملة تحسينات فجاء آية في الجمال والكمال ترى فيه البحيرات والحدائق والمقاعد حين

يجلس المتفرجون لسماع نغمات الموسيقى . وفي الليل تنار تلك السراي بالكهرباء وتوقد فيها الالامب النارية في أيام معلومة من الأسبوع فتزيدها جمالا على جمال وتدعو أهالي لندن للاقبال عليها فتزدحم بهم على اتساع رحباتها وهي مركبة من جملة أودار يصعد اليها الزائر بدرج أو بالآلة الرافعة وفيها الطرق الجميلة يحيط بها أزهار أنيقة على شكل غريب وفي وسطها الحياض ترسل الماء الى الفضاء على ارتفاع ٢٥٠ قدماً . وفي كل دور منها قاعات للموسيقى والتياترو والتصوير والمطالعة وغير ذلك . ومن أجل ما رأيته بها رحبات فيها أفءة جميلة تمثل الصناعة في مصر وبلاد اليونان ورومه والاندلس في أيام العرب والقسطنطينية وعهد النشأة بايطاليا وكلها من أجل ما صنع من نوعها والحق يقال إن هذه السراي جمعت من أنواع الملامهي والمناظر العجيبة ماجملها فريدة في بابها فبقيت فيها مع صديق مصري صادفته هناك على غير ميعاد الى أن حلت الساعة العاشرة من مساء ذلك اليوم فعدنا ممأً ونحن نتحدث بتلك المناظر وتفنن القوم في لندن بها .

وفي يوم ٢٨ أغسطس تفرجت على متحف « كنسنجتون » الجامع لآثار العلوم والفنون فرأيت فيه جملة قاعات بمصها ملأى بالتماثيل البديمة وبعضها بالصور الغريبة وأخرى بالمؤلفات المختصة بتلك الفنون وغيرها بالعلوم والآداب وهناك مدرسة للرسم والتصوير وأخرى لتدريب مدرسي هذين الفنين .

وفي المتحف قسم خاص لمصنوعات الهند رأيت فيه الاواني التي تستعمل في الطقوس الدينية بتلك الأنحاء وأبسطة من القطن والكتان وشيلان كشمير وملابس للرجال والنساء وغير ذلك مما يمثل حالة الهنود وصناعاتهم وكيفية معيشتهم وفي ذلك القسم السجادة التي اسنعملت في « دلهي » يوم الاحتفال بتولية جلالة الملكة امبراطورة الهند وأرغن عجيب كان ملكاً لأحد الهنود وهو مصنوع على هيئة نمر يفترس ضابطاً بريطانياً .

ثم انتقلت من ذلك المتحف الى سراي التاريخ الطبيعي القريبة منه وهي سراي نخيمة يقال إن مجموع ما أنفق عليها يبلغ ٤٠٠٠٠٠ جنيه ففرت تحت قبوة يدعونها قبوة القروود الى قاعة فسيحة يبلغ طولها ١٧٠ قدماً وعرضها ٩٧ وبها تماثيل لأشهر

أساتذة التاريخ الطبيعي من رجال الأمة الانكليزية وفي طرفها دُرج صعدت اليه فرأيت أمامي تمثالاً هائلاً ورأيت عليه اسم ( تشارلس دارون ) ثم أخذت أطوف في قاعاتها فوجدتها غنية بأنواع الحيوانات والاسماك والمرجان والطيور والنباتات والزهور والحشائش والمعادن مما لم أر له مثيلاً من قبل نغرجت معجباً بهذا المتحف الذي يقال انه أجمل متحف من نوعه في الدنيا ولا عجب فالانكليز قوم جابوا الارض من مغربها الى مشرقها والبحار قاصيها ودانيها فأودعوا هذه السراي ما عثروا عليه في الارض واستخرجوه من قاع البحر .

أما يوم ٢٩ و ٣٠ أغسطس سنة ١٩٠٠ فقضيتهما في الربص بضواحي لندن مع شاب الماني كريم الأخلاق عالي الترية وهو دكتور في الفلسفة على انه لم يتجاوز الثانية والعشرين وقد قدم لندن قصد الإقامة بها بضعة أشهر للتمرن على التكلم باللغة الانكليزية وسأعها عن أهلها على انه يقرأها ويفهمها جيداً . فتوجهنا في صباح يوم ٢٩ الى جهة « هرسمت » في عربة الامنيوس ومنها ركبنا الترامواي الى حديقة النبات بناحية كيو وهي من أجمل ضواحي لندن فوجدناها متسعة الأرجاء تبلغ مساحتها ٧٥ فداناً وفيها أماكن مخصصة لانواع النباتات والأشجار مما يستفيد منه خصوصاً طلبة علم النبات ولا يخفكم إني لست منهم . ولكن الذي أعجبنا بها شجرة صنوبر أصلها من كاليفورنيا يبلغ ارتفاعها ١٥٩ قدماً ويقال انها أعلى شجرة في الدنيا وشجرة أخرى يبلغ ارتفاعها ٥٠ قدماً يدعونها باسم شجرة نابوليون وقد كانت فرعاً صغيراً حينما أحضرت في سنة ١٨٥٢ من البقعة التي دفن فيها ذلك الامبراطور بمجزيرة القديسة هيلانة وغيرها أشجار كثيرة تفر لها العيون وتنشرح لها الصدور ومن تلك الحديقة توجهنا بطريق الترامواي الى « ريتشمند » فاذا بها تفوق « كيو » لما تحتوي عليه من محاسن الطبيعة حتى تفزل في جبالها الشراء وهام بحبها طلاب الخلوات أما البستان الموجود بها فحدث عنه ولا حرج نظراً لجماله واتساعه حيث يمتد على مسطح من الارض تبلغ مساحته ٣٠٠ فدان تقريباً ويحيط به سور يبلغ طول دائرته ٨ أميال وفيه البحيرات والقصور للأمرأه والاشراف وعلى جانبي طرفاته المقاعد تظللها الاشجار فاستلنا جمال هذه البقعات وطاب المقام وطال ولكننا لم نمندوحة من مبارحة ذلك البستان الى سراي « هامتن كورت »

القائمة في وسط حديقة غناء تحيط بها مياه التيمز من ثلاثة جهات والسراي المذكورة من أجل القصور الباقية الى الآن ترى بداخلها الرحات الواسعة والغرف الملوكية وعلى سقفها وجدرانها صوراً عديدة لاشهر المصورين في مواضع شتى وقد أعجبنا منها غرفة رأينا على سقفها صوراً تمثل اله الحرب وآله الجمال وآله الحب وغرفة أخرى فيها مرآة موضوعة بميل مخصوص يجعل صورة الغرف الأخرى تنعكس فيها وغير ذلك من الصور الجميلة مما أبدع فيه المصورون ثم زلنا الى الحديقة للتفرج على كرم العنب في بناء مخصوص وهي شجرة غرست في أيام الملك جورج الثالث سنة ١٧٦٨ فبقيت الى الآن موضوع عناية خدام مخصوصين لانها من أحسن ما يوجد من نوعها في الدنيا فتثمر في كل سنة أكثر من ثلاثة آلاف عنقود ولكنهم لا يحملونها أكثر من ١٢٠٠ حتى اذا نضجت بلغ وزنها من ٥٠٠ الى ٦٠٠ رطل ونظراً لشهرة هذه الشجرة ترى الازدحام عظيماً على مكانها ويقدر عدد زائريها في كل يوم بستة آلاف فلبثنا مدة نمجب بعظم تلك الشجرة وامتداد فروعها وما عليها من العناقيد ونكث من الاستفهام عن تاريخها حتى جاء وقت الانصراف فعدنا الى لندن كما حضرنا منها وبعد تناول طعام العشاء توجهنا الى التياترو المعروف باسم «تياترو الملكة» حيث كان الممثلون يمثلون رواية «السكرتير الخاصوصي» فاجادوا حتى أتت الساعة الثانية عشر فخرجنا وكل يدكر رفيقه بما سمعه من النكات وما شاهد من الحركات .

وقصدنا مدينة « وندزور » وهي تبعد عن لندن مسافة ٣٥ دقيقة بطريق السكة الحديدية فزرنا قصر جلالة الملكة وما يلحقه من المباني والحدائق مبتدئين بكنيسة ماري جرجس وهي على صغر حجمها آية في الزخرف والجمال ثم صعدنا الى قلعة وندزور فرأينا من فوقها هذه المدينة وضواحيها في بقعة يجدر حقيقة أن تكون مقاماً للملوك والعظماء وبعد ذلك قصدنا عرف السراي حيث يباح الدخول بتذاكر مخصوصة تعطى مجاناً اثناء غياب حاشية جلالة الملك فكنا نتنقل من فاعة الى أخرى تحت قيادة أحد حراس السراي بكل وقار واجلال وقد أخذ الاعجاب منا كل مأخذ لما رأيناه في تلك الغرف من المقاعد الفاخرة والطنافس والحلى والطرف واسرة الملوك والاولائي الذهبية والموائد الغريبة الصنع والهدايا الثمينة التي اهديت لجلالة الملكة في عيد اليوبيل

والأسلحة التي غنمها القواد الانجليز في الحرب ومن بينها في دهليز السراي بعض الأسلحة التي اخذها اخيراً اللورد كنتشر من المهدي واتباعه في حرب السودان وكأنها وضعت في تلك السراي اعترافاً بفضل أولئك الرجال وتميلاً للجليل اعمالهم أمام ملكة تلك البلاد فلا عجب اذا تقافى القوم في خدمة الملكة وبذلوا النفس في توسيع سلطتها وامتداد نفوذها في سائر الارزاء والانحاء .

ولما اصبح يوم ٣١ تأهبت لمبارحة لندن ولكني عدت فآثرت البقاء لملاقاة همام مصري له على الايادي البيضاء فخطبت بمقابله وقت بواجب الوداع لدى سفره من محطة « وآرلو » قاصداً باريس ثم اتنيت راجعاً الى المنزل لقضاء تلك الليلة على عزم السفر في صباح اليوم الثاني الى أوستند لاسيا واه لم يبق لي من اجازتي غير شهر وفي نيتي زيارة أهم مدن بلجيكا الشهيرة بصنائعها والمانيا الشرقية وما على شواطئ نهر الرين من المدن الجميلة والماليا الجنوبية وما فيها من المدن الشهيرة مثل فرنكفور ومونيخ وعاصمتي النمسا والمجر وما بهما من آثار التاريخ والمعارف الفنون حتى اذا تمت لي هذه السياحة المفيدة عدت اليكم

## المتحف الجديد<sup>(١)</sup>

كنت أود من صميم الفؤاد أن اكون في عداد الزائرين يوم الاحتفال بافتتاح المتحف الجديد لاشتراك في اداء واجب التهنئة للالهة والعظماء والقدماء بسلامة الانتقال الى مقامهم الجديد ولكني رغماً عن شدة رغبتني لم أحصل على المرغوب لاقتصار الدعوة على نفر قليل من اصحاب المراكز العالية فلزمت قسراً السكوت وفي نيتي أن أقوم بهذا الواجب ريثما تسمح لي الظروف

(١) مقالة نشرت بمجريدة مصر في ٢ ديسمبر سنة ١٩٠٢



بزيارة خصوصية اعتذر فيها للآباء والأجداد عن هذا القصير وأقدم لهم ما يليق بهم من واجبات الاجلال والتكريم .

ويسرنى أن ابشر اخواني بانه قد تم لي ذلك في الاسبوع الماضي فأت الساعة التاسعة من الصباح حتى هرولت الى هذا القصر الفخيم القائم في وسط ذلك البستان الجميل ووقفت أمدق بمقلتي الى واجهته البديعة واحاول ان أقرأ ما رسم على جدرانها من الحروف الذهبية ولكني لم أتمكن من ذلك لعلو الجدران وقصر نظري فاكثفت بالاعجاب خصوصاً وأن موعد الزيارة قد حان وانلخدم وقوف باباب في الانظار فتقدمت شاحخاً عالي الرأس كبير النفس وبينما أنا أنهياً للدخول أشار لي بعضهم فأدركت أن الدخول غير مباح قبل اداء بعض الرسوم فتقدمتها خمسة قطعة واحدة عن طيب نفس لعلمي انني سأنتهي بداخل الدار من حسن الوفادة ما يموض علي أضعاف اضعافها . والذي هوّن علي الأمر ظريف لقيته باباب اهداني بدليل تمكنت بواسطته من الوصول بسهولة الى كبار الالهة وأعظم الملوك ومشاهير الامراء وعمد البلاد . وأخص ما عرفته من هذا الدليل الكريم وأقصه عليك اليوم أن هذا القصر يحتوي من الجهة القبالية عند مدخله على رواق مستطيل يقال له رواق الشرق العظيم تعلوه قبة جسيمة ويمتد جناحاه للشرق والغرب وأمامه دهليز يعرف بالدهليز ذي الاربعة أعمدة ينزل منه الزائر بدرج الى حوش قائم على خمسين متراً تقريباً ومنه يصعد الى دهليز آخر فرواق عظيم مقابل للرواق القبلي وهذان الرواقان تصلهما ببعضهما من الشرق او الغرب صفان من القاعات تعرف كل منها بحرف مخصوص من حروف الهجاء الافرنكية وقد رتبت فيه بقايا الالهة والملوك والامراء على شكل غريب لم أعرف له مثلاً

من قبل فرأيت للقواعد القاعة عليها آثار كل حقبة لونا مخصوصاً يميزها عن غيرها من آثار الازمنة الأخرى وهي بدعة في المتحف الجديد يستحق عليها مبتكروها الثناء والشكر من جمهور الزائرين

أما وقد شرحت لك ما أتخفني به ذلك الدليل من البيانات النافعة فدعني أقص عليك ما لفيته لدى مروري بتلك القاعات الجليلة . غير اني أريد أن أذكر لك أمراً أعاد الى ذهني حادثة يذكرها المصريون بالحزن الى الآن فقد رأيت في طرف الرواق العظيم من الجهة الغربية تابوتاً جميلاً للملكة « نيتو كريس » . ولا يخفى أن هذه الملكة ابنة بساميتيك الاول ذلك الملك أكرم وفادة الأجانب وسهل لهم الاستيطان بوادي النيل فكانت مقدمة لسلطتهم على مصر من ذلك العهد المشؤوم . ولما تذكرت ذلك لم استطع صبراً على الوقوف بجانب ذلك التابوت . على أن صنعه بديع يستحق التأمل والامعان ولكني كما تعلم سريع التأثير لا قبل لي على الضيم فتحوات عنه الى القاعات العربية لعلني أجد فيها ما يؤاسيني أو يسليني فادخلت بالقاعة المعروفة بحرف **B** حتى لفتت أمامي الملك « خفرع » أحد ملوك العائلة الرابعة جالساً في وسط المكان وهو موضوع اكرام واعجاب جميع الزائرين وكأنه كاسف البال يندب سوء حظه لان بعض الفاذفين اتهموه بالعسف فقالوا انه يحبس الناس حقهم وأهضم اجورهم فابتنى لنفسه الهرم الثاني على نفقة الفعلة المساكين وقد تمكن منهم هذا الزعم حتى اخرجوا جثته وكسروا تابوتها ورموها الارض احتقاراً وازدراء . وبينما أنا أنأسف لمصاب هذا الملك واجادل بعض الزائرين بما يدراً عنه تلك التهمة لاحت مني الفاتاة فرأيت شيخ البلد معاصر الملك « خوفو » والناس من حوله يعجبون بحميلة خلقته وكمال

صنعه وعظيم مهابته ولولا الموانع لقبلت رأسه اجلالاً ووقاراً . كل ذلك والرجل واقف على قدميه متكئ على عصاه كأنه يريد أن يبقى هكذا طول الايام موضوع اكرام واعجاب السابقين واللاحقين فبعد أن وفية حقه من الاحترام هممت بمبارحة تلك القاعة ولكن الكاتب المتربع استوقف نظري بمينيه المرصعتين كأنه يريد أن يناقشني الحساب عن اسباب تقصيري في عدم المرور به . على انه من الرجال المدودين المشهود لهم بالبراعة وسعة الاطلاع والدقة في الارقام لا سيما في حسابات « الصنف » كيف لا وهو القابض على دخل ومصرف المخازن العمومية وعليه المعول في توزيع محصول الاطيان بين المالك والزارع والموظف وغيرهم من رجال الدولة الفرعونية . فلما رأيته يقرأ ورقة من البردي ويكثر في التفكير آثرت الانصراف حرصاً على وقته الثمين وسرت الهويناء حتى وصلت الى القاعة المعروفة بحرف [F] فرأيت الامير « راهوتبو » والاميرة « نوفرته » من امراء العائلة الخامسة فثنين في وسط المكان فوقفت أعجب لكمال الامير وجمال الاميرة واتأمل ذلك الوجه المليح وتلك الطلعة البنية وبقيت هكذا أعجب بتلك المحاسن حتى سمعت جلبة وضوضاء كثيرين باحدى القاعات المجاورة فهرعت اليها واذا بعدد عديد من الزائرين يدورون حول مقبرة هار هوتبو المشهور وكلهم بين معجب ومندهش لفخامة تلك المقبرة واتقان صنعها وحسن وضعها وبهاء الالوان والنقوش المرسومة عليها وبقائها هكذا رغماً عن مرور الأيام وكر الاعوام . والذي زاد الزائرين اعجاباً التماثيل البديعة التي تحيط بتلك المقبرة وعددها تسعة وكلها لاوسرتسن الاول أحد ملوك العائلة الثانية عشرة وهو صاحب المسلة المشهورة في المطرية التي يرجع تاريخ بنائها الى ثلاثة آلاف سنة تقريباً

قبل الميلاد . أما أنا فوقفت أعجب للنقوش البارزة الرسوم على جوانب تلك  
 المماثل وهي تمثل طوراً النيل وتارة الالهين « حور » و « ست » يضمن معاً  
 النباتات التي ترمز الى الوجهين القبلي والبحري . ولكن الذي فضى عليّ  
 بالاندهاش ما رأيته بالقاعة حرف M من آثار العالمين الثامنة عشرة والناسعة  
 عشرة المشهورتين بآل رع ميس أصحاب الهمم العالية والمآثر الجليلة فمن  
 تلك الآثار حجر امنوفيس الثالث الذي يسميه اليونان « بالممنون » وهو  
 الذي انشأ على ضفة النيل الغربية تجاه الاقصر معبداً لم يبق من آثاره إلا  
 تماثيل كان يقال إن احدهما اذا اشرقت عليه الشمس اخرج صوتاً يستمر  
 مدة من الزمن وهي الحكاية التي ألع اليها اللورد دوفرين في تقريره عن  
 مصر في سنة ١٨٨٣ عند الكلام على الفلاح المصري حيث قال « إن الفلاح  
 كمنون مصر القديم الذي لم يلبث ان تأثر حين اشرقت عليه شمس التمدن  
 الحديث فارتجت شفتاه ولكنه لم يخرج بعد صوتاً » ومنها حجر نحوتس  
 الثالث وعليه من الاعلى صورة الملك يقرب القرابين للالهة وتحتها عبارات  
 مدح وتنشيط موجهة له من « آمون » اله طيبة ومنها تمثال عجيب « نخونسو »  
 أية في الحسن والدلال وقطعة من تمثال « لامنمحتوب » الثالث يمثل هذا  
 واقفاً وهو يقدم لامون عصولات الارض والنيل من قح ولوتس وطيور  
 مائية وغير ذلك وهناك أعمدة وتماثيل عليها من الكتابات ما أفاد التاريخ  
 فائدة لاتقدر لها قيمة فأخذت أنتقل من عامود عامود ومن تمثال لآخر  
 وأطيل النظر في تلك البدائع حتى كلت الاقدام من استمرار السير وملت  
 العيون من اطالة النظر وتعب العقل من كثرة التأمل فهبطت الى مقعد في  
 الرواق البحري حيث انتهى بي الجولان وما عادت لي قواي حتى استأنفت

المسير فأنثرت بذلك الرواق حجر طيبه الشهير الذي ورد فيه لأول مرة ذكر بني اسرائيل وتغلب الملك منفتح عليهم والحكاية معروفة ومشهورة ولكن الذي يجب ملاحظته أن ذكر هذه الحادثة بتاريخ الفراعنة يوافق زمن خروج بني اسرائيل من أرض مصر كما جاء في التوراة .

ومن ذلك الرواق مررت بالقاعة حرف P فوجدتها ملاءى بالقرد وما شا كلها من تلك الرؤوس المخيفة فهاني منظرها على اني لم أخش ذات أبي الحول القائم في وسط تلك القاعة وهو التمثال البديع الذي كان موضوعاً بمدخل متحف الجيزة لو يذكر الزائرون بل وقفت أعجب بصنعه . ثم انقلت الى القاعة T فرأيت بها حجر بطليموس الثالث المشهور بتجريداته على سوريا للأخذ بناصر شقيقته الملكة برنيس وهو الملك الذي أحبه المصريون لانه استرجع لهم من الفرس تماثيل الآلهة المصرية . وفيها أيضا كاهن أمون العظيم وفيها بيان جميع ممتلكاته والحجر المعروف باسم نوكراتيس اكتشفه دولة الأمير حسين باشا كامل ( صاحب العظمة مولانا السلطان ) وأهداه للمتحف في سنة ١٨٩٩ .

أما القاعة حرف A ففيها غطاء لتابوت أحد الكباش المقدمة لمدينة مندىس ( أشمون ) وعلى مقربة منه سرير من الصوان الاسود للاله أوزيريس وجده المسيو أميلينو العالم الفرنسي الشهير في خرائب أيديوس ( العرابة المدفونة ) ولأن لم تتفق آراء العلماء على تاريخ قدمه . وتحتوي القاعة X على آثار ملوك نبتا ( عاصمة الأثيوبية ) الذين استولوا على مصر في الجيل الثامن قبل الميلاد ففيها تمثال عجيب للملكة « أميرتيس » صاحبة الرقة والعفاف وتمثال جميل للاله أوزيريس وآخر للظافر « طاهاركو » وعليه علامات

الشجاعة والاقدام وغيره للمستشار « موتونيات » اكتشفته سيدة انكليزية حين زيارتها لمدينة طيبة في السنين الاخيرة .

بقى عليّ أن أقص عليك بعض مآرائه بالقاعات الشرقية من آثار اليونان والرومانين أيام حكمهم على أرض مصر فأهمها اللوح المشهور بأسم « كانوب » ( مدينة بجوار أبي قبر ) القاضي بأن تكون عبادة بطليموس الثالث باللغات الهيروغليفية والديوتيقية واليونانية وهناك حجر آخر روماني دلت عليه ابحاث الكبتن ليونس في خرائب أنس الوجود عند شلال اصوان سنة ١٨٩٧ وعليه كتابات بثلاث لغات تذكاراً لنصرات الضابط « جالوس » في أعالي الصعيد وتمثال للإمبراطور « كاراكلا » مرتدياً بلباس الفرعنة وغيره تماثيل عديدة يطول شرحها .

وآخر مآرائته في الجهة الشرقية الآثار القبطية وهي تدل على أن زمن الفنون المصرية القديمة قد اقتضى وأعقبه عصر ظهرت فيه فنون جديدة موافقة لظهور دين جديد فاضمحت الآثار الوثنية وقامت مقامها صور تمثل مظاهر الديانة المسيحية من ملائكة وقديسين وصلبان وغير ذلك من الأشكال الهندسية التي تدل على أن هندسة الأبنية قد وصلت في عصر الاقباط الى درجة عظيمة من الجمال والكمال فوقفت طويلاً أعجب لتلك الآثار وأقابل بين الحاضر والماضي وبعد طول التردد انتهى بي الأمر الى أن كفرت ببنتاح وأمون وإن كانا من آلهة آبائي وأجدادي الأولين وخرجت من المتحف كما دخلت اليه قبطياً حراً مؤمناً بالله العظيم .

## متحف الآثار المصرية

في مدينة هلدسهايم<sup>(١)</sup>

أما وقد عدت من مدينة « هلدسهايم » بعد أن حضرت الاحتفل بافتتاح ذلك المتحف المصري فأنا قائم بما وعدت شارح بالايجاز ما سمعت وما شاهدت .

قضى المسيو « بليوزايوس » صاحب اليد الطولى في تأسيس هذا المتحف ما يزيد عن الثلاثين سنة وقد قام في خلالها بإنجاز عدة مشروعات مهمة وأعمال مائة كبيرة عادت عليه بالربح الوافر حتى صار الآن من أصحاب اليسار . على أن اشتغاله بهذه المهام لم يقلل من رغبته في جمع الآثار الثمينة وقد أصبحت لديه مجموعة مهمة منها فرأى أخيراً أن أحسن وسيلة للتصرف فيها اهداؤها الى مدينة « هلدسهايم » مسقط رأسه وبلد آبائه وأجداده .

وتبعد هذه المدينة عن « هانوفر » بمسافة ساعة بالسكة الحديدية وقد وصلت اليها يوم ٢٨ الماضي وفي صباح اليوم الثاني قصدت محل الافتتاح فركبت عربة الترامواي مع آخرين من المدعوين وابتثت أنتظر من يعطي لي التذكرة وبحصل الاجرة كالعتاد فلم أر تذكرة توزع ولا محصلاً يطالب بنقود . ولما قربنا من جهة الوصول سألت عن السبب فدلني بعضهم على ثقب من خارج العربة يلقي فيه الداخل أجرة الركوب وليس من يرى ولا من يسمع .

قلت واذا ركب أحدهم ولم يدفع فماذا تكون الحال . قال محدثي إن

(١) من مقالات نشرت له في اغسطس سنة ١٩١١ بعنوان «ايامي السابعة في أوروبا»

الاهالي هنا قد شبوا على الصدق وتعودوا دفع هذه الاجور من تلقاء أنفسهم فأصبحت الثقة بهم كبيرة واستراحت شركة الترمواي من طبع التذاكر وتعيين العمال .

فأسرعت الى الثقب المشار اليه وألقيت فيه القدر المعلوم ثم هرولت الى محل الاحتفال واذا بالمتحف الجديد تحفّق عليه الرايات وتقداليه المرات والسيارات من كل جانب وما وافت الساعة الحادية عشر حتى امتلاً بهو المتحف بعلمية القوم من رجال الادارة والدين والعلم والادب . ولما انتظم عقد الاجتماع قام المسيو ييلوزاوس وافتتح الاحتفال بمقال رقيق ذكر فيه انه بعد هذا اليوم من أسعد أيام حياته حيث تحققت له أمنية من أكبر أمانيه ألا وهي اهداؤه لمدينة « هلدسهايم » مسقط رأسه تلك المجموعة وقد ضحى في الحصول عليها وقتاً طويلاً فيرجو أن يكون في هذه الآثار المصرية ما يدعو الافراد لزيارة المتحف الجديد والعلماء الى درس تلك الآثار وكشف اسرارها خدمة للعلوم والفنون . ثم قال انه كان بود أن لا تفترق عنه هذه المجموعة النفيسة طول ايام حياته ولكن رغبته في رؤيتها معروضة في المحل اللائق بها تحت نظر العلماء وبحث الأثريين هي التي قضت بذلك الفراق . أما اهداؤه هذه الآثار الى مدينة هلدسهايم دون غيرها من المدن الكبيرة حيث يزيد عدد الزائرين ويكثر عشاق التاريخ فلأن هلدسهايم مسقط رأسه وبلد ابيه وجدته وقد نشأ من الصغر على حبها والارتباط بها مع طول ايام غيابه عنها فهو مرتاح تمام الارتياح الى هذا العمل لاسيما وانه قد حصل على تعيين الاستاذ « روبنزون » مديراً للمتحف الجديد حيث قام بوضع تلك التحف



في الاماكن المعدة لها على احسن نظام واجل ترتيب ويستغل الآن مع قرينته في اعداد صور تلك الآثار وحل الغازها ونشر البيان الكافي عنها وقد صرح المسيو ييلوزاوس أن هذه الآثار التي يرجع تاريخ بعضها الى ستة آلاف سنة يتعذر حفظها في اوروبا بقدر ما حفظتها أرض مصر الجافة ولكنه لا يشك في انها ستكون موضوع اعتناء من عهدت اليهم فتبقى ما أمكن البقاء. وقد كان لكلام المسيو ييلوزاوس تأثير كبير ووقع في النفوس فقبول بالتصفيق الحاد والاستحسان العظيم ثم وقف عمدة المدينة ومحافظ اقليم هانوفر واثني كل منهما على المسيو ييلوزاوس لهمة في جميع تلك الآثار الثمينة التي تدل على درجة ارتقاء تلك الأمة المصرية العريقة في التمدن وشكر الحجة لوطنه واهداه هذه المجموعة للمدينة قائلين إن هذا العمل يخلد له ذكراً لا تمحوه الأيام. وبعد ذلك وقى الاستاذ الدكتور أيرمن بالنيابة عن علماء الآثار المصرية في المانيا والقي خطاباً بليغاً أظهر فيه اعجابه بعمل المسيو ييلوزاوس والفرح الذي شعر به لدى طلاعه على تلك الآثار الجميلة قائلاً انه كان يود لو أن بعض هذه التحف العجيبة اهديت الى متحف برين. أما وقد قضت رغبة صاحب المجموعة ببقاء كل هذه الآثار بمدينة هلدسهايم فقد تعين على ادارة المتحف الجديد أن تبين للعالم الحاضر ما كانت عليه الأمة المصرية القديمة من الارتقاء العقلي وبلادها بلامراء مهذبل للعلوم والفنون والآداب التي وصلنا اليها في هذه الايام. فقد شاد المصريون اعظم المباني وانجزوا ادق الاعمال من الزجاج والخزف والنحاس ولم يكن لديهم ما عندنا الان من العدد والآلات فالامم الحاضرة لم تستفد من آثار بابل والهند والصين والمكسيك مثل ما استفادت من آثار قدماء المصريين. ونحن اينما نحول الطرف في انحاء العالم الحاضر نجد اننا

محاطون بأشياء وأشكال قد أوجدها المصريون وكلها اليونان فكل ما نراه بقاعات المتحف الجديد كنز ثمين يلزم المحافظة عليه خصوصاً وأنه توجد فيه بعض قطع فريدة وتحف طالما حلم بها علماء الآثار مثل النقوشات البارزة على الهياكل وملابس الكهنة والألواح الجميلة والمصنوعات الذهبية البديعة وغير ذلك من النفائس فهنيئاً لمدينة « هلدسهايم » بكنزها الجديد.

ثم وقف الدكتور روبنزون وقال إن المتحف الجديد منهل عذب يستقي منه العلماء ويرتوي عما فيه المشتغلون بالفنون الجميلة وإن ما عول على نشره من وقت إلى آخر عن هذا المتحف سيجعله ملكاً عاماً لجميع محبي المعارف وعشاق الآثار. وقد قدم الدكتور « روبنزون » للمسيو ييلوزاوس مثلاً من هذه النشرات بحث فيه بنوع خاص عن النموذج الأواني الفضية كما كانت تصنع بمدينة منفيس وهو موجود بالمتحف الجديد وترجع صناعته إلى صياغ الاسكندرانية وخلفائه الذين ينسب إلى تلامذتهم كنز الأواني الفضية التي وجدت في ذات مدينة « هلدسهايم » وما فرغ الدكتور روبنزون من كلامه حتى تسابق الحاضرون إلى تهنئة المسيو ييلوزاوس بعمله المجيد ومن ثم قصد المدعوون من سيدات ورجال قاعات المتحف ففضوا فيه ساعة ونصف بين مشاهدة وفحص واستفهام وأعجاب وثناء ولما كنت في عداد المعجبين رأيت أن أنشر هذا البيان اعترافاً بجميل ذلك الوطني الغيور .



## تأسيس جمعية التوفيق<sup>(١)</sup>

أيها السادة الكرام :

اليكم يا من أجبتم داعي النوفيق ، تقدم عبارات الشكر ورفع واجبات الامتنان . فبادرتكم الى تشريف هذا المحل تبرهن على حسن أميالكم نحو هذه الجمعية ورغبتكم في تحقيق نواياها الخيرية . وقد سمعتم ما أئته من الأعمال وكيفية مقابلة العموم لها . فأرجو ان تكونوا قدرتم تلك الاعمال قدرها وأيقنتم أن أعضاء جمعية التوفيق لاهم لهم إلا تقدم أبناء جنسهم . وقد رأيتم أن هذه الجمعية التي نشأت من منذ ثمانية شهور كشجرة صغيرة قد كبرت ونمت وقرعت أغصانها وأتت ثمار التقطها الناس فكانت نوراً للمستضيء وعظة للجاهل ومنبهاً للغافل .

وقد كانت نشأة هذه الجمعية باجتماع نحو عشرين فرداً من أبناء الملة القبطية الذين أخذتهم الغيرة الجنسية والحمية الملية فنكثفوا وتعاضدوا وعقدوا النية على تشكيل جمعية توفق بين أفراد الأمة وتنبه العموم الى لزوم إصلاح الأحوال وتحسين الشؤون غيرة منهم لما كانوا يرونه كل يوم من تقدم الأمم الأخرى وتقهر أبناء الملة القبطية وعلماً بأنه لا يتسنى لنا النهوض من الغفلة إن لم ينبهنا منه بعد هذا الرقاد الطويل الذي عاد علينا بالدمار وغادرنا في أخريات الناس .

كيف لا ؛ وقد فقدنا جميع المزايا التي تتمتع بها الأمم الأخرى فأصبحنا ولغتنا مفقودة وقوانيننا الشخصية مهملة وتاريخنا متروك وأولادنا بلا تربية

(١) نص الخطبة التي ألقاها في حفلة تأسيس الجمعية .

وأيتامنا وأراملنا بدون عائل وأموالنا العامة مختالة وجهاننا بلا واعظ وضعفاؤنا بلا معضد ومرشدونا بلا علم ورؤساؤنا بلا جامعة ولا رابطة الى غير ذلك مما يطول شرحه .

ومن المعلوم أن الملة القبطية في حالتها الراهنة لا يحق لها أن تنتظر الاصلاح والاننشال من وهدة الانحطاط المحقق بها إلا اذا حكمت جلدها بظفرها وعملت على تقويم خللها بيدها . وهذا كما لا يخفى لا يتم إلا باتحاد آراء أفرادها وجمع كلمتهم . ولكن من أين لنا ذلك الاتحاد ونحن لا نعلم شيئاً عن حقيقة أحوالنا ونسبتنا الى غيرنا من الأمم وما كناعليه وماستؤول اليه الى غير ذلك مما تتنور به الأذهان وتقرب بسببه الافهام ويؤدي الى تشابه الآراء وتوافق الخواطر واتحاد القلوب والتوصل بذلك الى العمل العام اللازم حصوله لتحصيل الاصلاح وتحسين الأحوال .

تلك أيها السادة هي الدواعي التي أوجبت تأسيس جمعية التوفيق التي أخذت على عاتقها أن تظهر للعموم أوجه الخلل الموجود عندنا وطرق اصلاحه وتنبه الأفكار الى لزوم اتحاد الكلمة والاتحاد على المبادئ الصحيحة الموصلة لتلك الغاية الحميدة .

ومع كون هذا هو غرض جمعية التوفيق فقد رأينا مايقضي بالعجب العجاب إذ أخذ الناس يتحدثون بها . فمنهم من كان يقصد إثارة الخواطر عليها يدعوى انها جمعية قامت ضد الدين وضد الكليروس . ومنهم من أخذ يوم البسطاء بأنها جمعية ذات مآرب وأغراض خصوصية . ومنهم من كان يتعرض للطنن فيها بقوله : انها مؤلفة من شبان حديثي السن لا يلتفت الى أقوالهم ولا ينتظر منهم نفع كثيرهم من الشبان الذين أسسوا جمعيات . ولم يمحض عليها

وقت طويل حتى أصبحت في خبر كان . ومنهم من كان يندد عليها تشيماً وتمصباً فقط بدون معرفة شيء عنها . ومنهم من أخذ يسمى في دس الدسائس لضررها واحباط مساعي أعضائها . وهكذا كثر اللغظ والقيـل والقال . غير أن هذه الاحوال لم تكن - والحمد لله - عزائم أعضاء جمعية التوفيق فثاروا بحزم وعزم وثبات على مقاومة تلك الصعوبات والعراقيل التي كانت تحول دون الاستمرار على خطتهم . ولولا ميلهم الغريزي الى الاصلاح واخلاصهم لأبناء ملتهم لما قويت عزائمهم واشتد أزهرهم آزاء تلك الاتعاب والمشاق الجسيمة فاشتغلوا ببث الآراء المفيدة والمبادئ الحسنة الصحيحة .

ولما ظهرت أعمال هذه الجمعية للعموم واطلع الناس على نواياها ومقاصدها وعرفوا أن النية سليمة والغاية حميدة . لم تلبث أن تغيرت تلك الأفكار التي كانت قائمة بخواطير البعض منهم وإن ما كان يتحدث به المضلون لم يكن إلا عن جهل بعضهم وسوء نوايا البعض الآخر . وأدرك الجميع ضرورة الاصلاح ووجوب المبادرة به وقامت على ذلك الادلة القاطعة والبراهين الساطعة بما كان من استحسان العموم لاعمالها وازدياد عدد أعضائها وتأسيس جمعيات فرعية لها بأشهر مدن الوجهين القبلي والبحري - كما سمعتم حضراتكم تفصيل كل ذلك في التقرير الذي تلاه عليكم حضرة رئيس جمعيتنا - ودلكم ما فيه على النتائج الحسنة التي حصلت عليها جمعية التوفيق . غير انه لا يخفى على علم حضراتكم أن هذه الاعمال التي تمت وإن كانت في حد ذاتها مفيدة إلا انها ليست بشيء يذكر في جانب الاصلاحات التي تحتاج اليها الامة ويود كل شخص ينفار على تقدم أبناء جنسه السعي في الحصول عليها . ولذلك فسيكون مطمح أنظار الجمعية وموضوع سعيها في المستقبل هو تحقيق تلك

الاصلاحات المطلوبة لايجاد تلك الهيئة الشورية الادارية التي نحن القلوب الى وجودها وترى الحكومة السنية ضرورتها لخير الملة القبطية واصلاح شأنها ثم ادخال النظمات اللازمة في الاوقاف وغيرها من مصادر اليراد لايجاد مالية وافية بالنفقات التي يقتضيها تحسين حال الاكليروس والفقراء والايام والمدارس والكنائس والاديرة والعلاقات الودية التي بيننا وبين الكنائس الاخرى وغير ذلك مما لاحاجة لتعداده هنا ولالتبيين أهميته كاحياء المطبعة ونشر الكتاب المقدس باللغة العربية والقبطية وتنقيح قانون الاحوال الشخصية والقانون الكنائسي وانشاء المستشفى والكتبخانه وحفظ الآثار القديمة الموجودة بالاديرة والكنائس الى غير ذلك من الاصلاحات التي تتوق النفوس الى تحقيقها.

واذ قد عرفتم الآن أيها السادة . مقاصد جمعية التوفيق وحسن نواياها ورغبتها في تقدم أبناء الملة الانبضية . فهل يصح بعد ذلك التأخر عن مساعدتها وتشجيع أعضائها والانضمام اليهم والاتحاد معهم قلباً وقالباً حتى نكون جميعاً يداً واحدة فيتسنى لنا انجاح هذه المقاصد الحميدة . وأنتم تعلمون اننا في وقت تقدمت فيه الامم الاخرى وكثر فيه المزاحمون بحيث إن لم نفق من غفلتنا وتنفق على تحسين حالتنا . داستنا الارجل ووطئنا أقدام غيرنا من أصحاب الجذ والحزم والنفهم فتسوء حالتنا ونصير الى ما لا تحمد عاقبته . فهلوا . أبناء الامة القبطية . نشد أزر بعضنا البعض . هلموا بنا نسعى فيما فيه إصلاح أمتنا . هلموا بنا نتفق على عمل الخير . هلموا بنا نصالح أحوالنا . هلموا نجتهد في اجراء ما فيه الفائدة لابناء جنسنا . هلموا بنا نجدد وراء المنفعة العامة . لبوا . رعاكم الله . لسان الاخاء الذي يدعوكم الى الاتحاد مع هذه الجمعية

والسعي معها في الخطة التي عرفتموها لان هذا هو السعي المشكور وهذه هي الاعمال التي تكسبكم الثناء في الدنيا والاجر في الآخرة . وهذه هي الاعمال التي تخلد لكم الذكر الجميل في بطون التواريخ وتجعلكم القدوة الحسنة لخلفكم وأفلاذكم من بعدكم .

فשמروا . أيها الافاضل . عن ساعد الجد واتحدوا وتعاونوا على هذه الاعمال الخطيرة والمفاسد الجليلة ولكم في همة أولياء الامر منا ما يقوي العزائم ويضمن النجاح . والله هو الكفيل بنجاح مساعيكم وتعويض أتعابكم » اهـ

## معاهد التعليم<sup>(١)</sup>

بالنصر الاسكندري

اني لم آت من مصر خصيصاً لانقي على حضراتكم كلاماً عن النهضة العلمية الحالية بين المصريين والناطقين بالضاد لان هذا الموضوع الواسع الجميل بقي لحضرة صديقي القديم وهبي بك وهو أقدر مني على الاجادة في مثل هذا الموضوع الخطير . ولكن الصدف أوجدتني الآن في هذا الثغر الزاهر فرأيت أن أورد حقيقة عن تاريخ الاقباط في عصرنا الحالي وقد ظهرت هذه الحقيقة واضحة في اتحاد الفريقين من أبناء الطائفة القبطية وتعاونهما بعد أن طال زمان التنازع والجفاء وكان من نتائج هذا الاتحاد قيام المدرستين اللتين نحتفل بافتتاحهما في هذا النهار . ونحن نحتفل بهذا الاحتفال ليس لانه يضيف

(١) خلاصة الخطاب الذي القاه بالفرنسية في حفلة افتتاح المدارس القبطية

باسكندرية في ٣ سبتمبر سنة ١٩١٠ ونشر بجريدة الوطن الغراء

معهداً جديداً الى معاهد التعليم فقط بل لانه يدل على نهضة في حياة الاقباط  
ويعد بدء عصر جديد في تاريخ تقدمهم

ولقد عيروا الاقباط من قدم بالمحافظة على القديم والامتناع عن الاصلاح  
والترقي وهي لسوء الحظ حقيقة مرة ولكنها راهنة كأن السبب فيها ماعانى  
الاقباط من أنواع الجور والاضطهاد وما طرأ عليهم من صروف الزمان في  
سابق العصور وقد أثرت أحوال هاتيك المصور في طباعهم فتركت أثر  
الضعف والتردد والخوف زماناً طويلاً وهي خلال يرى البعض في المحافظة  
عليها نغراً للقبط ويرى غيرهم من أصحاب الغفول الكبيرة النيرة انها كانت  
سبب الانحطاط الذي نشكو منه في هذا الأوان . وقد كان هذا الخلاف في  
الرأي داعياً الى تأخير الرقي القبطي وشرط الامة شطرين ذهبت المساعي في  
التوفيق بينهما ضياعاً الى الآن . ولطالما عاد النزاع والخلاف الداخلي باوخم  
العواقب في تاريخ الامم فاذا شئنا اقامة الدليل على ذلك وجدناه في حوادث  
أمتنا وتاريخها القديم والحديث . من ذلك أن مصر كانت بلاداً راقية في أيام  
دولها الاولى ولاسيما السابقة على عهد الدولة السابعة فان مصر كانت في حكم  
بني الاول والملكة نيتوكريس صاحبة صول وطول وبلغت من الحضارة مبلغاً  
رفيعاً ولكن الانقسام الداخلي تفشى في أيام هذه الملكة المشهورة وظلت  
عوامله في البلاد حتى حطتها من مكانها فتجزأت المملكة وضعفت الامة وبقي  
هذا الضعف فيها عدة قرون فما عادت مصر الى سلوك سبيل التقدم حتى عصر  
الدولة الثانية عشرة وهو الذي قال فيه الحاكم أميني « ان القحط لا يحدث  
مطلقاً في أيامي فقد أعطيت المرأة الأرملة ولم أميز الكبير على الصغير في



أحكامي» ولولا عود الحروب الداخلية والمنازعات لبقيت مصر على هذه المنزلة العليا الى ما شاء الله فان الدولة الرابعة عشرة قامت في الوجه البحري حين كانت الدولة الثالثة عشرة حاكمة في الصعيد وعاصمتها طيبة فكان انقسام البلاد مملكتين أكبر سبب في تقدم دولة الرعاة عليها وعم الذين أوقفوا انماها مدة أربعة قرون وأثرلوها من المكان الذي بلغته في عهد الدولة الثانية عشرة . ولم يطرد ملوك الرعاة أو الهكسوس من مصر الا في أيام الدولة الثامنة عشرة حين عادت البلاد الى الانضمام وبلغت أوج التمدن القديم واسترجعت عزها السابق بقوة الاتحاد. ولما عادت وانقسمت دولاً وجاءها الفرس نكلوا بها التنكيل المعروف ودمروا آثار مجدها الأول فلم تنج البلاد منهم الا بمجيء الاسكندر وخلقائه وكان الأولون منهم عقلاء فان سوتير بنى مكتبة الاسكندرية وجعل قصره معرضاً للصناعة والفنون الجميلة وفلاذلفوس صير الاسكندرية مقر العلوم والمعارف وهكذا ظلت البلاد على عهد البطالسة في عز حتى عاد الانقسام من تنازع الأمراء والأميرات على الملكة حتى انتهت الدولة في أيام كليوباترا المشهورة ووقعت في يد الرومانيين

وتاريخ مصر في أيام الدولة الرومانية هو تاريخ الكنيسة لان المسيحية دخلتها على يد القديس مرقس الانجيلي فحدث الانقسام بين المنتصرين من أهل مصر والباقيين على العبادات السابقة ثم انقسم المسيحيون انفسهم فرقاً وطوائف وهذا العصر كله عصر منازعات ومشاحنات وحروب وقتن وادزاء جمعت فريقاً من المصريين المسيحيين يرحب بجيش العرب وينصره الفريق المسيحي الآخر في أول الفتح الاسلامي . وكان عمرو بن العاص قائد العرب الفاتحين عادلاً حكماً ولكن خلفاءه حادوا عن خطته وبذلك بدأ عصر طويل

مدلهم كثير المحن والخصومات التي كان سببها الدين وقد دام هذا العصر من القرن السابع للميلاد المسيحي الى آخر القرن الثامن عشر لم تنقطع فيه المنازعات والاهوال.

أيها السادة

اني لم آت لاسرد عليكم تاريخ مصر ولكنني ذكرت الحقائق الماضية لابين منها أن مصر كانت تخطط وتناحر وتقع في المصائب كلما اختلف أهلها وتخاصموا وتنازعوا لسبب ديني أو غير ديني وإن الفوضى سادت في البلاد كلما عادت اليها أسباب الخلاف والخصام بين المواطنين

ولم تعد البلاد الى راحتها السابقة وتنفس الصعداء باتحاد جميع أهلها إلا في حكم محمد علي باشا فان هذا الامير العظيم انقذ البلاد من جور المماليك كما انقذها عمرو من الرومانيين أو الاسكندر من الايرانيين وقد استراح الأقباط في أيام هذه الدولة العلوية فتقدموا في خدمتها وظهرت آثار اجتهادهم وأمانتهم ولا سيما في العهد الاخير

فاذا كان الأمر كذلك فما بال الاقباط لم ينالوا كل حظهم من الرقي في هذا العصر السعيد وما الذي أخرهم الى الآن عن ادراك منزله الآخرين؟ الجواب على هذا إن اثر النذل السابق لا يمكن زواله على عجل ولكن السبب الاكبر في هذا الانحطاط والتأخر كان وجود التنازع والخلاف بين الاكليروس والشعب منذ سنة ١٧٧٤. وقد طال الزمان على هذا الخلاف وآياته المحزنة ولكن ظواهر الاتفاق بدت والحمد لله وهذه المدارس من آثارها الحسنة التي تفتخر بها مدينتكم والمأمول أن تقوم مصر لمجاراتها في هذا المضمار المفيد

أيها السادة

إن نهضة الامة لا تقوم ببناء المعاهد والمعابد الديور والقصور. وإن حسنات

الامة لا تعد كافية اذا أعانت بعض المعوزين ولكن الامة الناهضة هي التي تسد حاجتها العلمية وعندنا منها لسوء الحظ كثير ولا سيما في مصاف بناتنا ونسائنا فان القبطية ما زالت في حاجة كبيرة الى التربية والتعليم. هذه هي الحاجة الكبرى فلا تمزجها بالأوهام. ولا تبعد في أمرها الى الخيالات والأحلام. فأنحن في حاجة الى نساء يشغلن المناصب الادارية أو يشغلن بالسياسة والانتخاب أو الى فلاسفة من السيدات انما نحن في حاجة الى امرأة كالتي ذكرها امبراطور المانبا في خطابه من عهد قريب التي تقصر همها على القيام بخدمة بيتها وأولادها على نسق بضمن الراحة والسلام وبث المبادئ الحسنة في نفوس الصغار .

هذه آمال عسى أن تصح في المدرسة الجديدة التي نحتفل بافتتاحها اليوم فقد كانت من قدم منبت العلماء وموطن أهل الفضل والعقل ولا يبعد على الله أن يعيد اليها ذلك الدور المجيد .

## عواطف وخواطر

في عشية الاحتفال بذكرى المغفور له بطرس باشا غالي<sup>(١)</sup>

ليس اجتماع الاقباط غداً لمجرد سماع أقوال الخطباء وقصائد الشعراء ولكنهم يجتمعون لواجب أسمى وهو الاشتراك بقلوبهم وعواطفهم في ذكرى الفريد وتعدد صفاته وأعماله ليأخذوا منها دروساً تفيدهم في هذه الحياة وأنموذجاً يحرون عليه في مقبل الايام. فلا يلبثون طويلاً بذلك المجتمع حتى يدعوه داعي الاحترام والولاء لزيارة أثرين نخمين أفيما بجانب ذلك

(١) نشرت بمريدة الوطن بتاريخ ٢٠ فبراير سنة ١٩١٢ وبمريدة لاهورص اجبسان بالفرنسية في ذات التاريخ

المسكان وأقصد بهما قبر الفقيد والمعد الذي شيده آله الكرام لذكرى الكنيسة التي كان يرتبط بها الراحل العظيم . فالأثر الاول يذكرهم بما فعل أكبر رجالهم في العصر الحاضر : والثاني يعيد الى أذهانهم أشهر ما حدث في تاريخ أمتهم في الزمن الغابر . وأنا اذا أوجزت المقال عن الفقيد الكريم فانما يضطرني الى ذلك ما أشعر به من التأثر عشية الاحتفال بالعام الثاني لتاريخ وفاته .

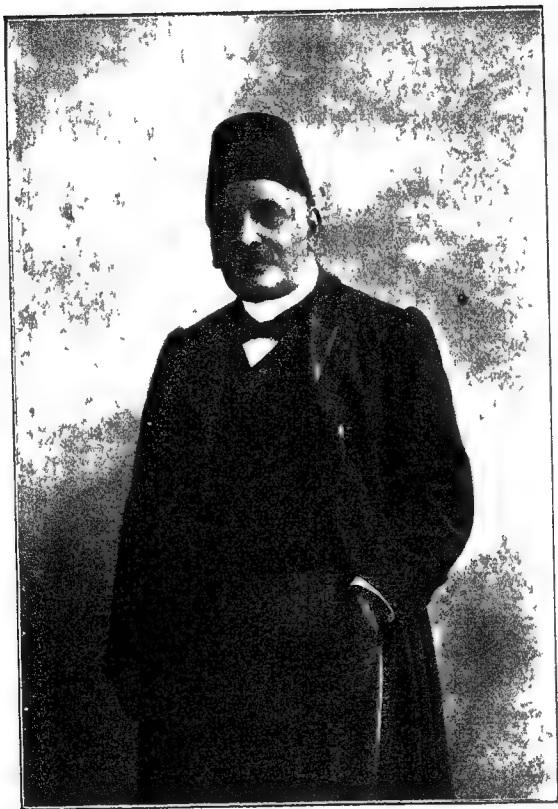
والفقيد هو ذلك الوطني الكبير والاداري الخبير والحاكم الحازم والسياسي القدير والقاضي العادل والمحسن الشهير وبالأجمال هو تلك السريرة الطاهرة والنفس العالية فقد كان المغفور له بطرس باشا غالي من صفوة أبناء مصر الحديثة وأكثرهم نبلا وأذكاهم عقلاً وأشرفهم نفساً وأرفعهم قدر أبلاً مرء فلا مندوحة لنا من الرجوع على الدوام الى هذا المثال النادر لالنسعى في تقليده ( وتقليد مثله محال ) ولكن لنستمد من سيرته الطاهرة ما يقوي فينا العواطف الشريفة وينمي في أفتدتنا الاحساسات الراقية وهذا أجمل عزاء وأحسن سلوان حتى اذا خفت وطأة الحزن عن القلوب البائسة رجعنا الى الماضي منذ عامين وذكرنا الفقيد العزيز واخلاصه في خدمة وطنه ومليكه واستخرجنا من ذلك الكنز لآلي جديدة .

انتظم الفقيد منذ شبوبيته في سلك الادارة فارتقى باجتهاده وذكائه حتى وصل الى أعلى مدارج الشرف والنفع وقد كان طول أيام حياته من أكبر أنصار الإصلاح وله اليد الطولى في ترقية شؤون البلاد والفضل الأكبر في حل المضلات والرأي الراجح في أخرج المسائل وأعظم الملمات وهو الذي أتى بكل معجب في الادارة ومعجز في السياسة حيث تجلّى في مظهرها بسواطع أفكاره وقوة عقله وسرعة خاطره واقتداره وبراعته في

ظروف تلاقت فيها في هذا البلد الشؤون المتباينة والصوالم المتخالفة ولم تتصادم . وهو الذى امتاز بعصريه أفكاره وسلامة آرائه وترفع عن ذوى الآراء الرثة والالوهام الرجعية . فكان بكل معنى الكلمة رجل الأفكار الحديثة في مصر الحديثة واذا دعي كرومر أباً لمصر الحديثة فخلق أن يدعى بطرس انها البكر .

ومد أخبرني أحد أصدقاء الفقيد الأخصاء انه قال له ذات يوم « لا يتم لهذا البلد هدو وسلام في مقبل الأيام إلا بالتساعح الديني » والخبر في عرف الجميع صحيح لأن الفقيد لم يكتف بالقول بل عمل بهذا المبدأ الشرف بين جميع المواطنين والوطنيين من سكان وأبناء هذه البلاد فكانت جميع العناصر الاجنبية تجله وتحترمه وتعترف له بالجميل وكانت له بين أفراد كل نزلة منزله ربيعة وأصدقاء عديدون بمحبون بآرائه ويلجأون اليه وقت الحاجة ويعملون بإشارته عند اللزوم أما بين العناصر المصرية فكان له أخصاء من المسلمين والاسرائيليين أكثر منهم من المسيحيين ولذا كانت داره محجاً للعلماء والفقهاء وكبار المشايخ أكثر منها للقسوس والرهبان ولعله بالغ في تطبيق ذلك المبدأ الشرف حتى جار على ذات أبناء طائفته في بعض الظروف . وكان رحمة الله عليه كثير الميل الى التوفيق بين تلك العناصر على اختلاف نزعاتها فكم من نزاع فض ومشكلة حل ووافق أبرم وصلاح أتم وسلام بسط فلا عجب إذا أجمع الكل على صدق الولاء له وادار الجميع غداً لتلاوة آيات الثناء على جميل فماله وشريف خصاله — إن مثل هذا الرجل لجدير بأن تتصفح تاريخ حياته ونوادي لذكراه مايجب من الاحترام والاكرام .

أما عن وفاته فلا يجدي الكلام والجميع يعلمون كيف تؤولنا وإلى أي



المرحوم بطرس باشا غالي



حد تنوجع لمجرد ذكرها فيحسن بنا أن نسدل الستار على اللحظات الأخيرة لذلك الوجود لانتالما ندع في هذا المقام لحل المضلات التاريخية بل لنذكر صفات الفقيده ومناقبه حيث تنفع الذكرى . ويكفي ان نحفظ من ذلك الوجود تلك الصفة الغالية في حياته أعني بها حب الوطن . أوليس هو الذي لفظ مع آخر نسمة تلك الكلمات المأثورة « يعلم الله اني ما أتيت أمراً يضر نيلادي » ونحفظ عنه صفة أخرى ليست بأقل أهمية وهي حبه للكنيسة التي نشأ وعاش ومات تحت ظلها ودليل هذا الحب نراه في المعبد الفخيم الذي يتم الاحتفال بتدشينه غداً لانه أسس بناء على وصية تركها الفقيه وقام بتنفيذها أنجاله الكرام خير قيام . فقد رغب بطرس باشا في أن تستريح عظامه في معبد كهذا يبقى ذكرى للكنيسة التي كان يعطف اليها ويحترمها . بلى إن الفقيه كان يحب كنيسه لتعاليمها القويمة وآدابها السامية وتاريخ أبائها المجيد . تلك الكنيسة التي تشغل صحيفة ساطعة في تاريخ الانسانية .

وليس يخاف أن مرقص الرسول قضى بتأسيسه هذه الكنيسة على عبادة الأوثان والأوهام التي كانت سائدة على أرض الفراعنة وأحل محلها آداباً جديدة وعمداً أرفع وأسمى فهذا الارث الثمين الذي آل لنا عن البشير الكريم قد حرص عليه خلفاؤه الاطهار على ممر الايام والاجيال ولم يكن آباء كنيستنا في الاجيال الاولى مجرد أناس أتقياء سذج بل كانوا من الاساتذة الذين جمعوا بين التقوى والمعرفة الصحيحتين ويؤيد ذلك أن رؤساء هذه الكنيسة كانوا ينتخبون غالباً من بين أساتذة مدرسة الاسكندرية وهي مدينة العرفان في ذلك الزمان حتى أن الامبراطور « أدريان » الذي زارها في ذلك الحين قال انه لم ير بين قسوس النصرانية من كان جاهلاً بمعلوم ذلك



العصر. أما في الجيلين الثاني والثالث فقد كانت مدرسة الاسكندرية المسيحية مضيئة بأنوار علمائها الاعلام وكان يقصدها الناس من كل فج لسماع أقوال باثيوس واكليمنضس وأوريجنانوس وديديئوس الاعمى. وهؤلاء هم الذين نشروا مبادئ المسيحية بوادي النيل وجعلوا للكنيسة القبطية شأنًا عظيمًا في الشرق ولبطاركتها منزلة رفيعة وكلمة مسموعة في المجمع. على أن الكنيسة كانت غنية بأبنائها من غير أساتذة الاسكندرية. فكانت الصحراء مملأة بالناسكين والعابدين من خيرة المؤمنين الذين آثروا العيش بعيدن عن الدنيا والافراد للتلذذ بمنجاة خالق السماوات. والتاريخ يحفظ لبولا وأنطونيوس ومقار وباخوميوس وشنوده أجمل ذكر في سجل النصرانية ويعترف لهم بالفضل في الذود عن بيضة المسيحية. وقد كان الرهبان يقصدون مدينة الاسكندرية أفواجًا لالاخذ بناصر البطاركة والدفاع عنهم في الملمات فقد ذهب أنطونيوس يومًا الى الاسكندرية في جيش من الرهبان للدفاع عن البطريرك أناثاناسيوس وقد توجه شنوده مصحوبًا بكبرلس الاكبر الى مجمع أفسس وكان له هناك شأن كبير وتأثير عظيم ومن ثم قوي الاعتقاد عند الاقباط بوحدة الاقانيم والطبيعتين في شخص المسيح حتى انه لما اجتمع بجمع خلقيدونية الشهير واحتدم الجدل وتصادمت الآراء ثبت نواب الكنيسة القبطية على هذا الاعتقاد وانفصل خلفاء مرقس الرسول من ذلك الحين عن بقية المسيحيين وقد يطول بي الشرح لو حاولت بيان مالاقيه الاقباط وكنيستهم من أنواع الاساءة والاضطهاد والعذاب في سبيل الحرص على هذا الاعتقاد ولذا اكتفى بذكر الحوادث البارزة في تاريخهم ليعلم الالباء مقدار ثبات آبائهم واستقلالهم واستقلالهم وقهائهم في الدفاع عن مبادئهم وليس هذا بالنذر القليل

اشتهر الامبراطور «كاراكلا» بقسوته على الاقباط حتى أنه أمر يوماً جنده بالفتك بهم فانسابوا عليهم كالوحوش الضارية ونكلوا باولئك الابرياء اي تنكيل وقد نال الاقباط من الاضطهاد أشده في عهد (دقلديانوس) فهو الذي أمر أن لا يبطل الذبح حتى تملو أمواج الدماء ركبتى جواده .

وهذا هو تاريخ الشهداء الذي اخترناه مبدأ للسنين القبطية وحفظناه تاريخاً خاصاً بنا الى هذا اليوم . ودامت تملو النصرانية حتى أصبحت دين الحكومة في عهد قسطنطين ولكن لم يلبث الاضطهاد أن عاد في أيام «فلنص» حتى تناول الصحراء ومن بها من الأنفس الهادئة الهائجة في حب ربها وقد بلغ الخلاف في القرن السادس مبلغاً عظيماً فاقام الامبراطور بطريكاً إلا أقامت الامة خصماً يقابله وقد حصلت من جراء ذلك مشاجرات ومذابح في طرقات الاسكندرية يضيق المقام عن ذكرها وقد زاد احتقار الامبراطور يوستنيان للاقباط حتى انه أقام «أبولينير» أحد جنوده بطريكاً للاسكندرية. أما كراهة الامبراطور «فوكاس» للاقباط اليعاقبة فكانت لا تحد وما ولى هرقل الاحكام واستبد بهم حتى سئمت نفوسهم من جور الرومان ولم يسلمهم إلا أن يرحبوا بعمرو لينقذهم من هذا البلاء العظيم وفي أيامه وایام خلفائه من الحكام العادلين كانت الكنيسة هادئة آمنة وعاش المصريون عيشة راضية ولكن كانت تدهمهم المصائب بين آونة وأخرى فكم ضاعت منهم نفوس وأهقرت دماء وبالاجمال لم ينق الاقباط طعم الراحة إلا في أوقات متباعدة من تلك القرون. ومما لا يجب اغفاله في هذا المقام ان الأقباط داموا بالرغم من هذه الصروف والعبء وهم محتفظون بايمانهم حريصون على عقائد كنيستهم وقد

شهد لهم بذلك المسيو « دي مايه » الذي كان قنصلاً عاماً لفرنسا في القرن السابع عشر فهذا الكاثوليكي الفيور لم يتمالك أن أظهر اعجابه بثبات الاقباط وشدة تعلقهم بكنيستهم وقال بصريح اللفظ انه من المحال اقناع الوالدين منهم ان يرسلوا أولادهم الى رومه ليتلقوا غير عقائد آبائهم

فظاهر مما ذكرناه أن الاقباط كانت لهم في كل الازمنة والاحوال العزيمة الثابتة والشجاعة الأدبية الكاملة في البقاء على عقيدتهم وفي مقاومة كل ما يزحزحهم عنها أو يغيرهم باستبدالها بغيرها ولئن عدموا الوفاً منهم بأن رحلوا وانضموا الى صفوف الشهداء فهذا النقص في عددهم مما يزيد نفهم ويمطر ذكرهم . نعم إن البعثات الدينية الاجنبية قد سلبت من بطاركة الاسكندرية عدداً ليس بقليل في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ولكن لم يكن ذلك الا شذوذاً وقتياً على أثر انحطاط مادي وأدبي لامناص منه وإلّا فاعتناق الاقباط لعقيدة غير عقيدتهم قد أصبح بعيد الاحتمال خصوصاً في هذا العصر السعيد الذي زاد فيه تنورهم واطلاعمهم على تاريخ كنيستهم فضلاً عما يتمتعون به من الحرية الكاملة على اختلاف أنواعها .

ولنلاحظ هنا إن ثباتنا على عقيدتنا لا يراد به اتمادنا واعتزالنا عن بقية الكنائس بل بالعكس فإن تقربنا منها يفيدنا أعظم الفوائد بل قد يكون من أزم الامور لنا وأوجبها علينا وأخص بالذكر من بين الكنائس الموالية لنا الكنيسة الانجليكانية التي نشأ بيننا وبينها تجاذب اخوي وانعطاف ودي شريف من زمن بعيد . فقد أرسلت هذه الكنيسة لمصر في ١٨١٥ بمثة ليس بقصد ضم الاقباط تحت لوأها كما يزعم بعض بسطاء العقول ولكن لاشرف وأنبل غاية وهي اعانتنا والاخذيدنا في اصلاح أحوالنا بانفسنا واحياء التعليم

عندنا وبث روح النشاط وتجديد الفيرة في أئدة رجال الدين منا ولم تبرح من أذهاتنا ذكرى المدرسة الاكيريكية التي أنشأها في تلك الفترة الميسو « ليدر » في عهد بطريركنا بطرس السابع ودور العلم التي أسستها مس « هوتلي » بالقاهرة في عهد ديمتريوس الثاني ومنذ أيام قد احتفل الأقباط بذكرى أبي الاصلاح كيرلس الرابع وذكر واسميه في توثيق عرى المودة بين الكنيستين وما برحت الكنيسة الاسقفية تفكر في هذه الغاية الشريفة فاوفدت في سنة ١٨٨٧ نيافة الاسقف « بليث » لازالة الأوهام التي علقت باذهان بعض الاقباط واقناعهم بالبواعث الحقيقية التي حدث بزعماء الكنيسة الاسقفية الى اختيار هذا السبيل الشريف وفي سنة ١٩٠٠ مدت تلك الكنيسة يد المساعدة لاختها القبطية لاعادة بناء المعابد والمدارس التي هدمها الدراويش بالخرطوم ومن تأمل في رسم عاصمة السودان الحديثة رأى الكنيستين الاسقفية والقبطية قائمتين جنباً بجانب كأختين تعملان على اتم وفاق .

هذه هي الخواطر التي سنحت لي في عشية الاحتفال بذكرى فقيد الامة وتدشين المعبد الذي شيده أنجاله اكراماً للعقيدة التي عاش ومات متمسكاً بها واني أناشد الشبيبة القبطية خصوصاً والاقباط عموماً أن يقبلوا على درس تاريخ كنيستهم وحياة عظمائه الذين هم نخر أمتهم فكنيسة الاسكندرية التي قاومت عواصف الدهر هي أحسن مثال لانكار النفس وتضجيتها في سبيل الرقي . وسيرة رجالنا قدوة حسنة ويذوق تعاليم نقيسة وحروس عالية وحياة بطرس باشا من أي وجه تصفحناها رأيناها من أبر ما يتعلمه أولادنا ويقيني انه بتعليمنا أولادنا وهم مرآة المستقبل في مدرسة الفقيد أي تقديعنا إياه مثالا لهم بعدم حياء أسمى وأرق فيشبون على حب وطنهم وكنيستهم كما أحبها هو من قبل .

## تصريح المخلصين

للشبان المسيحيين

نص الخطبة التي ألقاها إبنادي اتحاد الشبان المسيحيين في مساء الجمعة

٧ فبراير سنة ١٩١٣ .

طلب مني أصدقائي أعضاء جمعيتكم الموقرة ان أقف بينكم خطيباً يوماً من الأيام . فقبلت الطلب على عجل ولكني تمهلت في التنفيذ ربما أهتدي الى الموضوع الذي تراحون لسماعه ويطيب لي فيه الكلام . وقد أسعدني الحظ فحضرت أحد اجتماعاتكم الأخيرة فراق لي قول الخطيب وشاقتي حديث باقي الأعضاء حتى اذا مارأيت أحد كبار رجالنا وقادة الأفكار عندنا يرفع يده الى السماء ويتضرع الى الله بحمية وغيره صحيحين أن يهدي الاخوان الأقباط الى سواء السبيل وأن يوفقهم الى عمل الخير حتى يمدوا الى أمتهم وكنيستهم مجدهما القديم عنّي لي أن أجعل هذه الأمنية الصادرة من قلب مسيحي مخلص موضوعاً لسامرتنا في هذا المساء وأنتم اذا لذك لكم سماع أخبار اخوانكم المسيحيين في هذه البلاد فأنا يحلولي أبدأ بشأنهم الكلام على اني لا أقصد أن أشرح لكم هنا حوادث الكنيسة القبطية أو أعيد الى ذاكرتكم تاريخ الاضطهادات التي قاساها آباؤنا في الحرص على إرث ماري مرقس . لان شرح تلك الحوادث يطول وسماع حكاية تلك الاضطهادات يؤلم النفوس فيحسن ان نقتاساها أو نسدل عليها الستار . ولكن لا بدّ لي ان أذكر لكم طرفاً مما كان لآباء كنيستنا ورجال أمتنا من الرقي العلمي والأدبي في الازمنة السابقة

كان رجال الكنيسة في ذلك المهد على جانب عظيم من الغيرة والتقوى والمعرفة وإن الاضطهادات والاحن والحن التي صادفوها لم تكن إلا لتزيدهم ثباتاً في اعتقادهم ورغبة في الدرس وعلماً بفائدة التضامن وقد كان هذا حالهم ليس فقط في الاجيال الاولى بل أيضاً في القرون الوسطى .

أذكر من علماء الاقباط في الجيل السابع يوحنا النقيوسي وقد كان في آخر أيامه رئيساً لأساقفة الوجه البحري فدير أعاماً للأديرة القبطية. ونستدل على سعة اطلاع هذا الامام الكبير بالمؤلف التاريخي النفيس الذي تركه لنا لما حواه من الحقائق والاخبار عن مصر في الزمن القديم ومملكة الشرق خصوصاً في عهد « فوكس » و « هرقل » وحالة مصر بعد الفتح الاسلامي وغير ذلك من الحوادث التاريخية المهمة والنسخة التي عثروا عليها من هذا الاثر الجليل مكتوبة باللغة الحبشية مترجمة عن العربية وهذه مترجمة عن الاصل باليونانية والقبطية. ومن علماء الاقباط في القرون الوسطى ساويرس بن المقفع وتاريخه عن بطاركة الاسكندرية مشهور . ومرقس ابن القنبر وأهميته في التاريخ معروفة والاب بطرس السدمني صاحب المؤلفات الرائعة والقس جرجس أخو الاسعدي صاحب كتاب الحاوي العلمي والقس سمعان ابن كليل صاحب روضة الفريد والعلامة يوحنا بن زكريا صاحب الجوهرة النفيسة ومنهم أولاد العسال ومؤلفاتهم في اللاهوت وقوانين الكنيسة والعلوم والمعارف المصرية معروفة لدى المطلعين من السامعين .

فهذه أدلة واضحة على انه كان للاقباط عموماً ورجال الدين منهم خصوصاً اليد الطولى في المعارف والعلوم أما من جهة الفنون والصنائع فقد كانت المدن

المصرية والاديرة القبطية ملأى بالمهندسين المقتدرين والصناع الماهرين والعمال البارعين كما تدل على ذلك الآثار الباقية بالمساجد والكنائس، ليس فقط في مصر بل في البلاد الاجنبية التي نزع اليها الاقباط. ولايضاح ذلك يكفي ان نلقي نظرة على تاريخ مصر تحت حكم اخواتنا المسلمين .

أثبت الدكتور « بطر » ان المقوقس الذي ادعى بعضهم انه كان زعيم الاقباط وقت الفتح الاسلامي هو البطريك « سيروس » الحاكم على مصر من قبل الرومان . وسواء فتح العرب مصر بقوة السيف أو بتواطؤ بعض الحكام فان الفاتحين الاولين منحوا القبط النصيب الاوفر من حربة الدين فانتعشت الكنيسة القبطية وبرهنت في الحال على انها كنيسة الامة المصرية على ان لانعطاف الحكام المسلمين نحو الاقباط في الاجيال الاولى بمدال الفتح الاسلامي أسباباً تاريخية ترجع الى ما قبل ظهور الاسلام ويان ذلك أن عدداً عظيماً من عرب اليمن اعتنقوا الدين المسيحي قبل ظهور الاسلام وكانوا كالأقباط أنفسهم من المتسكين بمذهب المشيئة الواحدة كما أثبتته العلماء في هذه الايام لدى فحص آثار الكنيسة التي بنيت في ذلك الوقت بمدينة صنعاء وبما وجدوه من الشبه بينها وبين كنائس الاقباط . فلما اعتنق عرب اليمن بعد ذلك الدين الاسلامي وجاؤا الى مصر مع بقية الفاتحين لم ينسوا الصلة القديمة التي كانت تربطهم بالمصريين فتصافوا معهم وانعطفوا اليهم وعهدوا لهم بأعظم المهام وأكبر المناصب فكان القبط في أيام عمرو وعبد العزيز والوليد وطولون الى عهد السلطان حسن م الموظفين الكبار الذين يسد م ادارة البلاد والعمال الماهرون الذين يعتمد عليهم في بناء العمارات وابرار أجمل المصنوعات حتى أن عرب اليمن لما فتحوا بلاد الاندلس لم يروا بداً من

الاستعانة بالاقباط على تنظيم هذه البلاد وبناء العمارات وتشيد المعابد ونشر الصنائع بها لما كان لهم من الخبرة والمهارة ويستدل الباحثون على ذلك بما اكتشفوه من الآثار القبطية باسبانيا والبرتغال وهذه الآثار ظاهرة في الكنائس والمصنوعات التي تركها الاقباط بالاندلس بين الجيل الثامن والجيل الثاني عشر فقد ثبت أن هذه الكنائس التي كانت قبلاً جوامع انما بنيت على مثال الكنائس القبطية في مصر القديمة وأديرة الوجه القبلي وخصوصاً الدير الابيض الذي يرجع تاريخ بنائه الى سنة ٥٥٠ بعد الميلاد وكذلك الانسجة التي عثروا عليها في بلاد الاندلس تدل دلالة صريحة على انها من صنع الاقباط وهي تشبه من كل الوجوه الاقنعة والحرائر التي قال القريري انها كانت معروفة في مصر في عهد الفاطميين وقد عثر على آثارها المسمى « جاييه » في مقابر المسلمين والاقباط في الزمن الاخير .

هذه هي حقائق تاريخية لا مبالغة فيها ومن كانت له رغبة في الاستفاضة وزيادة الايضاح عليه بمراجعة الكتاب النفيس الذي ظهر حديثاً تحت عنوان « اسبانيا العربية » .

ان الاعمة والعلماء الذين سبق ذكرهم وكثيرين غيرهم ممن لم نثر بعد على آثارهم كانوا فخر كنيستنا ومجد أمتنا فأين لنا من يعادلهم من الاقباط المسيحيين في الازمنة الحاضرة مع ما هم عليه من الاستعداد وما توفر لديهم من وسائل العلم وأسباب الراحة والطمأنينة .

قال اللورد كرومر والمهد ليس يبعيد: « ومن موجبات الاسف عند الذين يعدون الدين المسيحي ديناً مرقياً ومهذباً ان يجدوا الاقباط المسيحيين على تقائص كثيرة وأن القبطي المعدود مسيحياً لم يستفد من هذا الدين



ما استفاد غيرهُ من المسيحيين» .

شعر فريق من الاقباط بالفرق بين حاضرم وماضيهم فقاموا منذ اربعين سنة أو تزيد بمحاولون تقويم المعوج واصلاح الشؤون ولكنهم لم يصلوا بعد الى نتيجة بسبب الخلاف وسوء التفاهم الحاصل بين افراد هذه الامة كما تعلمون . وليس الغرض الآن أن نوضح أى الفريقين مصيب وأيها مخطئ ولكن الواقع الذي يؤلم ذكره اننا ما زلنا فى اخريات الامم الشرقية المسيحية وأن عهد الاصلاح ما زال بعيداً عنا لو يتأمل المخلصون .

هاج الاقباط فى السنين الاخيرة وماجوا واحدثوا حول مجلسهم الملى ضجة لم نزل نسمع رنينها الآن وقال صغارهم قبل كبارهم : لا يصح فى عرف النصفين أن تبقى شؤوننا المليّة مهملّة واحوالنا الطائفية ممتنّه فلا بدّ لنا من هيئة شوروية تهتمّ سلك الشؤون وتصلح هاتيك الاحوال فيستقيم المعوج وتضام الاموال وتنظم الكنائس وترتقي المدارس ويتم الاصلاح العام على أهون سبيل . وقد ظفروا بتجديد أعضاء مجلسهم الملى وجزلوا وأعلنوا على صفحات جرائدكم أن النفع من وراء هذا المجلس مضمون وعهد الاصلاح قريب باذن رب العالمين . ولما شرع النواب فى العمل تعلقت كل آمال الجميع بهم وشخصت كل العيون اليهم واشترأت الاعناق لترى ماسيكون من وراء اجتماعاتهم من الاصلاح والتحسين وقد عرفتم انهم اجتمعوا كثيراً ونظروا فى عدد عظيم من قضايا الاحوال الشخصية ولكن الناس ما زالوا يتساءلون عن اعمال الاصلاح الحقيقى التى تسنى لهم القيام بها ويقولون إن اوقافنا وكنائسنا وأديرتنا ومدارسنا وعلى وجه العموم درجة الرقى الدينى والادبى عندنا لم تزل على ما كانت عليه من قبل

رأينا أخيراً بالوطن الأغر بحثاً طلياً عن الجمعيات القبطية ونبأين مآربها واختلاف مسارها . فقال بعضهم : أما كان الأجدربجرائدنا والمفكرين منا البحث في أعمال المجلس الملي وهو جمعة الجمعيات والمرجع الأكبر لاجراء الاصلاح الذي تتوق له النفوس من زمان بعيد .

إن الجمعيات القبطية وإن تعددت أسماؤها وتباينت نزعاتها لدليل على غيرة الافراد وشعورهم بالحاجة الى الاصلاح في مختلف الشؤون . فاذالم يتوفق أعصاؤها أحياناً لانجاز المهام الكبيرة فذلك لان وسائلهم قاصرة وسلطتهم محدودة ولكن الكثيرين يتساءلون لماذا لم يتوفق أعضاء المجلس الملي لانجاز الاصلاحات المرغوبة أو على الاقل للمشروع في ادخال بعضها وما كان الغرض من تلك الضجة الاقتصار على نظر قضايا الاحوال الشخصية وترك بقية الامور .

سمعنا انهم اهتموا بأمر المدارس وهموا بنقل المدرسة الكبرى الى محل لائق بها . وادخال بعض الاصلاحات على نظامها . ولكننا لم نسمع بعد باجاء شيء من هذا القليل ولم تزل المدرسة باقية في مكانها الرث القديم . أما المدارس الاخرى التابعة للمجلس سواء للبنين أو البنات فهي كما عهدناها من قبل مفتقرة الى الاصلاح بكل أنواعه . واذا أردت أن تستطلع ما طرأ على الكنائس من الاصلاح والتنظيم . فعليك بمراجعة « ملاحظات » حضرة الفاضل قوسه بك جرجس ففيها ما يعني عن البيان والافصاح لكل فارئ لبيب .

وبحمل القول إن المجلس الملي لم يتمكن الى الآن من طرق أبواب الاصلاح الحقيقي ويقول بعضهم : إن لاعضائه عذراً ونحن نلوم ، على اني مازلت أعتقد أن فيما يحسبونه عقبات في طريق الاصلاح ما لا يحسب كذلك .

وانه لا يستعصى على المخلص أمر يود انجازه لو جعل رائده الثبات مع شيء من التلطف وانكار النفس . ومن الجهة الأخرى لا أصدق أن غبطة البطريك راضٍ عن حالتنا الحاضرة بل أعرف انه يود من صميم قواده أن يرى أبناءه في مقدمة الراقيين في هذه الأيام . فالوفاق إذن ميسور وليس الصفاء محالاً كما يظن البعض لو جدّ نوابنا الذين نثق بحكمتهم وكياستهم في تحقيقه . لأن النفوس شئت الانتظار والحاجة ماسة الى الاصلاح وإلا اذا كانت هناك صعوبات أخرى يعتقد أعضاء المجلس المالي انه لا قبل لهم بالتغلب عليها فليبادروا بابدائها للجمهور تهذئة للخواطر القلقة واجابة لطلب الكثيرين من السائلين . والافن الظلم أن يشقى الالوف من البنين والبنات وأن تحرم الامة بأسرها وسائل الرقي بسبب مثل هذا الخلاف .

واذا تحقق ماسمعهنا من العزم على انشاء ادارة مخصوصة لضبط ايرادات أوقاف الاديرة وصرفها في النافع المفيد كان أملنا في الاصلاح أقوى ، خصوصاً وأن ايرادات تلك الاوقاف تكفي لاهياء الاديرة واصلاح حالة الاقباط على وجه العموم فاذا أنشئت بالاديرة المدارس كما كانت في العهد السابق لا تلبث هذه الاديرة ان تصبح مراكز للآداب المسيحية ودوراً للصنائع القبطية ومعاهد للمعارف العصرية فيؤمها أبناء العائلات الطيبة ويكون لنا منهم طلاب صالحون للمراكز الدينية الرئيسية ومناصب الشرع القبطي ومهام النشر والتدريس في مختلف العلوم .

نحن نفضل أن نستمد نور العلم والعرفان من آباء الكنيسة وأن يكون رقينا وصلاحننا على أيديهم وأن يكونوا مرشديننا ومعلمينا في الوقت الحاضر كما كانوا في الزمن السابق وهم إذا قاموا بهذه المهمة خلدوا لانفسهم في التاريخ

ذكر أعطراً لا يمحوه مرور الأيام ونالوا أجرًا من الله وشكراً من عباده المخلصين يردده الخلف عن السلف الى أبد الآبدين . ولا أخال أحداً يوم أن صرف إرادات أو قاف الاديرة على هذا الشكل يخلّ بشرط الواقف بوجه من الوجوه لأن الاموال ستصرف في اصلاح ذات الاديرة وإيجاد مدارس بها وما ضرّ الواقف أو الموقوفة عليهم تلك الاملاك لو تخرج من هذه المدارس من ينشر العلم والفضيلة والآداب الراقية والاخلاق الراضية بين الافراد . اني من الذين يرجحون نيل الاصلاح على أيدي أبناء الكنيسة وينتظرون السعادة في مقبل الأيام من داخل الاديرة وأخشى أن مهمة المجلس الملي ستبقى قاصرة على النظر في قضايا الاحوال الشخصية واجراء بعض الاصلاحات الوقتية اذا كان له اليها سبيل أما الاصلاح الحقيقي فسيأتي لنا عن طريق الصحراء يوماً من الأيام .

كنا في الزمن السابق مرشدين للغير وكانت تعاليم آباء كنيسةنا براساً يضيء على أبناء الكنائس الاخرى وكان الناس يقصدون أساتذتنا للاستشارة والاهتداء . والولاة والحكام يلجأون الى رجالنا وعملنا للاصلاح والعمران أما الآن وقد انعكست الآية واقبلت القضية فيجب أن لا نغش أنفسنا بأنفسنا ونعترف بحقيقة الحال حتى اذا شعرنا بعلل تأخرنا عملنا على ازالتها وتخيرنا للاصلاح أحسن الوسائل وأقواها تأثيراً . وأول قصص يجب أن نفقه للملافاته اننا لا نفهم بعضنا البعض كأن الواحد يتكلم لغة لا يعرفها الآخر وهذا يشعر بما لا يحس به الباقون والكل لا يعرفون الى أي طريق هم مسوقون وهذا دليل على تباين النيات واختلاف المقاصد وعدم اتفاق القلوب على ما فيه الصالح العام .

يتقد فؤاد الفقير غيرة واخلاصاً على الاصلاح ولكن يدالفني تنكش  
وتتقبض اذا هو دعاه يوماً للبذل والمطاء . ثن الفتاة المسكينة وتوجع  
وتستغيث طالبة المزيد من العلم والرقى فلا يرق لها فؤاد السري ولا يشفق  
عليها قلب صاحب اليسار . اذا جمع شملنا نادى فرق كلفتنا حب المال واذا أردنا  
القيام بمشروع مفيد قامت أمامنا في الحال جملة صعوبات . واذا امتاز أحد  
مننا بأقل المواهب قالوا نحن شركاء لك الى يوم الممات . هذا يدعي المعرفة  
وهو أبعد الناس عنها . وذلك يتظاهر بالنفور من الجهل وهو أقرب الناس  
اليه . وكل يريد أن يكون الفرد الاحد الذي لا نظير له في العقليات . ولا  
شريك له في الكمالات . فلو اتنا تفاهمنا فيما بيننا وتركنا الفرور وحب  
الذات جانباً لسهلت علينا وسائط الرقي الصحيح فيعلو شأن الاكليروس  
وتصلح حال الرعية . واسمحوا لي أن أضيف بين قوسين ( ويتم على عجل  
بناء السكينة ) . وهذا مايجب أن توجه اليه آميال الشبان المسيحيين ومساعي  
الرجال المخلصين .

بقي علي أن أكشفكم بأمر آخر ربما كان من أكبر الاسباب لتأخرنا  
هو عدم التفاهم بيننا وبين أبناء الطوائف الاخرى .  
يعرف الغير شيئاً كثيراً عن كنيستنا وبطاركتنا ومجامعنا وأديرتنا  
وأقوال آبائنا ومؤلفات علمائنا ولهم في كل يوم مباحث طليقة عن آثارتنا ولقنتنا  
ينشرونها في الجرائد والمجلات ويتحدثون بها في الأندية والجمعيات . وقد  
تنقضي سنون ونحن لا نعرف عنها شيئاً أو نسمع بها . ولما إذا هذا لأننا  
جرينا على الاعتقاد الفاسد بأن كل ما يأتي لنا من الخارج فيه خطر على  
استقلالنا واخلال بكبان كنيستنا .

شمرت الامم المسيحية في الشرق بما نشعر نحن به اليوم فلم يتأخر  
أبنائها عن اقتباس العلم من ذويه وكانوا من الفازين وظللنا نحن واقفين وقفة  
الرجل الضعيف وكنا من الخاسرين .

إن الذين يوجسون خيفة ويتوهمون أن الاخذ عن الأمم الأخرى  
يضر باستقلال كنيستنا أو يؤول الى تغيير شيء من طقوسنا لفي ضلال  
مبين . وهام رجال الكنائس الموالية لنا قد عرفوا درجة تأخرنا فأشفقوا  
علينا وعطفوا لجانبنا وأظهروا ميلاً لانشوبه أدنى شائبة لانتشالنا من وهدة  
هذا الانحطاط وقالوا بصريح اللفظ إن غايتهم الاخذ بيدنا لاصلاح أحوالنا  
بأنفسنا وإحياء التعليم عندنا وبث روح النشاط وتجديد الغيرة في أفئدة  
رجال الدين منا فلم نسمع لهم نداء ولم نمد اليهم يد الاخاء وبقينا نركض وراء  
الارتقاء على طريقتنا العرجاء .

إن وقت المشاحنات بسبب اختلاف العقائد والمذاهب قد مضى  
وانقضى وأصبحنا في عصر ينظر فيه المسيحي الصادق الى أخيه من أصحاب  
الديانات الأخرى نظر الشريك في الانسانية ويشاطر القبطي الارثوذكسي  
أخاه الكاثوليكي أو البروتستانتي أرق العواطف وأرق المبادئ المسيحية .  
فليس من ثم باعث للاقباط الى الخوف من التقرب من اخوانهم أبناء  
الطوائف الأخرى بدعوى المحافظة على القديم واعتقادي اننا كلما عرفنا مبادئ  
الدين المسيحي السليمة ودرسنا تاريخ وحوادث كنيستنا تجلت أمامنا هذه  
الحقيقة وظهرت لنا مزايا الاتحاد والتضامن بين أجزاء الانسانية على وجه  
العموم والطوائف المسيحية على الخصوص .

إن الناسك الراغب في التفرغ للعبادة يصيب اذا هو رفض الاختلاط

بنيره من الادميين ولذلك تعتبره كنيسةنا خارجاً عن هذا العالم فتصلى عليه بمجرد انفصاله صلاة الموتى كما تعلمون . ولكن هذا ليس شأن الامم الحية التي تطمع في الارتقاء . والامة التي تنفرد عن الامم الاخرى وترفض الاشتراك معها وترغب عن مبادلتها أسباب الحياة ومشاطرتها مزايا العلم وفوائد التمدن بدعوى الاستقلال تبقى منحطة إلى ما شاء الله مهما حاولت أن تصلح من شؤونها . وعندي أنه اذا كان لمصر سبيل الى الرقي بدون تبادل أسباب الحياة ووسائل التمدن مع بقية البلاد فلا أمل للاقباط في الارتقاء اذا هم بقوا معزولين عن الطوائف الاخرى راغبين عن تناول وسائل العلم ومعدات الارتقاء . ولا يفهم من هذا أيها الاخوان اني أشير على الاقباط بعدم التمسك باعتقاداتهم القويعة أو اني احملهم على تغيير شيء من طقوس كنيسةنا أو غير ذلك مما عساه أن يتبادر الى ذهن بعض البسطاء . حاشا لي ولغيري أن يشرب عثل هذا الجرم . فلهذا حافظ على عقائدنا الميزة لكنيسةنا ماشئنا كما حرص عليها آباؤنا من قبل ولكن يجب أن لانصم اذاننا ونغمض أعيننا عن نور العلم إذا جاء لنا عن طريق المخلصين . وأن لا نكتفي منه بالقشور كما هو الحال الآن خصوصاً في هذا العصر الذي نعيش فيه هادئ البال مطمئن الخاطر والعاقل من انتهر أحسن الفرض لنيل أمانيه واستخدم انسب الظروف لتحقيق رغائبه .

تلك نتيجة البحوث في تاريخ كنيسةنا وامتنا وهذه تصریحاتی عن شؤوننا الحاضرة اقدمها لكم كما املاها على القواد فمسي أن تحملوها محملاً حسناً وأن لا تؤولوها الى غير معناها الصحيح ومتى كانت وجهتي الصراحة فليكن رائدكم الولاة . والسلام مني وبقية المخلصين لصفوة الشبان المسيحيين



## تعليم الفتاة

### حول مشروع كلية البنات

نشرحت هذا الباب بمض الخطب والمقالات التي القاها الفقيه أو كتبها بصدد هذا المشروع

### (١) أساس التربية

نص الخطاب الذي القاه في ١٧ مايو سنة ١٩١٢ بمدينة الفيوم

ليس أحب الى الانسان من الاجتماع في مثل هذه الحفلة باخوانه واصدقائه وابناء عشيرته للاستعانة بهم على انجاز المشروع الخطير الذي اجتمعنا من أجله اليوم فلا غرو اذا رأيت سرة الفيوم يتسابقون للحضور في هذا المكان وعلامات السرور والابتهاج تلوح على الوجوه .

إن الاهتمام أيها السادة باخراج مشروع كلية البنات الى حيز العمل لمن أقدس الواجبات على أمة كالامة القبطية يأمرها دينها باحترام المرأة ومساواتها بالرجل ومنحها مالها من الحقوق بل هو باجماع العقلاء أمر مست اليه الحاجة من زمن بعيد وأصبح لازما لارتقائنا اذا كان لنا سبيل الى الارتقاء

يقولون إن الاحسان على المعوزين وسد حاجة الفقراء والمساكين مما تقضي به واجبات الانسانية وتدعوا اليه عواطف الشفقة والحنان ونحن لا ننكر ذلك بل نعترف انه سعى حميد وفعل مشكور . ولكن لا بد لنا من أن نذكر القوم الكرام وقد جاء وقت الافصاح والبيان أن للفقر الادبي والفقر العقلي نتائج أدعى الى الحزن والاسى من عواقب الفقر المادي لان تأثيرهما اكثر



ضرراً وأشد وطأة على المجتمع الانساني لو يقطن البارفون . فاذا وجب علينا السعي في تخفيف ويلات المسكين واعالة الفقير ومؤاساة العليل فان التعاون والتعاقد على مقاومة آفات الفقر العقلي لمن أشرف الواجبات وأسمها في عرف المخلصين وكل فوز في هذا السبيل يعد نصراً مبيناً للانسانية لانه يدفع بالامة الى النشاط والعمل ويقل في الوقت ذاته عدد الكسالى والماطلين على أهون سبيل واذا نحن لم تقنع بتعليم الشبان وطمعنا في توسيع دائرة معارف البنات فهذا أجل ما نصنع من أشكال الاحسان وأحسن ما نهيه من الوسائل لتعميم الخير ونشر مبادئ الإصلاح بين العالمين .

نعم إننا قد خطونا في مدى العشرين سنة الماضية خطوة عظيمة في هذا السبيل وإن مدارس البنات أصبحت بحمد الله منتشرة في انحاء البلاد ولكن انى يتسنى لنا الوصول الى الدرجة المرغوبة من الارتقاء وقد اقتصرنا على التعليم الابتدائي واقنا الحواجز في وجه الفتاة المسكينة حتى اذا ما وصلت سن الخامسة عشرة ونالت طرفاً من لغة أجنبية ودقت على البيانو بعض النغمات العربية تصورنا انها بلغت الحد الكافي من التربية فنقف وراءها الباب ونتركها سجيئة الحجاب الى أن يرزقها ذو الجلال بابن الحلال

لا حاجة لي، أيها السادة الى زيادة الشرح في هذا المقام فكنا يعلم أن تربية البنات عندنا غير وافية بالمرام واتنا قد وقفنا في منتصف الطريق فلا يصح أن نرجع القهقري ولا قبل لنا على التقدم الى الامام فالاتحاد والتعاون على انجاز مشروع كلية البنات هو بلا شك أحسن سبيل للخروج من هذا المأزق المهن

ولا يتخيلن السامع اننا نريد ( بكلية ) البنات قسماً من جامعة نرجو أن

تخرج منه أنسات على آخر طراز من السيدات الغربيات فيقدن السيارات ويركبن الطيارات. أو أننا نريد أن يكون لنا في المستقبل سيدات يتنازعن الرجال في الاعمال كما هو الحال في فينلندا والدانيمرك والنرويج وزييلند الجديدة وأستراليا. أو أننا نطمح أن يكون لنا أنسات يطالبن بحق الانتخاب في المجالس النيابية كما تفعل النساء الانجليزيات الآن. أو أننا نقصد بالسكية القبطية مدرسة جامعة يتعلم فيها الفتى والفتاة جنباً لجنب وعلى صف واحد كما هو حاصل الآن بأميركا. انما نقصد بالسكية القبطية مدرسة عالية تخرج منها أوانس قادرات على تأدية وظائفهن الطبيعية أغني زوجات يحسن إدارة البيوت وتربية الأولاد. واعتقادنا كغيرنا من المعتدلين أن المرأة إذا خرجت عن هذا الحد بأن اشتغلت بالمسائل السياسية أو قيادة الجيوش أو الطيران مثلاً أهملت بالضرورة وظيفتها الطبيعية فتسوء تربية الأولاد ولا يجد الزوج في بيته ما يحتاج اليه مما يحق له المطالبة به وتكون العاقبة وبالاً على أفراد الجنسین أجمعين. وقد يعجبني ما ذكره أحد الظرفاء في هذا المقام حيث قال: «ليس اشتغال الرجل بمهنة المراضع كالنساء بأقل شذوذاً وغرابة من اشتغال المرأة بمهنة المشرعين كالرجال». وقول جون سيمون: «إن شرفنا يقضي علينا باجابة طلب النساء في كل أمر إلا فيما يؤدي الى تحويلهن رجالاً». وقول مدام رولان: «لا مطمع لنا نحن النساء إلا أن نسود على عواطف الرجال ونتبوأ قلوبهم عرشاً لنا». فهذه الاقوال التي تشف عن آراء المعتدلين في تهذيب البنات تطابق رغائب القائلين بمشروع السكية القبطية كما سبق البيان. وعلى كل حال فلا حاجة بالفتاة المصرية الى الاقتداء بأنسات البلاد الاجنبية وعندنا من الامثلة التاريخية عن المرأة

المصرية في الزمن السابق ما يكفي لاتخاذها خيراً أسوة لفتاتنا الحاضرة حتى اذا ما نالت هذه من الترية النصيب الوافر أصبحت قادرة على أداء وظيفتها الطبيعية فتسود على العواطف بكمالها وآدابها وتملك القلوب بحسن صفاتها وجميل فعالها.

إن أحسن طريقة لازالة الأوهام من العقول واعدادها لقبول المشروعات المصرية هي درس التاريخ والوقوف على حقائقه فلا نكاد نراجع تاريخ بلادنا حتى نمجب بما كان لأجدادنا من الاهتمام بشأن المرأة وتقدير منزلتها واحترام حقوقها وهي التي كانت تتمتع في أيام عزم المساواة والحرية بأكمل معانيهما. وقد ذكر هيرودتس وغيره من مؤرخي اليونان الذين زاروا مصر أن المرأة المصرية كانت ربة المنزل بكل معنى الكلمة ليس فقط في قصور الفراعنة بل وفي بيوت العامة من أفراد الامة وقد أيد ذلك العلامة ماسبرو بما ذكره في أحد مؤلفاته حيث قال : « كان للمرأة المصرية في الطبقة الوسطى وبين العوام من الاحترام والاستقلال ما كان لزميلتها في الطبقة العليا فكان لها وهي ابنة حصة مساوية لحصة أخيها في ميراث والديهما . كانت وهي زوجة السيدة السائدة في بيتها وكانت تروح وتغدو كيف شاءت وتتكلم مع من أرادت ولا لوم عليها ولا تريب وكانت تختلط بالرجال وتحضر الحفلات العمومية ولا حاجر ولا حجاب » .

وبديهي أن الترية هي التي أوصلت المرأة الفرعونية الى هذه المنزلة الرفيعة وقد يطول الشرح لو سردت لكم ماجاء في التاريخ عن النابغات من المصربات في الازمنة الماضية وهنا أقصر في هذا المقام على ذكر القليل . ففي عهد الفراعنة اشتهرت نيتوكريس من العائلة السادسة بالذكاء والدهاء . وهاتاسو من العائلة الثامنة عشرة بالحزم والاقتدار . وفي عهد الرومان اشتهرت

ثبان بالعلم والفلسفة وثكله بالمعرفة والتصنيف . وهي التي وجد بخطها نسخة من الكتاب المقدس لاتزال محفوظة الى الآن بمتحف لندن . وغيرهن كثيرات في أيام المسيحية كما تدل عليه مؤلفات آباء الرهبنة . فكان يوجد بالدير الذي أسسته مريم أخت باخوميوس بالوجه القبلي راهبات متعلقات وآسأت مهابات من بنات العائلات الشهيرة بالاسكندرية كما أوضحنا ذلك في المقالة التي نشرتها حديثاً بمجلة رعمسيس الغراء . وقصارى القول انه إذا تأقت الآن نفوسنا واشربأت أعناقنا الى كلية البنات فاعنا نحن نريد بذلك أن نعيد للمرأة المصرية ما كان لها من المنزلة والاحترام في غابر الأزمان . ولما كان للسيدات الفضل الاكبر في المبرات . واليد الطولى فى انجاز خير المشروعات . نخليق بالراقيات من نساء البيوتات القبطية أن يتصدرن مشروع تأسيس كلية البنات . ويقيني أنهن اذا خطون فيه الخطوة الاولى كان ذلك أيمن فال لنجاح المشروع وأضمن لتحقيقه فى القريب العاجل إن شاء الله . وكأني بعقيلات الفيوم قد شعرن بأهمية الأمر فأردن أن يكون لهن السبق فى هذا المضمار . وإن فى اجتماعهن بالامس ومباذرتهن للاكتتاب ما يوجب الفخر والاعجاب . فحيا الله تلك العواطف الشريفة والاحساسات الراقية وأكثر من مثيلات هاتيك السيدات بهذه البلاد . أما أتم يا رجال اليوم فقد عهدناكم من قبل أنصاراً للارتقاء الادبى والعقلى ولكم فى شؤون الترية الملية الايادى البيضاء والمآثر الغراء فلاغرو اذا انبريتم لتعضيد مشروع كلية البنات وسبقتم غيركم من أعيان الاقاليم الى هذا العمل الجليل . والمقصود النبيل . وسوف يتحدث الصغير والكبير والغنى والفقير والام وابنتها والوالد ولده بجميل فعالكم وكرم أخلاقكم وتلهج الالسنه بالعاصمة والاقاليم بالثناء على غيرتكم والاعتراف بفضلكم .

## (٢) التضامن

نص الخطاب الذي فاه به في احتفال النيا الذي أقيم في ٧ يونيو سنة ١٩١٢

أيها السادة :

أقف بين أيديكم في هذا الاجتماع السعيد لا لأستنهض همتمكم لمساعدة مشروع كلية البنات فهمتمكم مشهورة لا تحتاج الى استنهاض ولكن لأبين لكم بعض الاسباب التي دفعت الجمهور الى زيادة الاهتمام به والاقبال عليه. ولا بد لي قبل ذلك أن أعرب لكم عما يحتاج صدورنا نحن مندوبي اللجنة من السرور لوجودنا بينكم في هذا المكان المبارك فقد بدأنا نشعر بهذا السرور منذ تشرفنا بمقابلة نيافة المطران أثناء اقامته بالعاصمة فقد أظهر من الانعطاف والارتياح لمساعدة المشروع وإقامة هذا الاحتفال ما شوقنا للاجتماع بأعيان وسراة النيا وبقية رجالها الأماجد . فلا عجب إذا كان سرورنا ببقائكم اليوم عظيماً .

أما المشروع الذي ارتاحت نفوسكم للاشتراك في انجازه فلا حاجة بي الى اظهار أهميته والنفع المنتظر لأمتنا على أثر تحقيقه بعد أن أفاضت جرائدنا في اظهار مزاياه وامتلات أعمدتها بالاطناب في مدح كل غيور يتقدم للعمل فيه . على اني رغماً عن كل ما قيل وكتب بهذا الشأن لم تزل في نفسي حاجات أريد أن أبسطها أمامكم بعد أن طال وقت السكوت .

إن المشروع الذي اشتغلت به الافكار واجمعت عليه الاراء لمن الخطورة بمكان . ويكفي أن اقول انه الطريقة الوحيدة لتقويم اعوجاجنا واصلاح شوؤننا . وبعبارة اخرى انه أسرقينا وبدونه لا نقوم لنا قائمة . أقول ذلك لاني

اعتقد ما أقول ولا أتكلم بغير ما اعتقد. اعتقد والله شاهد على ما أقول أن مشروع تأسيس كلية البنات أولى باهتمامنا من أي مشروع آخر مهما بدت فوائده وكبرت مزاياه في عين الناظر البسيط. فلا غرو إذا اجتمعت آراء العقلاء على تفضيله على ما سواه وتسابق السراة والأعبان والسيدات والرجال في مديد المساعدة له.

قلت انه أس الاصلاح وسلم الارتقاء والقول أيها السادة صحيح لا مبالغة فيه ولا مرأ وقد يحسن في هذا المقام أن أذكركم بما قاله بهذا الشأن أ كبر المصلحين الذين درسوا أحوال هذه البلاد وخبروا شؤونها السنين الطوال قال اللورد كرومر في كتاب « مصر الحديثة » : إن حالة المرأة في مصر هي أعظم عتبة تحول دون ارتقاء الافكار والأخلاق في هذه البلاد وإن لاثني يزيل هذه العقبة سوى تربية البنات. وأنتم تعلمون أن ناشئة هذا الجيل بدأوا يتعلمون للتزوج من قرينات ذوات صفات أرقى من سابقاتهن. فتبادل التحسين في تهذيب الذكور والاناث لم تقتصر فائدته على زيادة الرغبة في تعليم البنات بل أدى الى توسيع نطاق هذا التعليم واطالة مدته الى الحد اللازم حتى يأتي بالثمرة المقصودة. إن الذي يحتاج اليه الرجل المصري هو تحصيل تلك الصفات

التي تنطوي تحت لفظة « احترام النفس » وهذه الصفات لا يؤمل حصوله عليها إلا اذا تعلم كيف يحترم امرأته ويقوم على حبها وكرامها الى أن يفرق الموت بينهما.

ويقول نخامة اللورد كتنس في تقريره الذي ظهر حديثاً انه ليس في تاريخ مصر الاجتماعي في مدى الاثني عشرة سنة الماضية مسألة أولى بالاعتبار من مسألة اهتمام المصريين على اختلاف طبقاتهم بتربية البنات ولكن الحاجة لم تزل ماسة الى زيادة عدد المدارس واعداد مدرسات للتعليم العالي

هذه هي أقوال أكبر المصلحين عن أهمية تربية البنات في هذه البلاد وجميعها تؤيد فكرة الفاتمين بشروع الكاية. نخلق بنا أن تراجع ضمائرنا ونذكر تلك الأقوال إن لم يكن لنا من أراء غفلائنا ورجال الطبقة الراقية عندنا ما يكفي للنصح والارشاد إن تأسيس كلية البنات أيها السادة هو ضالتنا المنشودة والمستشفى الحقيقي الذي يجب أن نسعى وراءه. فيدونه لا تقوم لنا أخلاق ولا تنشط لنا عقول. فلا بد لنا من الاتحاد والتعاون على تحقيق هذه الامنية. وإذا كان تأسيس كلية البنات شيئاً حديثاً في هذا البلاد فلا غرو إذا تقرد الاقباط بانجازه وقد قال العلامة ما سبرو إن مصر أم الافكار السديدة التي سادت في العالم وإن أقباط هذه الايام خير ابناء لتلك الامة .

ما الذي ينقصنا اذاً لنكون جديرين بهذه النسبة المجيدة وما تنطوي عليه من المعاني الراقية . تنقصنا صفة واحدة يلزم أن تكون الغالبة في صفاتنا وهي سجية التضامن. وقد يسرني ويسر كل مخلص لابناء أمته أن أعلن أن مشروع كلية البنات فددل على أن الاقباط في استعداد لتحصيل هذه الصفة المحمودة. فما ذاع نبأ انعام الحكومة السنية علينا بقطعة الارض اللازمة للبناء حتى تحركت أريحية أقباط الاقاليم ودفعتهم الميرة لمد يد المساعدة لخواصهم بالعاصمة لانجاز هذا المشروع الجليل واني لا أرى مندوحة من الاعتراف هنا بان لاقباط مصر الوسطى حق السبق في هذا المضمار. على أن سرارة النيا قد أظهرها من قبل عظيم ارياحهم لمساعدة المشروع. وما تأجل هذا الاجتماع الى اليوم الا لا سباب خصوصية لا حاجة لذكرها الآن وعلى كل حال فيل الجميع الى التضامن يقابل منا بالشكر والثناء. ويذكر لهم بالفخر والاعجاب وإذا كان التضامن الطبيعي لازماً لكيان المجتمع الانساني فالتضامن

الاجتماعي ضروري لانجاز المشروعات ذات المنفعة العمومية التي يقوم بها الافراد. وقد قضت السنن الطبيعية أن يتبادل الانسان الخدمات مع اخوانه وأبناء جنسه. والفرد مهما بلغت قدرته لاغنى له عن المجموع. وهو لا يستطيع بمفرده أن يعمل عملاً كاملاً بمفرده. وإذا عول على قواه الخصوصية دون غيرها يبقى مهدداً في ماله وراحته ووجوده. ففي عدم التضامن الطبيعي المرض فالانحلال فالعدم والياد بالله. أما التضامن الاجتماعي فالداعي اليه الشعور بالاشتراك في المنفعة العمومية وهو دليل على الارتقاء العقلي والادبي لأن الانسان كلما ارتقت احساساته الاجتماعية كلما شعر بخطورة ما عليه من الواجبات نحو اخوانه وأبناء عشيرته إن كنز المعارف الذي أحرزته الانسانية في ميدان الذكاء لا يمكن أن يختص به الرجل دون المرأة. بل هو متاع عمومي. وللجنسين حق الاشتراك فيه على السواء ولكل فرد أن يأخذ منه نصيبه بقدر ما أعطي من المواهب. فبالثرية يتعلم الانسان المعنى الحقيقي للتضامن ويدرك مزاجاً الفضائل الاجتماعية حتى اذا اعتاد عليها أصبحت ملكة في طبيعته والمائد الاكبر لافكاره واعماله وبالعدل والحب المتبادل تحقق الانسانية الوفاق الادبي الذي يرمي الى هذا التضامن وفي الوصول الى هذه الدرجة تنتهي الارتقاء والقدرة والسعادة.

يقولون إن المرء قليل بنفسه كثير باخوانه والقول جدير بالتأمل وفيه عظات وحكم ثمينة لو يذكر العارفون. فاذا تعذر على أقباط العاصمة أن يقوموا بمفردهم بهذا المشروع الخطير فواجبات الانسانية وشروط المنفعة المشتركة تقضي على اخوانهم بالاقيام أن يأخذوا يدهم في هذا العمل الجميل وهذا



شكل من أشكال التضامن الاجتماعي ودليل على الارتقاء كما سبق البيان. فليس اجتماعكم اليوم أيها السادة لمجرد التشبيه برجال الفيوم ولكن هي الغيرة المالية والاحساس الراقي اللذان دفعاكم لعقد هذا الاجتماع الحافل لتبرهنوا على انكم جزء من ذلك الكل المتضامن وانكم تقدرون المشروعات الخطيرة قدرها. فلاتأخروا وقت الحاجة عن الاشتراك فيها ولا نضنوا بالبذل والعطاء لانجازها. ولا اجتماعكم اليوم وارتياحكم لمساعدة مشروع كلية البنات معنى آخر أشرف وأسمى ألا وهو الميل الى إعلاء شأن المرأة المصرية والانضمام هكذا الى فريق المصلحين وأصحاب الاراء السليمة وهو الفريق الذي يمتد أن تربية البنات الطريق الوحيد الموصل للارتقاء.

فليكن الاخلاص رائدنا وحب التضامن قائدنا والنفقة العمومية وجهتنا واحترام المرأة كعبتنا. إنا اذا فعلنا ذلك زالت أوهامنا وارتقت إحساساتنا وصلح حالنا ولننا السعادة بكامل ممانيتها تلك السعادة الحقيقية التي لا تخطبها إلا نفوس الاحرار ويبدل كل كريم في مهرها الروح قبل الدرهم والدينار. وفي الختام أقدم واقر الشكر لجناب الخبر الجليل المطران الموقر على حسن عنايته وجليل رعايته في هذا المقام وأثني الشناء الجميل على غيره حضرات الافاضل الذين شرفوا بحضورهم هذا الاحتفال طالباً منه تعالى أن يقرن أعمالنا بالفلاح وينجح مفاصدنا لخير أمتنا العزيزة انه سميع قدير.

## الى الاغنياء

اقترح<sup>(١)</sup>

إن الحركة القائمة الآن بين الأقباط وتسابق سراتهم وسيداتهم

(١) نشرت بجريدة مصر بالمعد ٤٩٠٢ في ٢ بوليه سنة ١٩١٢.

لمساعدة المشروعات الخطيرة واهتمام رجال الفضل والأدب بينهم بنصرة التربية الصحيحة والتهديب الراقى لدليل على شعور جديد يكاد يتناول جميع طبقات الأمة وأفرادها أجمعين فالأمل أنه لا يمضي وقت طويل حتى تظهر آثار هذه النهضة المباركة ويكون لنا من ورائها النفع العميم .

وهالك مشروع كلية البنات وقد بلغ الاهتمام به مبلغاً لم يسبق له مثيل حتى أصبح ميدان سباق للسراة والأعيان. وحلية رهان للغيورين ومحبي الخير من الرجال. هذا يهب له جزءاً مما خصه الله به من المغار. وذلك يتبرع بالمئات من القروش والجنيهات. وكل يفخر بالاشتراك فيه ويعمل على فلاحه وانجازه. ولكن الذي يمتاز به المشروع أن أعضاء اللجنة القائمة بإدارة شؤونه قد آثروا على أنفسهم المشاورة على العمل مهما فام في سبيل المشروع من الصعوبات. وبلغت تكاليفه الدرام والجنيهات. وهم في كل يوم يسدون من آباء الغيرة والاقتدار. ما يذلل الصعوبات ويزيد في قيمة التبرعات. وما هي إلا بضعة أشهر حتى تحنفل الامة بوضع الحجر الاول لهذا المعهد الجديد الذي تطلع له النفوس وتشرب له الأعناق من زمان بعيد .

أما وقد بدأ المهندسون في وضع الرسوم وفرب وفت المشروع في العمل فلا بد لنا من تذكير القوم الكرام. وفي مدمتهم أئمة الدين ورؤساء الأديرة والسراة والأعيان. أن المشروع دخل في دوره الجديد وهو دور العمل والظهور فإذا نحن أظهرنا ثباتاً وثابراً على الغيرة والسجاء اللذين بديا في الشهرين الماضيين برهناً الملاً أن أقباط اليوم جديرون بالثقة. وأهل الارتقاء. وأنهم إذا ما قالوا فاعلوا. وفي هذا من دلائل الرقى واحترام النفس ما لا يخفى.

ولما كان الحق في جانبنا. وعواطف وأميال الجمهور معنا. والآمال والآماني معقودة  
بناصر المشروع فتحن سائرون الى الامام حتى تبلغ الارب ويتم المشروع ان شاء الله.  
إن الذين يعترفون بفوائد الكلية ويحجمون عن البذل للمشروع  
بدعوى أنه يستلزم نفقات طائلة يغشون أنفسهم. وهم لو تأملوا قليلاً لعرفوا  
أن المشروعات الكبيرة هي التي تستلزم جمع القوى واتحاد الكلمة والتضامن  
والاخلاص في العمل. وأن أي انعطاف يبدو لمساعدة المشروع يبقى موضوع  
احترام واعجاب مهما كانت قيمته ومن أي انسان صدر.

غاية الذكاء معرفة الحق. ومقصد الحب عمل الخير. فليكن نصيبنا من  
الذكاء الاعتراف بفوائد الكلية وحضنا في عمل الخير التعاون لتشييد البناء  
اللازم لها. واذا لم يتوفق أبناء الجيل الحاضر لتحقيق أمنية الأمة في تأسيس  
هذه الكلية يعد ذلك شذوذاً لسنن الارتقاء الطبيعي غريباً في بابه. فهناك  
شريعة تسود وتأمّر هي شريعة العدل الذي يتقدم ويمتد في وسط الحوادث  
السعيدة كما في وسط المقاومات المشثومة وهذه الشريعة تقضي بالارتقاء في  
سلم التربية. أما وقد حان وقت تنفيذها عند الاقباط فلا راد لقضائها لاسيما  
وقد تعهدنا أمام ضمائرنا والجمهور أن نسعى في تحرير أولئك اللواتي لم يسعدهن  
الحظ فخر من هذه المزايا وأن نفرهن منا ما أمكن ونضمن لهن في كل يوم  
نصيّاً أوفر من النور والرفاهية.

وقد رأينا أخيراً انه يحسن بنا في هذا المقام أن تقتدي بالأمم الراقية  
ونخلد ذكر أصحاب البرات من أبناء هذه الامة سيدات كنّ أوجالاً بأن  
تنقش أسماءهم بماء الذهب على ألواح من الرخام توضع خصيصاً بمدخل الكلية

وبقاعة الاحتفالات بها فتبقى ذكر أطيباً وأرأ جيلاً وموضع اعجاب  
واكرام مابقيت الكلية وانتفع أبناء الاجيال المقبلة بآثار الترية الراقية .  
وفد قابلت لجنة السكاية . هذا الاقتراح بعز يد الارتياح وصادقت عليه باجماع  
الآراء وعهدت الى كاتب هذه السطور إعلان هذا القرار للجمهور .

أما الشروط التي قبلت بها لجنة الكلية هذا الاقتراح فهي : —

أولاً — أن لا تقل قيمة التبرع من مال أو عقار عن الخمسمائة جنيه .

ثانياً — اذا كان موضوع الهبة عقاراً فيجب أن يكون خالياً من الرهن  
وغيره من حقوق الغير وأن يوقف في الحال على الكلية بصفة رسمية .

ثالثاً — اذا كان موضوع الهبة مالا فيجب دفع نصف المبلغ على الاقل  
قبل نهاية هذه السنة والنصف الآخر قبل سنة ١٩١٣ .

وبرى القارئ أن مثل هذه الهبات ليست بالشيء الكثير في جانب  
المزايا التي تعود من انجاز المشروع على مجموع الامة وأصحاب اليسار أنفسهم  
وأولادهم وأولاد أولادهم من بعدهم . إن الذي يبلغ ضافي دخله الف جنيه في  
السنة أو يملك ثلثمائة فدان على الاقل في هذه البلاد السعيدة لا يصعب عليه  
إذا كان من أصحاب الغيرة ومحبي الخير أن يهب الكلية ثلاثة أفدنة من أطيانه  
الجيدة أو مبلغ خمسمائة جنيه على دفعتين مرة في العمر .

إن الأغنياء وأصحاب الاملاك الذين يدخلون تحت هذا القياس كثيرون  
بين الأقباط ولا أبالغ اذا قلت إنهم يعدون بالآلاف وإن قيمة التبرع المطلوب  
لا يعد شيئاً في جانب ثروتهم ولا يؤثر في ماليتهم تأثيراً يذكر . ونحن لو  
ظفروا باسترضاء خمسة في المائة من الموسرين الذين تقصدهم لتوفر لدنا في الحال  
المال اللازم لبناء السكاية . على اني واثق بغيرة أبناء الامة على وجه العموم

وموقن بالفوز التام في هذا السبيل إن شاء الله .

ولهذا فأننا أقصر الآن على بسط الاقتراح على صفحات الجرائد حتى اذا تناولته الأقلام واشتغلت به الأفكار وأقبل السراة والاعيان للتبرع من تلقاء أنفسهم أعلنت النتيجة على الجمهور . ووفيت كل كريم حقه من الشناء والاطراء . وإلا اذا لاحظت أن الفكرة لم تنضج بعد أعدت الكرة في شهر سبتمبر ببيان أجلى ربما تحمر له بعض الوجوه . وها أنا مشتغل من الآن بتحضير أسماء الاقباط الذين تسمح لهم ثروتهم بالتبرع بالقيمة السابق ذكرها اذا أرادوا أن يخلد ذكركم في سجل المبرات . ويفرن اسمهم بمن يمتاز بين قومه بعمل المكرمات . أما الذين يمكنهم أن يتبرعوا بأكثر من ذلك فلي بشأنهم اقتراح آخر أرجئه الى فرصة أخرى . والله يهدي من يشاء الى سواء السبيل .

## الحق يقال<sup>(١)</sup>

ولو أوجع

اذا كان في تعضيد المشروعات النافعة ما يطلق الألسنة بالشكر والثناء ففي المقالة التي خطها يراع توفيق افندي حنين أول أمس عن كلية البنات ما أوجب الاعجاب والاطراء . . وقد ظن بعضهم أن في ماوجهه حضرة الكاتب في مقالته للاغبياء غلواً وشدة . وكان الأولى به أن يخاطبهم بالركة والاستعطاف . على أن الذي يتصفح تلك المقالة الرائعة ويمعن النظر في عباراتها السائغة لا يلبث أن يعترف بحسن نية كاتبها المفضال وميله الشريف الى تعضيد هذا المشروع الجليل .

---

(١) نسرت بجريدة مصر بامام « رغب » على أن المنافسة التي دارت في الجرائد بخصوص المقالة السابقة .

ومجمل ما قال توفيق افندي أن مشروع كلية البنات الذي قام الفدليل على وجوب انجازه خلق بمساعدة الاغنياء والمثريين من الاقباط لانهم لما رزقوه من المال أولى بمضيده من جمهور الموظفين وأفراد الطبقة الوسطى وبقبة الفقراء والمساكين. وهو قول ملوؤه الصراحة وأساسه الاخلاص وليس فيه شيء يدعو الى التسكوى أو يوجب أقل تذمر اللهم إلا اذا كان في لسط الحقيقة وهي مرة في بعض الاحيان ما يؤلم إحساسات الذين أحجموا الى الآن عن البذل لمساعدة المشروع لاعذار ما أنزل الله بها من سلطان . وكأني بمن لم ترق في أعينهم صراحة توفيق افندي يحاولون إخفاء الحقيقة عن الجمهور. وهذا خطأ بين وعيب واضح يلزم ان نجتنبه اذا كان لنا أمل في النجاح إن الحقيقة التي يجب اعلانها أن المال الذي جمع الآن تبرع به عدد معلوم من الأعيان والموظفين والسيدات. أما الأغنياء الذين خصهم الله بوفرة المال وسعة الثروة فلم يتنازلوا الى هذه الساعة من سماء مجدهم لم يد المساعدة الى المشروع وهم في كل يوم ينتحلون أسباباً تافهة وأعداءاً واهية .

وإذا كنت في شك مما أقول فهاهي أسماء المتبرعين منشورة أمامك على صفحات الجرائد قلبها كيف شئت وايقن انك لا تجد شيئاً يذكر لاصحابنا الاغنياء وغاية ما نعرفه عن سخائهم في هذا المشروع أن بعضهم وهو يعد على الاصابع اكتب ببالغ لا تزيد عن الاربع مائة جنيه. ولكن اغلبهم لم يدفع شيئاً الى الآن . واعتقادي انه سواء دفعت هذه المبالغ أو لم تدفع فاللشروع لا بد من تحقيقه بفضل الله وتعزيد الغبوريين من افراد الامة. وما هذه المبالغ واماها في شيء يذكر في جانب ثروة الموسرين ونفقات المشروع. فلو اقتدى اغنياءنا بامثالهم من مواطنينا الكرام كالاسرائيليين والارمن وهزتهم الاريحية

القومية لعمل ما يجب عليهم لربي أمتهم لما عجز الواحد منهم عن القيام وحده  
 ببناء كلية بل كليات . ولعل لأصحابنا تدير أخيراً المساعدة المشروع سيفاجئوننا  
 به يوماً من الأيام كأن يهبوا للكلية شيئاً من ممتلكاتهم أو يخصصوا مبلغاً سنوياً  
 من دخلهم الواسع كما يفعل الكرام في مثل هذه المواقع . والآ فباب التبرع  
 العادي ما زال مفتوحاً وما على الذين يؤلمهم مثل كلام توفيق أفندي حينئذ  
 أن يبرهنوا على غيرتهم واحساساتهم ورقة عواطفهم

نحن لا نعتبر الفنى ولا نحترم الثرى إلا بقدر ما يعمل لفائدة الإنسانية  
 ويجود به من ماله لارتقاء أبناء جنسه إذ لا نفع لنا من غنى تنقبض يده وقت  
 الدعوة إلى البذل ويدبر عنا وجهه وقت الحاجة إلى المال . ولئن أوصى توفيق  
 أفندي حينئذ أفراد الأمة بالاعتماد على أنفسهم وصرف النظر عن هباب  
 الأغنياء فما ذلك إلا لعله أن الأمة فقيرة بأغنيائها غنية بأفرادها الغيورين .  
 هذا هو الحق فليبدأ روع الساكنين وليبرهن كل حر صدق قوميته  
 وليجتمع القلوب على محصيل الغابه . وليخلص الكل في العمل . ولنكن شكواً  
 من عدم توفر هذه الصفات فينا لا من محصل قام ليدلنا على مواضع الضعف  
 وينبهنا لقضاء الواجب علينا

## أيهما اليق<sup>(١)</sup>

( بالأغنياء )

الحف والاستنهاض أو التوسل والاستعطاف

وكل يدعى وصلاً بليلى وليلى لا تقر لهم بذلك

كثير الكلام في هذه الأيام عن حطه الأغنياء بأزاء مشروع كلية البنات

(١) نشرت بمجريدة مصر أيضاً في المدة ذاتها موقع «مشروع كلية البنات»

وافقت الآراء على أن مساعدة اصحابنا واجبة على كل حال. ولكنهم اختلفوا في طريقة الاستدرا فذهب فريق الى ضرورة الحث والاستنهاض كما يحصل في البلاد الراقية وقال آخر إن الاغنياء في هذه البلاد غيرهم في الأخرى فلا تحنوم ولا تستنهمهم بل تقدموا اليهم بكل خضوع وخشوع وتوسلوا اليهم واستعطفهم حتى يشفقوا على المشروع ويحنوا اليه فتنبسط الابدى المقبوضة وتفتح الخزائن المقفلة وتنال الاموال من كل جهة ونفرج هذه الكربة أما انا فاعتقادي أن الاغنياء وهم لم يتنازلوا بعد من سماء مجدهم ولم يحركوا ساكناً الى الآن غير راضين عن ابيه الطريقتين وانهم مبالغون بطبيعتهم الى المبرات فالليل الى فعل الخير خلة كامنة في صدورهم لا يلبث أن تتحرك من تلقاء نفسها ويظهر في الوجود على غير انتظار والحقيقة أنهم في عنى عن الحث والاستنهاض كما أنهم يعافون التوسل والاستعطاف . فاذا صح ذلك وأرجو أن يكون صحيحاً كان الفريقان المناظران في أمر الاغنياء محطتين وكنت انا الرابع والسلام ...

## المورد العذب<sup>(١)</sup>

( كثير الزحام )

إذا كانت السنة الخلق اقلام الحق فالجرائد الصادقة مرآة الرأي العام وترجمان أميال الجمهور بلا جدال وما سمعت بأمر اهتم له الجمهور وأوسعت له الجرائد اعمدها وتسابق الادباء للكلام عليه وانداء نافع الآراء بشأنه أكثر من اهتمامهم بمشروع كلية البنات في هذه الايام فلا اقرأ صحيفة ولا التقي



صديق أو اعود خلاً أو اجلس في ناد أو احضر حفلة أو اسافر في قطار الآ  
ويأتي ذكر المشروع الخطير ويحلوا الكلام ويلذ الحديث. ولا عجب اذا أجمعت  
عليه كل الاراء وحامت حوله جميع الأفكار فزاياه ظاهرة. والمنهل العذب  
كما يقال كثير الزحام

كنا نتوهم في بدء هذه السنة أن المشروع كبير جسيم لا قدرة لنا نحن  
الاقباط على انجاز مثله في قريب الايام لما يفتضيه من الففات الطائلة التي يقل  
في جانبها كرم اغنيائنا وسخاء أصحاب اليسار منا. وكانت هذه الصعوبة تجسم  
أمامنا وتكبر في اعياننا كلما اختلفت اراؤنا وتفرقت كلمتنا في هذا الموضوع .  
أما وقد تناولته الصحف وأبانت النفع منه للعيان فلم يبق واحد من الاقباط  
الا ويعتقد الآن أن انجاز المشروع أصبح ضربة لازب وبارازه الى حيز الوجود  
صار محتماً على كل حال. وقد دلت الحوادث الاخيرة على أن الامة القبطية عن  
بكرة أبيها على تمام الوفاق بهذا الشأن فبرهن رجال الدين وفي مقدمتهم غبطة  
البطريك العظيم على شريف عواطفهم نحو المشروع واستعدادهم لتعظيمه في  
الحال والاستقبال. وناهيك بالشوط البعيد الذي جرت به السيدات في ميدان  
التبرع والجود وما أظهره الموظف الكبير والصانع الصغير من الغيرة والاهتمام  
مما نسطره للجميع بالاعجاب ونذكره بالشكر على عمر الايام وقد زلنا بهذا  
الاتحاد المبارك اكبر العقبات وأصبحنا ولا هم لنا الا جمع بقية المال والشروع  
في البناء. وقد ظننا حيناً أن اغنياءنا الكرام بضنون بمآلهم في هذا السبيل  
ولكن كثيرين منهم قد اظهروا في المدة الاخيرة من العواطف والاميال ما  
أخلف الظنون ودل على ان في السويداء رجالاً يركن اليهم عند الحاجة ويعتمد  
عليهم وقت اللزوم. وما كانت غيرة اعيان وسراة الوجه القبلي التي بدت

بوادرها في مدينتي القيوم والمنيا لتقف عندهما الحد. وما كان اعيان المدير  
الآخرى ليرضوا بالبقاء بعيدين عن الاشتراك في هذا العمل الجليل رسم  
من قديم الزمان اليد الطولى في أنفع المشروعات. والههم العالية في انجاز اكبر  
المهام. والسعي المستكور في ابر الاعمال. فقد نادانا صوت من الصعيد ودعانا  
داعي الخير لتناول اكبر الهبات. فمولنا على الحج قريباً الى كعبة اولئك الكرام.  
لنستمد من جودهم خير المبرات. ونستجدي من وافر مالهم عظيم المكرمات.  
وما هي الا ايام معدودات حتى أوتيك بالخير اليقين وانبثك بما يفعل صفوة  
القوم الخيرين<sup>(١)</sup>. اما الذين اتقبضت ايديهم عن البذل لهذا المشروع ولم يسمع  
لهم صوت الى الآن فربما كان لهم عذر ونحن نلوم. اما اذا كان الاحجام لغير  
عذر فلا يكون ذلك عجباً ولا خاصاً بامة شرقية أو غربية. من ذلك ما قرأته  
عن موسر روسي حط رحاله باحدى مدن الحمامات المشهورة بجمال موقعها  
ورفعة تمدنها ورفعة ساكنيها. وقد اتفق أن اقيمت هناك سوق احسان لعمل  
خيري عظيم. فطاف صاحبنا على حوانيت البيع يتأمل ذات اليمين وذات الشمال  
ويتمتع الطرف بجمال الاشياء المعروضة. فالتفت حوله البائعات الظريقات واخذن  
يحينه ويالغن في اكرامه على أمل أن يلين صاحبنا فبتاع الشيء الكثير. ولكن  
ساء فألهن كما يستدل من الحديث الآتي نقلاً عن احدى المجلات الافرنسية  
البائعة الحسنة - هل لك ياسيدي أن تشتري هذا الكراس الصغير  
وهو يصلح لاختذ المذكرات

الموسر الروسي - اسكر ك ياسيدي فاني والحمد لله قوي الذاكرة ولا

(١) يعني بذلك سرة اسبوط ووجهائها

احتاج لآخذ مذكرات

البائعة الحسناء — ربما كنت ياسيدي في حاجة الى هذا القلم المليح ..  
الموسر الروسي — أشكرك ياسيدتي ولكن لم أعتد التحجير والتسطير  
البائعة الحسناء — ألاحسن إذن ياسيدي أن تشتري هذه العلبة وفيها  
من أنواع الحلوى ما تشتهيهِ النفوس

الموسر الروسي — أشكرك ياسيدتي ولكن الطيب قد نهى عن أكل  
الحلوى وشرب المر ...

البائعة الحسناء — كنت أود ياسيدي أن أقدم لك صندوقاً من الصابون  
الممسك ولكني أخشي أن تكون معتاداً على عدم الاغتسال ... ( اه )  
فضحك الحاضرون كثيراً لما بدا من هذه الحسناء. أما صاحبنا فلم يستطع  
صبراً على البقاء. واختفى في الحال من المكان

يؤخذ من هذه الحادثة أن امتناع البعض عن الاشتراك في الاعمال الطيبة  
ليس خاصاً بامة دون أخرى بل يقع في جميع البلاد على السواء. ولكنه ليس  
بالشيء الذي تعلق عليه أهمية أو يحسب له حساب خصوصاً في أمة كالامة  
القطبية يعدها الموسرون بالعشرات. وعلى كل حال فقد أخذ المشروع بالقلوب  
وأصبح كلورد العذب كثير الزحام فلتطمئن الخواطر. وليهدأ روع الآنسات  
فالامة غنة بالقوم الكرام. وقطر الندى قريب المطول والسلام.



## رثاء الفقيد

أقيمت حفلتان لرثاء صاحب الترجمة أحدهما بكنيسة الأقباط الكبرى في ١١ ديسمبر سنة ١٩١٤ أقامها حضرات موظفي هندسة السكة الحديد. ورثاء فيها جناب المسيو عمير نستين وكيل باشمهندس السكة الحديد وصاحب العزة العالم المفضل وهبي بك ناظر المدارس القبطية ومفتشها العام والاستاذ مرقس بك حنا المحامي. وألقى فيها الشاعر الفاضل حضرة اسكندر افندي قرمان مرثيته البليغة. والحفلة الثانية أقيمت بدار جمعية التوفيق القبطية . وقد ذكر من قبل أسماء حضرات المؤنين فيها ( ص ٣٣ ) .

ولما كان المقام يضيق بنا عن نشر المراثي المختلفة . فنعتذر لأربابها وتقدم لحضراتهم خالص الشكر ونكفي بإيراد المراثي النظامية الآتية :

## الراحلون هداياتها وكرامها

( للتاعر البليغ اسكندر افندي قرمان )

وتنصت لمصابه أعلامها	تبكي الشبية قد أصيب امامها
عزم الجنود إذا قضى مقدامها	ان مات معه نشاطها فكما وهي
في عهده وتحققت أحلامها	سل فنية التوفيق كيف توقفت
فرحاً فأصبح في يديه زمامها	سل خدنه المنصور كيف أنابه
قامت بمسماء الحثيث دعامها	تبكي الفتاة تماق عن كلية
نه فيحى ذكره إتمامها	فمسي يتم مشاركوه الفرّ فكر
	* * *
نكته وهو نصيرها وغلامها	تبكي الأسيفة أمة الأقباط قد
حوت السداد يزينه أفدامها	بوفاته فقدت بوارد ففكرة
وبدى الوفاة تواصلت آلامها	آماله انقطعت نهار وفاته
ولئن تظلى في القلوب ضرامها	ما تلك أول نكبة نكبت بها

فكم ابتلتها النابات بمثلها  
أسفاً عليها أمة كم فوجئت  
فلكم لها كسفت شمس قبله  
فابكوا لها فالقاطنون نعاتها

أعطية نبيك كل مهمة  
كم حاجة مست غفقت غمارها  
فقد ايراعك كاتباً وغدا لسا  
لك حبيت راح العلى والنفس ان  
فجهدت نفسك دائباً في جها  
فزوجت مصر لنميك شيبها

أكذا يغيب البدر ليل غمامه  
وهل السما تهوي كذا أجرامها  
شمس الضحى التثمت لنمائه  
لا تعجبوا ان السما قد أظلمت  
تباً لذي الدنيا حقاً انها  
فها الالوف من الورى كم بينهم  
هلا استخارت منهم أوفارتضت

يامبكياً عين الرئاسة بعده  
من للرئاسة يوم تعترك الشؤو  
يا أسراً مهيج الذين رأستهم  
من ذا يقود الى الصواب يراعهم  
الا نصائحك التي اعنصموا بها  
أنعم بها ما استخدمت في مطلب  
فارحل كما رحل الربيع مخلفاً  
ولكم أطالت عمر غض راحل

كم مثله أخى عليه حمامها  
برحيل نفس يستحب مقامها  
واليوم أعهد في التراب حسامها  
والراحلون هدايتها وكرامها

في يوم تبدأها يلوح ختامها  
عوصاء عز على سواك مرامها  
نك خاطباً حتى استتب نظامها  
نملت بهذي الراح زاد هيامها  
حتى عراك من الشكاة عقامها  
وشبابها وغفاتها وعظامها

ويصاد من أحياناً ضرغامها  
والارض تهبط في الثرى أعلامها  
ن سيلها أن لا يحاط لثامها  
بل فاعجبوا أن لا يدوم ظلامها  
آل تساوى ريبها وأوامها  
عطلاً نطول حياته فيسامها  
ان تقتديه بنا فنسخر ذامها

وله عنا بعد الموج سنامها  
ن وبالكياسة يرتجى ابرامها  
بمكارم يحلو لهم اكرامها  
كبلأ تخلص من القسي سهامها  
وجرت على سنن الهدى أحكامها  
الا انتهى بنجاحه استخدامها  
خدماً يفوح مدى الزمان خزامها  
ذكرى رضى لا تنقضي أعوامها

## هرثية

( سليمان افندي زكي ناظر مدارس النوفيق )

بكينا وأبكنا فقيد الملا وهي	عسى الدمع يستولي على الوقد بالقلب
بكينا وفي بعض البكاء دلالة	على الشوق للأحباب والصدق في الحب
فهل حجب البدر الذي غاب منزل	وعهدي بأن البدر يحجب بالسحب
«عطية وهي» كان بدرأ لدى السنا	وكان فراتاً ساعة الورد والشرب
وكان حساماً هاجر الغمد قاطعاً	فلا شر من عاد ولا خوف من خطب
وكان رتبساً حازم الرأي عادلاً	يعامل مرءوسيه في العدل كالصحب
فلا بدع لو زرتني ونبيكي مغيبه	وموقفه الشهود بالؤلؤ الرطب
سننقل آثاراً له عنبرية	وينقلها الراوون ركباً الى ركب
فكلية لاجل البنات أقامها	بشارع عباس على الخير والرحب
وجمية النوفيق كم زان ألقها	كما زانها بافي البدور من النجب
وكم برّ من عان يؤمل برّه	ولله أحلى خلة العجم والعرب
فسبحان من بقى وتبقى عبده	ولله فان راح في رحمة الرب

## في ذمة الله

( للكاتب الفاضل فريد افندي كامل )

رضينا حكمة الاخلاق فينا	يعيش المرء في الدنيا سنينا
وقد كتب القضاء له المتونا	ففي طي الثرى يمسى دفيناً
وتلقى روحه وجه القدير	
مقام نم يتلوه ارتحال	وعمر المرء بينهما خيال
كزهو الحقل يكسوه الجمال	سويمات ويمرّه الزوال
وبمسي ذابل الوجه النصير	

رمتنا في الوفاء يد المنية      وأحمت ذات قلب البقرية  
 فاحسنا بضربتها القوية      غداة نعى النعاة لنا عطية  
 أبي النفس ذا القلب الكبير  
 تنزه فوه عن ختل وخب      وأصلت للثام لسان غضب  
 وبالاخلاص ابدى كل حب      لصاحبه فأصفى كل قلب  
 له ودأ كما<sup>(١)</sup> عذب غير  
 لعهدك يا عطية قد رعيننا      واحياء لذكرك قد أنينا  
 وان نفعل فلم نك قد وفينا      يعض الود والاخلاص دينا  
 وهل لك في وفائك من نظير  
 نعيدك أن تصير الى فناء      وانت خلقت قدماً للبقاء  
 وقد ابقيت ذكرك بالثناء      فتل الخلد : تاج الاصفياء  
 فكان في ذمة الله الغفور

## فهرست

صحيفة	صحيفة
١ الى الراحل الكريم في رسمه	١٥١ طريق باريس : مدينة مرسيليا.
٢ المقدمة	١٥٢ نوتردام دي لا جارد . ١٥٢
٣ ترجمة الفقيه	سراي لونشان ١٥٣ شارع الكانيير
٢٤ في جمعية التوفيق . وتاريخ الاصلاح المالي	١٥٤ مدينة ليون
٣٣ في جمعية النساء	١٥٥ نوتردام دي فورفير
٤٢ في سبيل تحرير المرأة	١٥٦ الرصدخانة . ١٥٧ سراي
٤٤ قاسم بك امين - ٤٧ السيدة	الحقانية . ١٥٨ حديقة رأس الذهب
فنويك ملار - ٥٠ صوت من وراء	١٥٩ باريس . وصف اجمالي لها
البحار ينشد ترقية المرأة - خطبة	١٦٤ آثار باريس ومتاحفها :
٥٣ في سبيل الكلية وتاريخ انشائها	١٦٥ متحف اللوفر . ١٦٦ سراي
٥٧ للتاريخ والآثار - المرحوم اوجين	الانفاليدي . ١٦٧ نوتردام دي باري
ريفييلو العالم الشهير	١٦٨ البانتيون . ١٦٩ تور ايفل
﴿ مباحث ومحاضرات ﴾	ومتحف جريفان . ١٧٠ حديقة
٦٥ المرأة الفرعونية - محاضرة	النباتات . ١٧١ غابة بولونيا
٨١ الاقتصاد السياسي عند قدماء	وحديقتي سان كلو وفرساي
المصريين - محاضرة	١٧٣ جنيف وضواحيها واجل المناظر فيها
٩٤ صدى بحث تاريخي . وكتاب السيو	١٧٨ تورين وميلان
ماسيرو	١٨٠ مدينة تورين ومتحف الآثار
٩٨ الفنون القبطية وعلاقتها بالفنون	المصرية . المعرض وأقسامه
الجليية - محاضرة	١٨٣ ميلان . ١٨٤ كنيسة روم
١٠٧ الآثار القبطية ومتحفها - محاضرة	١٨٥ رحبة الدوم
١١٣ القانون الدولي عند قدماء	١٨٧ البندقية : تاريخها
المصريين - محاضرة	١٨٩ أثر مار مرقص
١٢٦ الرهبنة في مصر . بحث تاريخي	١٩٢ سراي الدوج الملوكية
١٣٩ مار مرقس امام التاريخ . خطبة	



١٩٦ بدائع وغرائب في مدينة المعجائب  
باريس — المعرض العام :  
١٩٨ وصف معرض باريس  
٢٠٠ جنات النعيم بالمعرض  
٢٠٦ ساحة الانفاليد. ٢٠٧ القسم  
الثالث من المعرض ورقات الاولاد  
٢١١ ميدان آله الحرب. ٢١٥ برج  
ايفل ومناظره . ٢١٦ القرية  
السويسرية وحملة فاشوده  
٢١٨ التروكاديرو ومحتوياته  
٢١٩ معرض مستعمرات فرنسا  
٢٢١ معرض المستعمرات الاجنبية  
٢٢٣ المعرض المصري  
٢٢٧ ام المواسم ( لندن )  
٢٢٨ وصف لندن وشوارعها  
ومبانيها ومتاحفها . ٢٣٤ كنيسة  
مار بولص . ٢٣٦ منشئ هوس  
٢٣٧ برج لندن . ٢٣٩ وستمنستر  
وناشيونال جاليري . ٢٤٠ سراي  
البرلمان . ٢٤١ معرض النساء -  
النساء الشهيرات

٢٤٣ قاعة البورت الملكية  
٢٤٤ حدائق هيدبارك والحيوانات  
٢٤٦ بعض المتاحف والابنية العمومية  
٢٤٧ ضواحي لندن  
﴿ مقالات وخطب ﴾  
٢٤٩ المتحف الجديد بمصر  
٢٥٦ متحف اللاتار المصرية بمدينة هلم-هايم  
٢٦٠ تأسيس جمعية التوفيق . خطبة  
٢٦٨ عواطف وخواطر لذكرى المغفور  
له بطرس باشا غالي  
٢٧٦ تصريح المخلصين . خطبة  
﴿ عن تعليم الفتاة ﴾  
٢٨٧ اساس التربية - خطبة  
٢٩٢ التضامن ( خطبة )  
٢٩٦ الى الاغنياء . اقتراح  
٣٠٠ الحق يقال ولو أوجع  
٣٠٢ ايها البق بالاغنياء  
٣٠٣ المورد العذب كثير الزحام  
٣٠٧ رثاء الفقيد

﴿ الصور ﴾

١	الرحوم عطيه بك وهي	٤٤	قاسم بك امين
٥	اعضاء بيمثة السكة الحديد بالبحر الاحمر	٦٠	الرحوم أوجين ريفيللو وقرينته
١٩	الرحوم فتحي باشا زغلول	٢٧٠	الرحوم بطرس باشا غالي
٢٩	اعضاء جمعية التوفيق	١٢	الرحوم عطيه بك وعائلته

